

Plazas públicas en la Ciudad de México



Plazas Públicas

en la Ciudad de México

**cuadernos
del posgrado**
cuadernos del posgrado
del posgrado

Plazas Públicas

en la Ciudad de México

Plazas Públicas en la Ciudad de México

Talleres de Impresión y reproducción de la Coordinación de Servicios Universitarios
Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco
Av. San pablo 180, Col Reynosa Tamaulipas.
México 2012
ISBN: 978-607-477-661-4

Diseño editorial y portada: DCG José Daniel Patiño Macías

Especialización / Maestría en Estudios Urbanos
Posgrado en Diseño, CyAD
Universidad Autónoma Metropolitana - Azcapotzalco
México D.F.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de este libro por cualquier medio, incluido el electrónico, sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

Impreso y hecho en México

Prólogo

La presente publicación abre a un público amplio una temática socialmente relevante y que expone las reflexiones que un grupo interdisciplinario de estudiantes de la Línea de Estudios Urbanos del Posgrado en Diseño CyAD UAM-A desarrolló durante un periodo dentro de su formación.

Sobre el tema, “Las plazas urbanas en la Ciudad de México” y su relevancia, Christof Göbel nos dice que, desde una visión urbana, la crisis y la urbanidad de las relaciones entre los habitantes de cualquier ciudad a lo largo del tiempo se manifiestan con gran claridad en sus diversas plazas. Los cambios, las contradicciones, los encuentros culturales, así como las exclusiones sociales requieren si tenemos cuidado específico en el análisis de sus plazas públicas. Los entornos reflejan la complejidad de lo social.

Sobre la reflexión académica de los autores del trabajo, podemos decir que la riqueza de las discusiones entre los miembros del grupo disciplinario, nos parece que deben abrirse a cualquier interesado del tema y no quedarse dentro de las aulas universitarias.

Quedara en los lectores de este trabajo, el potencial de apreciar los resultados de este esfuerzo y contrastarlos con su propia experiencia sobre el tema.

Dr. Jorge Sánchez de Antuñano Barranco

Índice

Prólogo - Jorge Sánchez de Antuñano

I. Introducción

- I.1 - Evolución y decadencia del espacio público y la plaza urbana en particular / Christof Göbel 13
- I.2 - Temas Selectos V-Posgrado en Diseño, CyAD. Formulación del programa / Christof Göbel 25

II. Casos de estudio / alumnos

II.1 - Zócalo (Plaza de la Constitución)

- II.1.1 - Historia del lugar..... 29
- II.1.2 - Contexto urbano..... 30
- II.1.3 - Accesibilidad..... 33
- II.1.4 - Diseño de la plaza..... 35
- II.1.5 - Edificios alrededores y articulación de las esquinas en particular..... 39
- II.1.6 - Relaciones de poder..... 41
- II.1.7 - Seguridad..... 44
- II.1.8 - Materiales y vegetación..... 47
- II.1.9 - Iluminación natural y artificial..... 49
- II.1.10 - Movimiento..... 51
- II.1.11 - Paisaje sonoro..... 54
- II.1.12 - Usuarios y apropiación..... 58

II.2 - Parque Alameda Central

- II.2.1 - Historia del lugar..... 61
- II.2.2 - Contexto urbano..... 63
- II.2.3 - Accesibilidad..... 65
- II.2.4 - Diseño de la plaza..... 68
- II.2.5 - Edificios alrededores y articulación de las esquinas en particular..... 69
- II.2.6 - Relaciones de poder..... 71
- II.2.7 - Seguridad..... 72
- II.2.8 - Materiales y vegetación..... 73
- II.2.9 - Iluminación natural y artificial..... 76
- II.2.10 - Movimiento..... 78
- II.2.11 - Paisaje sonoro..... 79
- II.2.12 - Usuarios y apropiación..... 80

II.3 - Santa María la Ribera	
II.3.1 - Historia del lugar.....	83
II.3.2 - Contexto urbano.....	85
II.3.3 - Accesibilidad.....	87
II.3.4 - Diseño de la plaza.....	89
II.3.5 - Edificios alrededores y articulación de las esquinas en particular.....	92
II.3.6 - Relaciones de poder.....	95
II.3.7 - Seguridad.....	96
II.3.8 - Materiales y vegetación.....	99
II.3.9 - Iluminación natural y artificial.....	101
II.3.10 - Movimiento.....	103
II.3.11 - Paisaje sonoro.....	105
II.3.12 - Usuarios y apropiación.....	107
II.4 - Glorieta de los Insurgentes	
II.4.1 - Historia del lugar.....	111
II.4.2 - Contexto urbano.....	113
II.4.3 - Accesibilidad.....	115
II.4.4 - Diseño de la plaza.....	116
II.4.5 - Edificios alrededores y articulación de las esquinas en particular.....	118
II.4.6 - Relaciones de poder.....	120
II.4.7 - Seguridad.....	122
II.4.8 - Materiales y vegetación.....	124
II.4.9 - Iluminación natural y artificial.....	126
II.4.10 - Movimiento.....	127
II.4.11 - Paisaje sonoro.....	130
II.4.12 - Usuarios y apropiación.....	131
II.5 - Santa Fé / Plaza comercial	
II.5.1 - Historia del lugar.....	133
II.5.2 - Contexto urbano.....	136
II.5.3 - Accesibilidad.....	139
II.5.4 - Diseño de la plaza.....	142
II.5.5 - Edificios alrededores y articulación de las esquinas en particular.....	144
II.5.6 - Relaciones de poder.....	146
II.5.7 - Seguridad.....	148
II.5.8 - Materiales y vegetación.....	150
II.5.9 - Iluminación natural y artificial.....	153
II.5.10 - Movimiento.....	157
II.5.11 - Paisaje sonoro.....	158
II.5.12 - Usuarios y apropiación.....	160

II.6 - Santa Fé / Corredor cultural	
II.6.1 - Historia del lugar.....	163
II.6.2 - Contexto urbano.....	165
II.6.3 - Accesibilidad.....	165
II.6.4 - Diseño de la plaza.....	166
II.6.5 - Edificios alrededores y articulación de las esquinas en particular.....	167
II.6.6 - Relaciones de poder.....	167
II.6.7 - Seguridad.....	168
II.6.8 - Materiales y vegetación.....	169
II.6.9 - Iluminación natural y artificial.....	170
II.6.10 - Movimiento.....	170
II.6.11 - Paisaje sonoro.....	170
II.6.12 - Usuarios y apropiación.....	171
II.7 - Ecatepec / Plaza San Cristóbal	
II.7.1 - Historia del lugar.....	173
II.7.2 - Contexto urbano.....	175
II.7.3 - Accesibilidad.....	180
II.7.4 - Diseño de la plaza.....	182
II.7.5 - Edificios alrededores y articulación de las esquinas en particular.....	184
II.7.6 - Relaciones de poder.....	187
II.7.7 - Seguridad.....	191
II.7.8 - Materiales y vegetación.....	194
II.7.9 - Iluminación natural y artificial.....	197
II.7.10 - Movimiento.....	199
II.7.11 - Paisaje sonoro.....	201
II.7.12 - Usuarios y apropiación.....	203
III Conclusiones / Estudiantes, Christof Göbel	
III.1 - Categorización de las plazas estudiadas.....	207
III.2 - ¿Espacios urbanos exitosos?	210
Una evaluación según 10 reglas de Mark Francis.....	
III.3 - Reflexiones finales.....	215

I.1

Evolución y decadencia del espacio público y la plaza urbana en particular / Christof Göbel

Definiciones. Introducción a una discusión

Para Borja ⁽¹⁾ (1998) existen distintas definiciones y dimensiones del término espacio público; como un concepto jurídico el espacio tiene una regulación específica por parte de la administración pública, la cual posee la facultad sobre el suelo, garantizando las reglas de uso y la accesibilidad a los usuarios.

Otra de las dimensiones del espacio público es la parte socio-cultural. Ya que es un lugar de relación e identificación, de contacto entre los usuarios y de expresión comunitaria; la dinámica de la ciudad y la relación de sus usuarios pueden crear espacios públicos que jurídicamente no lo son. En estos casos lo que define la naturaleza del espacio público es el uso y no el estatuto jurídico.

Por lo tanto, el espacio público supone, y siguiendo la idea de Borja (op cit), un dominio público, un uso social colectivo y una multifuncionalidad, caracterizándose físicamente por su accesibilidad y la calidad que se puede evaluar por la intensidad de las relaciones sociales que se suceden en el. De ahí que sea conveniente que el diseño de los espacios tenga algunas cualidades formales como la continuidad del diseño urbano, la facultad ordenadora del mismo y la adaptabilidad a usos diversos a través de los tiempos.

1 Borja, Jordi: Ciudadanía y espacio público, Revista Ambiente y Desarrollo, Septiembre 1998 VOLXIV-Nº 3, pp.13-22

El término de “espacio público” ha sido utilizado durante las últimas décadas, ya sea para pensar en su “muerte”, en su desaparición ⁽²⁾; en otros casos, por considerarlo, parafraseando a Jordi Borja: “la mejor manera de medir la calidad de una ciudad, es por su espacio público o por sus implicaciones políticas ⁽³⁾”. Coloquialmente, el término en muchas ocasiones se ve reducido a calles, plazas o espacios edificados, sin embargo, el término abarca a casi cualquier lugar del mundo, donde la propiedad privada no obstaculice o niegue el acceso libre. Los espacios públicos con accesos totalmente abiertos a los cuales sólo se puede entrar bajo ciertas restricciones, (edad, económicas, remuneración, etc.) son jardines botánicos, reservas naturales, cementerios, parques públicos, patios de escuelas, y los espacios gestionados, es decir, museos, ferias, zoológicos, piscinas al aire libre o instalaciones deportivas ⁽⁴⁾.

En su cualidad como lugar real, concreto y además urbano, se entiende como espacio público o zona pública la parte a ras de suelo de un terreno municipal o una corporación del derecho público, que es libremente accesible para el público, el cual está administrado y mantenido por el municipio ⁽⁵⁾. En muchas ocasiones se asocia instintivamente con el espacio público la plaza del mercado, pues es un lugar libre en el cual se actúa, se hace negocios, se argumenta y se juega. En general el término “espacio público” cubre las áreas de tráfico para los peatones, bicicletas y automóviles, así como parques y plazas. Así el espacio público representa un sitio donde cada uno encuentra un lugar y está caracterizado por una sociedad diversa basada en las diferencias. En él se da el intercambio social, la interacción de ideas, culturas e identidades.

En la tradición europea la ciudad no es sólo un fenómeno del diseño sino más bien una expresión física de la estructuración de espacio y tiempo, es decir: es la estructuración de la vida comunitaria. Y esto lleva inmediatamente a la noción de un “lugar de acción comunitaria”. De tal manera que el espacio público es un producto de la sociedad y sirve a ésta como escenario público, un espacio para la convivencia. Por lo tanto, el espacio público no es meramente un “buque” físicamente comprensible, tridimensional, sino un “entorno” para la acción social ⁽⁶⁾. Así, los espacios de acción existen sólo como unidad inseparable con las personas que operan en ellos.

Contrariamente, al concepto clásico de espacio, que se fundamenta en el entorno físico; el cual se puede describir en el marco de la geometría euclidiana. La definición clásica de plaza, (del latín *platēa*), en el contexto urbano, es una superficie libre en las ciudades, rodeada por edificios (I.I.1). Las plazas urbanas son puntos focales de la vida pública en la ciudad. Por lo tanto, forman un tema central y elemento espacial del urbanismo. Una plaza es un lugar que nace de la esencia de una ciudad y representa el espacio social de las comunidades organizadas territorialmente. El contenido de una plaza son las personas, “usuarios” urbanos, sus relaciones entre sí y el lugar.

Las plazas urbanas son el “buen salón” de la ciudad y representan a los consejeros de la ciudad o la ciudadanía. Por eso, en su mayoría están diseñadas ostentosamente, decoradas con monumentos y fuentes, y el suelo es de materiales costosos. A menudo, los edificios públicos importantes, como ayuntamientos e iglesias se encuentran en las plazas centrales. Los edificios de los alrededores tienen fachadas rimbombantes.

2 De acuerdo con Salcedo “Es usual en la literatura de estudios urbanos, observando la realidad de segregación, ghettos y espacios enclávicos, hablar en forma nostálgica de un decaimiento e incluso de la desaparición del espacio público”. Autores como Cladeira (2000), Davis (1990) o Sennett (1977 y 1999) “así lo consideraban”. Salcedo, H.: El espacio público en el debate actual: Una reflexión crítica sobre el urbanismo post-moderno. Eure, Vol.28 Número 84, 2002

3 Como espacio de poder, para mejorar la imagen urbana, como política pública de cohesión social.

4 <http://www.stadtplanungsforum.de/mat/SPF-STEK-ak-oeffentlicherraum-05-05-03.pdf>

5 <http://woerterbuch.babylon.com>

6 Selke, Stefan: Soziale Räume. Gesellschaft als Raumproblem. Handeln im Raum (Espacios sociales. Sociedad como problema espacial. Actuar en el espacio), Universidad Técnica de Karlsruhe (TH), Alemania, Instituto de Ciencias Regionales, en: http://www.ifr.kit.edu/download/lehre/RSoz0708_5_Soziale_Raeume.pdf



I.1.1 Plaza del Campo, Siena, en: <http://www.flickr.com>

Las plazas están diferenciadas por los edificios adyacentes y son denominadas como plaza de domo y catedral; por ejemplo la Plaza de San Pedro en Roma (I.1.2), la plaza del castillo o de la residencia, del teatro o explanada de la estación. Además se designa el nombre a las plazas dependiendo del uso; mercado o plaza principal, estacionamiento (anteriormente conocido como lugar de vehículos parados), plaza de fiestas (por ejemplo Plaza Navona en Roma (I.1.3), plaza de descanso o vista panorámica (Belvedere) (I.1.4).

Existen dos plazas centrales que por sus dimensiones hay que considerar; una se denomina a menudo como la plaza más grande, la Plaza de la Puerta de la Paz Celestial o Plaza de Tian'anmen ubicada en Beijing, con un área de 39.6 hectáreas (I.1.5). También la Plaza de la Constitución o el Zócalo, nombre coloquial que se le da a la plaza central de la ciudad de México desde la colonia, cuenta con dimensiones enormes, 4.7 hectáreas. Las medidas son sólo de la plaza principal alrededor de la cual se agrupan la administración de la ciudad y la mayoría de los edificios histórico-representativos de ella.

Las grandes plazas a lo largo de la historia han sido símbolos de resistencia política y escenarios de pretensiones del poder político. Por ejemplo el movimiento de reforma democrática en la Plaza de Tian'anmen en Beijing fue derribado ahí; o en Buenos Aires, la Plaza de Mayo significó el espacio de lucha y visibilidad de la tragedia de las madres, cuyos hijos fueron secuestrados por la dictadura militar argentina y después “desaparecidos” allí. Actualmente sobresalen las dimensiones políticas de las plazas urbanas como la Plaza Tahrir en el Cairo, Egipto; o la Plaza Verde en Trípoli, Libia; escenarios importantes de las protestas en el mundo árabe en 2011 (I.1.6). Parece que la plaza y su apropiación por diversos grupos culturales tienen una importancia superior en países que han experimentado recientemente conflictos políticos, culturales, sociales o económicos ⁽⁷⁾.

7 Bühler, Elisabeth: Gender und öffentlicher Raum (Espacio público como espacio de negociación), en: <http://www.uzh.ch/news/articles/2007/2587.html>



I.1.2 Plaza de San Pedro, Roma, en: <http://www.roma-antiqua.de>



I.1.3 Plaza de fiestas, Plaza Navona, Roma, en: <http://www.romainteractive.com>



I.1.4 Belvedere, Toronto, en: <http://www.flickr.com>



I.1.5 Plaza de la Puerta de la Paz Celestial o Plaza de Tian'anmen, Beijing, en: <http://www.uzh.ch>



I.1.6 En la Plaza Verde de Trípoli, cientos de miles de libios dieron su respaldo al dictador Muamar Gaddafi antes de que los rebeldes conquistaran el lugar; en: <http://www.eltiempo.com>

Muchas plazas probablemente no han sido diseñadas de forma deliberada a menudo, son sólo lugares baldíos o de tránsito, en los cuales, no obstante, se mueven un gran número de personas diariamente. Así, las grandes ciudades tienen una cantidad enorme de espacios no utilizados, que se caracterizan muchas veces más por la memoria que por su significado actual. Hoy en día estos espacios se encuentran fuera de la lógica utilitaria y de los requerimientos espaciales de las condiciones de uso ⁽⁸⁾.

Las intervenciones arquitectónicas, urbanas y artísticas intentan crear una conciencia para estos lugares, los cuales son espacios inusuales o no utilizados, a través de la transformación y/o adaptación temporal, en una manera sutil y crítica para indagar la utilidad de lugares no acostumbrados a una funcionalidad utilitarista ⁽⁹⁾. El Arte Público puede servir como un medio para generar un vínculo útil para las personas al lugar. Mientras que el urbanista tradicional, persigue el objetivo de ordenar la ciudad en el mejor sentido; una obra artística en el espacio público lo trata a menudo de una forma más radical, que un proceso de planificación urbana. Con acciones como la “escenograficación” de la plaza, o la construcción experimental, se contraponen a la sobre-determinación de la ciudad social y espacial, siendo una idea efímera, suave, juguetona, flexible, mutante, en forma de eventos de espacio. Esta nueva actitud hacia la ciudad, nombrada como “guerrilla urbana”, generalmente no representa un gasto financiero enorme y produce lo que se llama enfáticamente “vida urbana” (I.1.7). Aunque este método volátil es todavía una expresión arquitectónica bastante joven, deja una impresión duradera en la memoria y lleva a una redefinición del lugar, en la cual la provocación burlona y la amenaza invitan a una reflexión provocada (I.1.8). El espacio público se desempeña como un medio a través del cual se pueden construir ideas sobre la ciudadanía y la pertenencia a una ciudad.

Historia

La plaza representa la referencia física, cultural e histórica de una ciudad y funge al mismo tiempo como una forma de orientación. Desde siempre han existido en las ciudades lugares centrales, en los cuales se reúnen y hacen comercio las personas. En la antigüedad griega, el Ágora, ubicado en el eje principal e integrado en la cuadrícula urbana, fue el centro de la ciudad (I.1.9). Este lugar de encuentro para los ciudadanos fue girado por arcadas, rodeado de templos y decorado con monumentos. En la arquitectura romana el foro tomó esta posición. También en la cuadrícula vial ortogonal de campamentos militares romanos hay plazas.

En las trazas urbanas de la Edad Medieval se encuentran plazas de mercado o el ayuntamiento, principalmente en el centro de la ciudad, rodeada de murallas que se fortalecieron con la compresión de su compacto tejido urbano ⁽¹⁰⁾. Este espacio se opuso, por lo tanto, coloquialmente “a la unidad de la edificación”. Desde las puertas de la ciudad, las calles llevan a la plaza central. Un ejemplo es la Plaza Rynek Główny en Cracovia a la que se llega a través de la ruta real (I.1.10).

En el Renacimiento y el Barroco, las plazas fueron diseñadas de forma más compleja y sofisticada. Fueron planeadas por arquitectos famosos y construidas en relación con la traza urbana. Ejes visuales y distorsiones de la perspectiva jugaron un papel importante, por ejemplo en la Plaza del Capitolio de Miguel Ángel o la Plaza de San Pedro por Gian Lorenzo Bernini en Roma (I.1.11). Al mismo tiempo, fueron desarrolladas propuestas de ciudades ideales, patrones orientados radialmente al centro, cuyas plazas principales fueron coronadas generalmente con un monumento en honor del rey o príncipe.

8 Sassen, Saskia: *Andere Ökonomien für eine andere Architektur* (Otras economías para otra arquitectura), en: Arch+ 180, Aquisgrán, Alemania, 2006

9 <http://www.sitios-global.net>

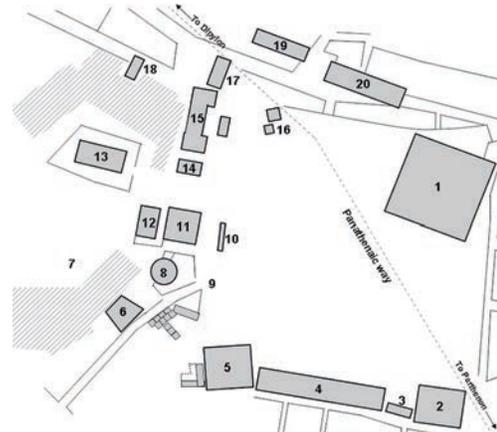
10 Raumlabor Berlin: *Acting in public*, Berlín, Alemania, 2008, p. 10



1.1.7 Küchenmonument (Monumento de cocina), Raumlabor Berlín, en: <http://popupcity.net>



1.1.8 SITIOS de seguridad para niños.
Foto: Cortesía de Bernhard Rehn



1.1.9 Ágora, Atenas. Situación en el siglo V, en: <http://es.wikipedia.org>



1.1.10 Plaza Rynek Główny, Cracovia, en: <http://www.krakow4u.pl>

La Plaza Mayor representa el centro geométrico, simbólico, vital y funcional de ciudades españolas y latinoamericanas, las más llamativas son las plazas centrales de América, que siempre tuvieron mayores proporciones que en Europa (I.1.12). Además, la Plaza Mayor se considera un elemento generativo que define la traza de la ciudad, siendo el modelo cuadrangular con una plaza central, que fue aplicado por un orden general del rey español en toda América. Más tarde, los tradicionales quioscos en los centros de barrios y otras ciudades surgieron en México.

En los siglos XIX y XX, la plaza perdió su carácter central y de utilidad pública. La calle se convirtió en el lugar de encuentro y de eventos espaciales. Con el aumento de la circulación individual, la plaza se hizo cada vez más importante, como un nudo de comunicaciones. Un ejemplo muy conocido es la plaza de la Concordia en París que fue creado como “plaza royal” y está dominada por el tráfico de hoy (I.1.13).



I.1.11 Plaza del Capitolio de Miguel Ángel, Roma, en: <http://www.australienbaer.de>



I.1.12 Plaza Mayor, Madrid, en: <http://www.turismoactual.net>

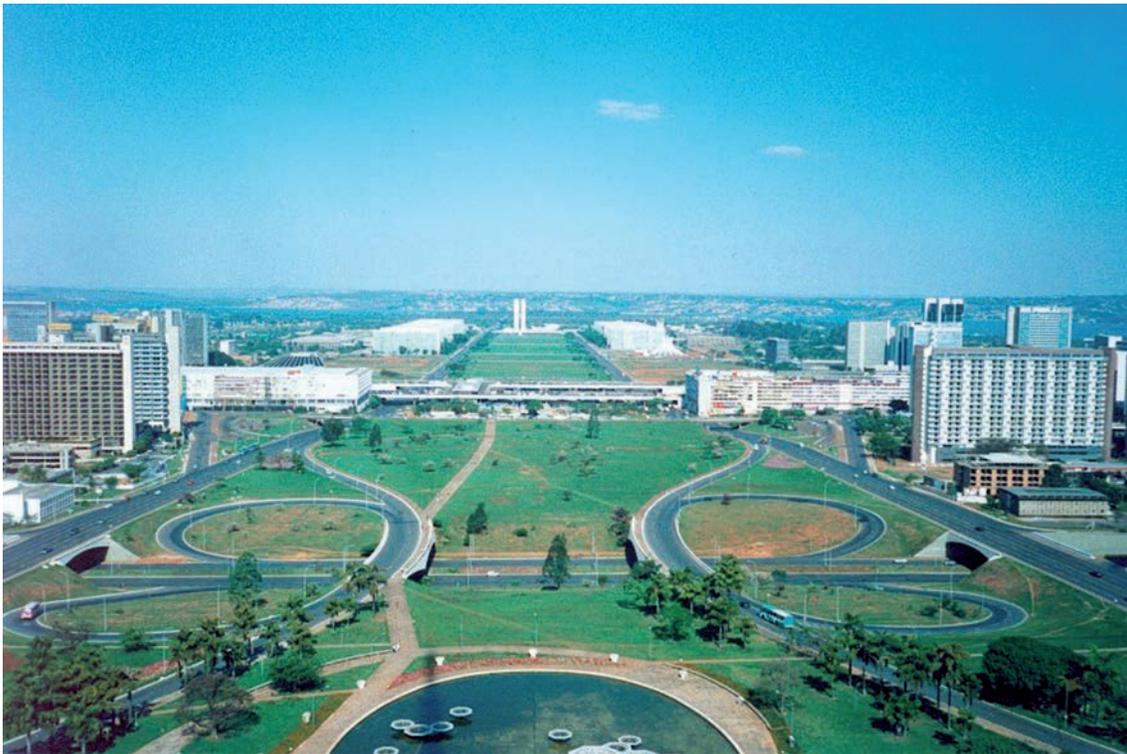


I.1.13 Plaza de la Concordia, París, en: <http://www.vigoenfotos.com>

Las ideas de la plaza tradicional, fueron perseguidas por ideas de planificación funcionales que negaron a la ciudad tradicional, por lo que la plaza desapareció como un lugar de encuentro (por ejemplo Brasilia) (I.1.14). La plaza ocupó dimensiones gigantescas, para albergar grandes multitudes y manifestaciones de poder. Sin embargo, durante la década de los años 60's, comenzó una revalorización de la ciudad tradicional y la plaza de utilidad pública, relacionada a los seres humanos, se redescubrió en el sentido figurado.

En muchas regiones creció la idea de la importancia de la plaza urbana con el redescubrimiento de la “ciudad europea”. Después de décadas de declive, se revaloraron nuevamente como espacios centrales para los barrios y ciudades, como una forma de estancia, descanso, comunicación, fiestas y eventos; así como un lugar importante para la identidad local. Después del renacimiento de la plaza como elemento central, la idea europea creció durante siglos, como una comunidad fundadora de identidad, sus elementos son utilizados cada vez más como instrumentos de dirección por los urbanistas.

En otras partes del mundo, como en la Ciudad de México, se utiliza el concepto de “espacio público” por los grupos sociales, para desarrollar normas en la construcción y protección de identidades, por lo que el espacio público se convierte en un “escenario de relaciones sociales”; Por lo tanto, la dinámica de los espacios públicos, se determina por mecanismos de exclusión, apropiación y accesibilidad (I.1.15). Estos son espacios de diferencia, visibilidad y representación. En el peor de los casos se convierten en la institucionalización de una segregación socio-económica y racial, la cual se expresa, entre otras, en el establecimiento de sistemas de vigilancia electrónicos sofisticados y la presencia de guardias armados. Cabe mencionar que en general, los espacios públicos del mundo occidental están más controlados por la vigilancia por video desde los ataques terroristas del 11 de septiembre de 2001. En este contexto también se habla de la privatización de lo público.



1.1.14 Eje monumental en Brasilia, en: <http://corraldelobos.blogspot.com>



1.1.15 Cierre de una calle

Perspectivas

El abandono, la interacción y el intercambio social no sólo perjudica el espacio público, sino también a la dimensión cultural de la ciudad. Una de las características que definen al espacio público de América Latina en la actualidad, es la falta de seguridad, lo cual lleva a la necesidad de refugiarse en la casa para protegerse, preferiblemente a sólo quince minutos distantes de la ciudad. Por lo tanto, la seguridad se ve desde la sociología urbana como el primer requisito para la accesibilidad de espacios de utilidad pública ⁽¹¹⁾.

La desigualdad social y la estructura de la sociedad, así como la inseguridad se convierten en los mejores argumentos de venta para los especuladores inmobiliarios, que venden lugares seguros. Así se crea una imagen que interpreta el espacio público como un “contenedor” al cual se llena de todo aquello que no es deseado, es decir, un lugar en que se encuentra lo malo, peligroso, inseguro y se define mediante el fracaso de otros. Así pues, las plazas parecen infundir temor a los habitantes.

Los desarrolladores privados de viviendas, para quienes la segregación es la regla, planean plazas sólo como áreas de tráfico y preferentemente para el automóvil. Constructoras de vivienda, empresas de infraestructura, sistemas financieros, bancos, cooperativos de seguridad, organismos de gobierno, construyeron juntos realmente anti-ciudades. Parece que la política intenta institucionalizar la abolición de la interacción social y contrarrestar la democratización social. El método es sencillo, siendo el rechazo del espacio público y la plaza urbana, la norma.

11 Siebel, Walter: Zum Wandel des öffentlichen Raums – das Beispiel Shopping Mall (Sobre la transformación del espacio público - el ejemplo del centro comercial), 2006, en: Selle, Havemann, 2010, p. 24

A causa de la segregación social espacial se “roba” a los habitantes de la ciudad un espacio vital, aunque no todo es así, existen algunos esfuerzos opuestos; por ejemplo, en la ciudad de Medellín en Colombia se enfrenta a la segregación rigurosa con la instalación de equipamientos públicos, distribuidos uniformemente a lo largo de la superficie de la ciudad, como escuelas, bibliotecas o centros de formación para jóvenes empresarios, y se planean parques diseñados laboriosamente los cuales sirven a la población total como lugares de encuentro. Integrados en el programa de Proyectos Urbanos Integrales (PUI), el diseño cuidadoso de las plazas debería ayudar a evitar la exclusión social y la desigualdad social ⁽¹²⁾. Un proyecto interesante en este sentido también es “Rio Cidade” en Río de Janeiro, donde en la década de los 1990 el espacio público deprimido de toda la metrópoli fue “limpiado” y renovado con éxito (I.1.16).



I.1.16 Río Cidade, Río de Janeiro, en: <http://www.eiderdantas.com.br>

En la ciudad de hoy existen formas que niegan el contacto y el intercambio de personas y actividades. La falta de diversidad excluye cualquier posibilidad de interacción: uniformidad sin mezcla, monotonía sin diferencias, expansión sin puntos de referencias urbanos y densidad sin áreas de compensación son características de un crecimiento urbano especulativo. Los espacios públicos urbanos están anunciados como plazas de consumo cultural demostrativo. Los límites entre los espacios públicos y privados son borrosos y están marcados por los actores participantes. Por ejemplo un centro comercial es aparentemente un espacio público.

Con las transformaciones de la forma y la estructura urbana se ha modificado el espacio público y por tanto, el carácter de las plazas. Mientras que las plazas tradicionales fueron vinculadas estrechamente con un uso, ya sea para la presentación de un poder religioso, político o para la actividad comercial del mercado, hoy a muchas plazas les hace falta completamente un uso específico, la función o la forma no caracteriza a las plazas, sino el “lugar” mismo, en lo cual espacios limitados incompletamente pueden ser interpretados como plazas, es decir, tanto las plazas históricamente creadas en el sentido clásico así como aquellas llamadas “nuevas” plazas, que tienen la aspiración en común de crear una atmósfera agradable para la asamblea y la reunión, el deseo de construir lugares dignos en los cuales las personas se puedan encontrar o simplemente ser.

Esto fue posible gracias a la orientación de la planeación al peatón, es decir, la revalorización del individuo sobre el sofocante y ruidoso tráfico de la calle.

12 Alejandro Echeverri: Políticas y proyectos estratégicos urbanos para Medellín, Colombia, conferencia en el marco del Seminario Urbanismo Internacional III, Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), Azcapotzalco, México D.F., 2007, p. 17



I.1.17 Plaza comercial (Shopping Mall), Miami, en: <http://www.absoluteduu.com>

Parece que el teléfono celular, la Internet y la globalización no han hecho de la plaza un lugar innecesario, sino aumentaron su importancia como lugares reales, físicamente experimentables y relativamente estáticos, mientras que las estructuras digitales se convirtieron en omnipresentes: “This virtual space does not replace the physical space but will functions as am interface of it“⁽¹³⁾ - es decir: Al navegar en espacios reales se utilizan los mundos virtuales y la comunicación digital; ya sea el arreglo de una cita con amigos, la organización de las compras, la búsqueda de direcciones desconocidas, la organización de acciones y manifestaciones.

Así, por un lado se lamenta la supuesta pérdida de la función, evacuación, abandono y privatización retirada de lo privado, y por otro lado se habla de una “nueva actitud positiva hacia la ciudad”, los espacios requeridos, una vida urbana animada, un “éxodo a lo público” y mucho más.

13 Mäenpää, Pasi, Cultural Urbanisation of Helsinki: consumption, mobile phones and new ideal of planning, 2002, en: Selle, Havemann, 2010, p. 55

I.2

Temas Selectos V - Posgrado en Diseño, CyAD

Formulación del programa / Christof Göbel

Justificación

El presente documento de la serie “Cuadernos de Posgrado” surgió en el marco de la Unidad de Enseñanza- Aprendizaje (UEA) “Temas Selectos V“, una materia optativa de la Especialización/Maestría de la Línea de Investigación de Estudios Urbanos. Los integrantes del grupo son once alumnos de diferentes especialidades: arquitectos, sociólogos, un comunicólogo, un abogado, un psicólogo, por lo cual la tras- e interdisciplinariedad es una característica común de la Línea. El proyecto de investigación se ajustó al periodo del trimestre 11-P de la UAM-Azcapotzalco con una duración de tres meses, de abril a julio de 2011, tiempo en el cual la información sobre las “Plazas urbanas en la Ciudad de México” fue compilada y sistematizada.

La Ciudad de México, capital del país, es una megacity ⁽¹⁾ (mega-ciudad) con aproximadamente 20 millones de habitantes en el área conurbada ⁽²⁾, la cual representa un reto para cualquiera que intente comprenderla y analizarla. En ella coexisten una diversidad de ciudadanos de distintas clases sociales, y con distintos momentos históricos, infraestructuras, equipamientos y aspectos económicos, políticos y culturales.

1 De acuerdo con Lázaro y Torres (2000) la definición de megaciudad ha variado conforme el proceso de urbanización y el desarrollo de la población. En tiempos de los romanos, las ciudades con más de un millón de habitantes se consideraban megaciudades. Actualmente se ha producido un creciente interés en su estudio debido a la aparición de un número cada vez mayor de ciudades de gran tamaño. El término megacity, traducido al español por megaciudad, surge en el seno de la ONU en los setenta para designar a las ciudades con más de ocho millones de habitantes, cifra que en los años noventa se elevó a diez millones de habitantes (Brockhoff 2000). Este dato ya se venía manejando en otras instituciones (Banco Asiático de Desarrollo, Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, Organización Mundial de la Salud, entre otros).

2 Datos del INEGI en el último Censo de Población 2010 refieren que tan solo en el Distrito Federal viven 8.873.017 personas, además existen 60 municipios conurbados (uno de ellos del Estado de Hidalgo, los restantes del Estado de México)

El presente proyecto intenta analizar un tema de investigación urbana importante y de actualidad, así como traerlo al foco de atención de la comunidad en general. Como afirma el destacado arquitecto Rem Koolhaas; hoy en día dominaría sólo la presión comercial en la arquitectura urbana. Cada centímetro cuadrado de una ciudad se rellena con cualquier mensaje, por lo cual el espacio público sufre también, cuya importancia se disminuye constantemente ⁽³⁾. Ya sea por la digitalización que aumenta y se cambia, de acuerdo a la tesis pesimista aparentemente cultural acerca del espacio público, donde surgen nuevas formas de comunicación, las cuales a veces tienen otros estilos de vida y como consecuencia inducen a otros mundos cotidianos de los habitantes urbanos. Se teme que el espacio público está condenado a la irrelevancia, donde surgen los llamados “no lugares”, los cuales no requieren el espacio público de una ciudad, no vinculándose a ningún lugar en específico ⁽⁴⁾.

El interés central del estudio radica en discutir sobre la crisis de “ciudad” o “urbanidad” que se manifiesta con más fuerza en el espacio público, pues hoy existen en la ciudad formas que niegan el contacto, el intercambio de personas y actividades. Las nuevas realidades urbanas plantean desafíos novedosos a la concepción y diseño de este tipo de espacios pues la calidad de vida en una ciudad se puede medir a través de su espacio público.

El tema adquiere relevancia; porque desde una perspectiva latinoamericana el espacio público es consecuencia de un modelo de desarrollo neo-liberal, siendo el espacio público el último “pegamento” de una ciudad cada vez más fragmentada y segregada, en la que el espacio físico y social están separados. Así, la *Gated Community* es considerada como una expresión espacial de la desigualdad social.

Al mismo tiempo, se habla de una reanimación del espacio público, que se pudiera notar en las calles, parques y no por último en las plazas urbanas. La abstracción de los individuos al lugar (mediante el teléfono celular o el Internet), provocado por la globalización, no habría convertido a las plazas públicas en innecesarias, sino que por el contrario agrandó su importancia. La convivencia real y la comunicación directa sin medios técnicos no han sido irremplazables.

Las plazas tienen una función de integración entre los diferentes grupos sociales, su planeación y diseño, pues ofrecen libertades de acción para ellos. De tal manera que el espacio físico puede fungir como un factor pre-estructural para su uso, sin que el diseño establezca un sentido determinista ⁽⁵⁾.

Existe el deseo de recuperar espacios que pueden ser utilizados por todos, aplicando el término de sustentabilidad social con base al uso que se le da a la plaza. Así pues el presente trabajo comprobó la importancia de interactuar en los lugares con el debate presente, en cuanto a las plazas, fue relevante mostrar “ideas para dar soluciones”. Sin embargo, el diseño representa simplemente “oportunidades espaciales”, pero no surte ningún efecto de cambio a la sociedad por sí mismo. En otras palabras: un espacio sólo puede ser tan sustentable social y equitativo como lo sean sus usuarios.

El llamado a una ciudad para todos a través de espacios públicos interculturales o del uso socialmente sustentable, requiere la comprensión en su dimensión social como espacial. El espacio es socialmente producido, no es homogéneo y, por lo tanto, no surte un efecto neutral. Los grupos sociales se distribuyen desigualmente en el espacio; tanto mujeres como varones utilizan y dan significado a las plazas de distintas formas. Así, de acuerdo con Pierre

3 http://www.bpb.de/themen/GXXX7B,0,0,Mut_zur_L%FCcke.html

4 <http://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/view/945/2066>

5 Bühler, Elisabeth: Gender und öffentlicher Raum (Identidad y espacio público), en: <http://www.uzh.ch/news/articles/2007/2587.html>

Bourdieu no hay en una sociedad “espacios que no sean jerarquizados y estos expresan las jerarquías y las distancias sociales”⁶, por lo cual el proyecto intentó describir y evaluar estos fenómenos mediante los casos de estudio.

Es necesario llevar a cabo la caracterización de las plazas urbanas planteadas, puesto que ello nos proporcionará un panorama de la morfología y el uso de cada lugar, así como el significado urbano, arquitectónico, político y social de las plazas contemporáneas, es decir, realizar un inventario gráfico analítico de los lugares de estudio.

Los estudios deberían ayudar a identificar problemas y oportunidades de las plazas de hoy en la Ciudad de México. La investigación pretende mediante el ejemplo de la Ciudad de México estudiar la dimensión social y espacial de la plaza urbana y busca crear una base para propuestas de diseño, apropiación y uso de las mismas.

Objetivo general

El trabajo tuvo como objetivo crear un inventario gráfico analítico de las plazas urbanas y sus tipologías de la Ciudad de México, mostrando los patrones de diseño, compararlos y evaluarlos. El estudio de las características del diseño y uso de siete plazas públicas en la Ciudad de México debería ayudar a identificar problemas y oportunidades en la planeación de las plazas, así como en la búsqueda de patrones típicos de desarrollo y diseño. Proporcionando utilidad en la elaboración de propuestas de diseño para la planeación de plazas socialmente sustentables.

Objetivos específicos

La investigación se limitó al caso de estudio de la Ciudad de México. En una primera fase, el grupo eligió siete plazas urbanas como ejemplos característicos y representativos que convergen en la ciudad: el Zócalo (Plaza de Constitución), la plaza central para todos los mexicanos; el Parque Alameda Central, una plaza popular de recreación en el centro; el parque central de la Colonia Santa María de la Ribera, una plaza del barrio típica; la Glorieta de los Insurgentes, un nodo de comunicación importante, del tránsito y el transporte; la Plaza Comercial en Santa Fe, una “meca del consumo”; el Corredor cultural Santa Fe, una franja estrecha o camellón verde de exposición cultural así como la Plaza San Cristóbal, el centro administrativo del municipio Ecatepec.

En ese contexto, se estudiaron las características de la morfología y el uso de plazas urbanas en la Ciudad de México, mediante doce criterios de investigación: Historia del lugar, contexto urbano, accesibilidad, diseño de la plaza, edificios alrededor y articulación de las esquinas en particular, relaciones de poder, seguridad, materialidad y vegetación, iluminación natural y artificial, movimiento, paisaje sonoro o ruido y usuarios y apropiación.

Dichos criterios ayudaron a describir las particularidades arquitectónicas, urbanas, políticas y sociales de las plazas a estudiar, y con ello, elaborar un inventario gráfico analítico de plazas urbanas en la Ciudad de México. En ese sentido, las preguntas que guiaron esta investigación fueron: ¿En qué medida el espacio físico influencia el uso de

la plaza? ¿Qué rol desempeña en este contexto el arquitecto y qué papel juega el entorno social? ¿Hasta qué punto la apropiación y el uso del lugar son previsibles?

6 Selke, Stefan: Soziale Räume. Gesellschaft als Raumproblem. Handeln im Raum (Espacios sociales. Sociedad como problema espacial. Actuar en el espacio), Universidad Técnica de Karlsruhe (TH), Alemania, Instituto de Ciencia Regionales, en: http://www.ifr.kit.edu/download/lehre/RSoz0708_5_Soziale_Raeume.pdf

De esta forma los objetivos específicos se concentraron en producir información sobre el diseño y uso de la plaza urbana en México, teniendo como parámetros el uso social, la equidad de los géneros y la sustentabilidad, crear una memoria fotográfica de cada lugar estudiado y elaborar así un inventario gráfico y analítico de los casos de estudios. Se elaboró una tipología o catalogación de las plazas de cada sitio a estudiar y realizó una investigación sobre el significado que se le otorga a las plazas definidas, específicamente en cuanto a la cuestión de la distribución espacial y temporal de personas en ciertos lugares.

Para los estudios de campo, las plazas urbanas fueron visitadas en forma grupal e individual. Los estudios se efectuaron a través del análisis de métodos cuantitativos y cualitativos. Con el fin de recaudar la mayor cantidad de información, se utilizó literatura relacionada mediante investigación documental y electrónica; de igual forma se emplearon fotografías aéreas, de satélite y planos actuales.

Los resultados fueron analizados, comparados y evaluados entre sí y a partir de las diez reglas de Mark Francis “Espacios urbanos exitosos”, para plantear las conclusiones finales sobre la dimensión social espacial de la plaza en la Ciudad de México.

Programa

Mayo de 2011

- 17.05.2011 Introducción: Presentación del profesor, de los alumnos, del temario de clases y objetivos del curso
- 24.05.2011 Selección de plazas urbanas como casos de estudio, acuerdo de los criterios de investigación
- 31.05.2011 1er estudio de caso: Zócalo (Plaza de la Constitución)
- 31.05.2011 2do estudio de caso: Parque Alameda Central

Junio de 2011

- 07.06.2011 Taller “Hacia una teoría de los usos del espacio público urbano en las metrópolis de hoy”, presentador: Jérôme Monnet, Casa de Cultura Rafael Galván Maldonado, Universidad Autónoma Metropolitana (UAM)
- 14.06.2011 3er estudio de caso: Santa María de la Ribera
- 21.06.2011 Elaboración de los primeros tres casos de estudio, revisión de los criterios de la investigación, discusión abierta
- 28.06.2011 4to estudio de caso: Glorieta de los Insurgentes

Julio de 2011

- 05.07.2011 5to y 6to estudio de caso: Santa Fe / Plaza comercial
Corredor cultural
- 12.07.2011 7mo estudio de caso: Ecatepec / Plaza San Cristóbal
- 19.07.2011 Conclusiones finales, discusión / entrega de los trabajos y retroalimentación del curso

II.1 Zócalo (Plaza de la Constitución)

II.1.1 Historia del lugar / Daniel Israel San Juan Olvera

La historia del Zócalo nos muestra a esta plaza como una de las más emblemáticas del país no solamente por su importancia como sede de los poderes políticos, sino por su monumentalidad histórica y arquitectónica. Esta plaza es la encargada de dar identidad al pueblo mexicano. Un sitio de reunión, de manifestación, que además es el corazón de todo un país entero.

El Zócalo capitalino es el lugar más emblemático no sólo de la ciudad, sino del país entero (García Canclini, 2009). el Zócalo es el sitio más grande que configura el carácter de la identidad nacional. La forma monumental de sus edificios impresionó, a principios del siglo XIX, al barón Alexander von Humboldt, quien le dio a la capital el sobrenombre de “La ciudad de los Palacios”. Esta plaza, es considerada como la más importante de América debido a su tamaño y riqueza artística y cultural.

La Plaza de la Constitución es la segunda más grande del mundo después de la de Tian'anmen en Beijing, China. Su plancha, con su enorme asta bandera al centro está rodeada por edificios importantes, al norte se localiza la Catedral Metropolitana, al oriente el Palacio Nacional, al sur la sede del Gobierno del Distrito Federal y al poniente el portal de mercaderes. En la esquina noreste de la plaza se localizan los vestigios y el museo del Templo Mayor.

Fundación del Zócalo capitalino

Los antecedentes de esta plaza remontan hacia tiempos prehispánicos, pero su ubicación actual obedece a la planeación de la época de la Conquista y a la refundación de la Ciudad de México, como tal, en el año de 1523 por Hernán Cortes (Moreno Toscano, 1987: 315).

Después de la gran destrucción de la ciudad de Tenochtitlán, por instrucciones de Hernán Cortés, fue traído el responsable del trazo de la que fue la Villa Rica de la Veracruz, Alonso García Bravo, e inició la tarea de levantar la nueva ciudad sobre la isla (moreno Toscano, 1987: 349). La manera como estaba proyectada Tenochtitlán era bastante semejante a muchas ciudades españolas con una gran plaza central de forma cuadrangular sin embargo en vez de estar flanqueada en sus cuatro lados por los edificios de mayor importancia: catedral, palacio y casas señoriales, el gran Centro Ceremonial era un conjunto de templos distribuidos de forma simétrica dentro del área.

A lo largo de su historia, este lugar ha pasado varias transformaciones. En la época prehispánica allí se localizaban los edificios principales de Tenochtitlán y el palacio de su emperador Moctezuma Xocoyotzin. Tras la conquista española, se erigieron la catedral y el palacio del virrey, hoy en día Palacio Nacional (Ciudad México.org). Dentro de esas transformaciones se han agregado y removido diversos monumentos, jardines, rutas de tranvía, fuentes, quioscos para orquestas musicales y demás ornamentos relacionados. En la década de los 50, la plaza adquirió su actual aspecto y que conservó, únicamente, su monumental asta bandera.

Cada año, en este sitio, el día 16 de septiembre, se conmemora el desfile tradicional alusivo a la independencia del país. El día 20 de noviembre, se conmemora otro desfile relativo a los festejos de la Revolución Mexicana (México Maxico.org).

El Zócalo es un escenario crisol, él ha sido lugar de múltiples escenarios de conciertos, fiestas populares, actos políticos, manifestaciones y de atracciones.

II.1.2 Contexto urbano / Alonso Rufino Ojeda Hernández

El contexto urbano bajo el cual se sitúa el Zócalo capitalino está determinado por la importancia de los edificios contiguos y las actividades que se realizan en ese entorno. Esta plaza cuenta con las sedes de los Gobiernos Federal (Palacio Nacional) y Local (Ayuntamiento del D.F.), además de contar con la máxima sede religiosa del país, transporte subterráneo y área comercial del mercado informal. Con sus más de cuatro siglos de historia las actividades más tradicionales se han festejado y lo seguirán haciendo allí.



II.1.2.1 Vista del Zócalo desde la Terraza del Hotel Majestic

Pocos lugares son tan significativos para la sociedad mexicana como este espacio público, ubicado en el centro dentro del primer cuadro de la ciudad de México, con una historia determinante para todo el país forman un contexto lleno de inmediateces y contrastes definidos.

Su contexto urbano se encuentra determinado por ser el espacio donde se encuentra el Palacio Nacional, sede del Poder Ejecutivo. La Catedral Metropolitana, a un costado de Palacio Nacional, juega un papel decisivo para las personas, pues representa uno de los poderes más significativos a nivel nacional, la Iglesia Católica.

Estas dos construcciones, junto con el Ayuntamiento y el edificio al frente de Palacio Nacional, son los que determinan principalmente el contexto de la plaza, ya que es en función de éstos, que se desarrolla la vida en el lugar. Son verdaderos tesoros de la arquitectura ya que conjugan en un mismo lugar los distintos estilos de la época virreinal. Cabe mencionar que la Plaza de la Constitución también está rodeada por edificios comerciales y parte fundamental son las ruinas y vestigios de los templos ceremoniales de la ciudad de Tenochtitlán, además de hoy en día ser el museo del templo Mayor que se encuentra en la esquina noreste de la plaza y la estación del metro Zócalo. En la zona norte se encuentran ubicadas calles que son de ingreso a las vías de pequeño comercio como, Moneda, Pino Suarez, Corregidora, siendo importantes porque muchos capitalinos realizan compras en esta zona y transitan por la plaza.

En cuanto al equipamiento, en la plancha de la Plaza de la Constitución, sólo se encuentra la imponente asta bandera, no se cuenta con bancas, sombras, anuncios u otro tipo de mobiliario, solo está rodeada por los postes del alumbrado público, este vacío de elementos físicos, permite que sea utilizada para eventos masivos, como plantones de protesta, mítines, conciertos y otros; al norte del Zócalo se localiza la entrada al metro “Zócalo” y en lo que es el circuito y



II.1.2.2 Catedral Metropolitana



II.1.2.3 Entrada a la estación del metro Zócalo

las edificaciones de alrededor se ven pequeños macetones con árboles pequeños que sirven para separar la vialidad. El monumental espacio de esta plaza pública encierra un significado simbólico especial para todos los mexicanos, su imponente tamaño se presta para los usos más variados, rodeado por los edificios más representativos de la ciudad, pero independiente a este significado simbólico, podemos encontrar que existen problemas principalmente de índole político, ya que se confronta el poder local con el federal y la mayoría de las veces es una lucha por el uso de la plancha.

Con cuatro siglos de historia, es también el lugar donde los mexicanos toman como punto de partida para celebrar los eventos más importantes históricamente y en últimas fechas, eventos de tradiciones como el Día de Muertos (Ciudad México.org). Es posible afirmar que el Zócalo capitalino ha sido el corazón del pueblo de México, en términos culturales y que el contexto que lo rodea ha variado y aún se sigue manifestando un respeto por esa tradición.



II.1.2.4 Panorámica

II.1.3 Accesibilidad / Karina Piedras Reyes

Por ser uno de los sitios más concurridos de la Capital, el Zócalo cuenta una accesibilidad única. Es un espacio público en el que hay una gran interacción entre grupos sociales, los habitantes de la ciudad la utilizamos muchas veces como punto de ubicación y referencia para dirigirnos a hacia otro lugar; es por ello que la accesibilidad es bien conocida por las personas que asisten a la plaza.

La Plaza de la Constitución, conocida popularmente como Zócalo, esa considerada un hito para los habitantes de la Ciudad de México, esto, debido a que es utilizado como punto de ubicación y referencia para dirigirnos a hacia otro lugar. Es el corazón de la ciudad.

La Plaza de la Constitución es un espacio público en el que hay una gran interacción entre grupos sociales, para los habitantes de la ciudad es un hito pues sirve como punto de ubicación y referencia incluso para la organización de la ciudad (Módulo del información turística, 2011); la accesibilidad es bien conocida por las personas que asisten a la plaza, pues se puede llegar en metro, en microbus, en ciclotaxi, en microbús o caminando desde otros puntos cercanos y desde luego en vehículos particulares.

Al analizar la accesibilidad de la Plaza de la Constitución de la Ciudad de México, podemos observar que se trata de un espacio público en el que existe una fuerte interacción entre diversos grupos sociales al dejar de lado las barreras socioculturales, en las que, por otra parte, existe gran diversidad como son la edad, el género, la lingüística, entre otras.



II.1.3.1 Croquis del Zócalo, en: <http://www.maps.google.com>



II.1.3.2 Señalización, en: <http://www.google.com>

En cuanto a los elementos urbano-arquitectónicos de la accesibilidad vemos que los cruces peatonales están bien señalizados. Dichos pasos peatonales cuentan con semáforos con cronómetro y no presentan desniveles, lo cual facilita el paso a personas discapacitadas, bicicletas, carriolas e incluso los trabajadores con diablitos de carga.

La Plaza de la Constitución tiene accesos peatonales en cada una de sus esquinas y a la mitad de éstas. La mayoría de los pasos peatonales no presenta conflictos, a excepción de dos; el que se ubica en la esquina Noreste, que da hacia la calle de Seminario, debido a que no tiene semáforo por lo que los peatones tienen que esperar a que ya no pasen autos para cruzar corriendo.

Otro punto conflictivo es el que se ubica en la esquina Noroeste, cercana a la calle Monte de Piedad, esto se debe a la falta de sincronización de los semáforos, por lo que los autos muchas veces se quedan parados sobre los pasos peatonales, lo que dificulta el paso a las personas discapacitadas.

En cuanto los medios de transporte, sabemos que una forma de llegar a la Plaza de la Constitución es por el metro, en la estación Zócalo; hay 2 entradas y salidas directo sobre la Plaza de la Constitución, localizadas una del lado Noroeste y la otra del lado Suroeste. Este es un medio de transporte rápido y económico. Cuando hay eventos masivos en la Plaza cierran totalmente el acceso de dicha estación del metro. Desafortunadamente esta estación del metro no está adaptada con escaleras eléctricas hacia la calle ni con rampas móviles para discapacitados.

También se puede acceder a pie a la Plaza principalmente por el andador peatonal Madero desde el Eje Central Lázaro Cárdenas.

Otras calles que nos llevan hacia el zócalo son 5 de febrero, 20 de Noviembre y Pino Suárez.

Son calles que presentan bastante flujo de personas que acceden a la plaza, ya sea para permanecer en ella o sólo como zona de transición. De igual manera son calles que presentan un abundante flujo de vehículos, a excepción de la calle de madero porque es peatonal.



II.1.3.3 Entrada-Salida, estación del metro Zócalo.



II.1.3.4 Paso Peatonal Monte de Piedad, Circuito Plaza de la Constitución.

Otro medio de transporte son los “ciclotaxis” son eléctricos y funcionan con un sistema híbrido que no contamina el ambiente, son más livianos para los conductores y más cómodos para los usuarios, desafortunadamente la tarifa es cara. También hay una ruta de microbús que pasa por el zócalo. Si se quiere llegar en auto particular, hay que utilizar los estacionamientos de las calles aledañas a la plaza pues no está permitido estacionarse en el Circuito Plaza de la Constitución.

II.1.4 Diseño de la plaza / Marco Antonio Rodríguez Cerroque

El zócalo ha evolucionado con el paso del tiempo y se ha convertido un espacio primordial para que los mexicanos nos expresemos y hagamos uso de este gran espacio público. A lo largo de su historia, esta plaza ha sufrido importantes modificaciones hasta llegar a conformarse como hoy en día lo conocemos.

La Plaza de la Constitución ha evolucionado con el paso del tiempo hoy en día se ha configurado como un Zócalo con forma rectangular y se ha convertido un espacio primordial para que los mexicanos expresen y hagan uso de este gran espacio, de tal forma que esta plaza urbana seguirá siendo un espacio que genera identidad entre la población.

Evolución del diseño en el Zócalo de la Ciudad de México

Los antecedentes sobre el diseño del zócalo remiten a los tiempos prehispánicos ya que desde entonces en el sitio que actualmente ocupa esta plaza ya existía un espacio abierto que formaba parte del centro ceremonial de la capital del imperio azteca, Tenochtitlán (Ciudad México, 2009).

Evolución del Zócalo de la Ciudad de México

El zócalo ha ido evolucionando en su diseño con el paso de las décadas hasta llegar a pasar siglos, así como algunos de sus edificios más emblemáticos, los cuales han sido testigos de grandes acontecimientos ocurridos en México y en donde estos han podido dejar su huella, a través del tiempo.

Dimensiones del Zócalo de la Ciudad de México

La Plaza de la Constitución de la ciudad de México, es la plaza principal de la ciudad. Junto con las calles aledañas, ocupa una superficie casi rectangular de aproximadamente 46800 m² (195 m x 240 m).



Siglo XVII



Siglo XVIII



Siglo XIX



Siglo XIX



Siglo XIX



Siglo XX



Siglo XX



Siglo XXI



Siglo XXI

II.1.4.1 Transformaciones. Línea de Tiempo, en: <http://www.mexicomaxico.org>

El Zócalo está localizado en el corazón de la zona conocida como Centro Histórico o primer cuadro de la ciudad, en la delegación Cuauhtémoc. Su localización fue escogida por los conquistadores debido a que también para la ciudad de Tenochtitlán, capital de los mexicas, era el sitio más importante.

Desde la época mesoamericana, ha sido sede de hechos históricos importantes en las diversas etapas de la historia de México, así como sitio de concentración y de manifestaciones sociales y culturales.

El Zócalo en la actualidad

El Zócalo, hoy en día es la plaza donde conviven los símbolos culturales, nacionales y de poder (sede política, religiosa y cultural). Ya desde la época precolombina es el centro ceremonial más importante.

Esta plaza logra reunir el sonido de los tambores de los danzantes, el grito de los nuevos mercaderes, el grito exigente que llega con las marchas para mítines, el festivo en el día de la patria.



II.1.4.2 Dimensiones del Zócalo, en: <http://www.mexicomaxico.org>

Es además, un punto de reunión, el sitio perfecto para un concierto, para exigir demandas, para el desnudo masivo, para el récord, para los libros, para la esperanza.

Es punto de referencia y clave de nuestra historia, la plancha del centro capitalino que hoy se ocupa como medio de expresión, en donde los mexicanos, pronunciamos nuestro sentir, además de que nos apropiamos de este espacio tan emblemático y simbólico, que nos genera identidad.

De tal forma que desde mayo del 2011 la plaza mayor se encuentra ocupada por manifestantes, trabajadores de la hoy extinta Compañía de Luz y Fuerza del Centro, los cuales expresan sus exigencias que enfrenta ese gremio en la actualidad.

Su campamento está instalado en la plancha del zócalo, donde sus tiendas ocupan la mayor parte del espacio, disminuyendo la visibilidad y el acceso de las personas que pasan por esa zona, estas tiendas son también utilizadas por los manifestantes para vender una serie de productos que los ayudan a subsistir durante su protesta.



II.1.4.3 Vista del Zócalo desde una terraza



II.1.4.4 Zapatos contra el Gobierno.

II.1.5 Edificios alrededores y articulación de las esquinas en particular / Amir García Villalpando

La monumentalidad de la Plaza de la Constitución lleva a situarla como la más importante e influyente de toda América Latina. Con una imponente arquitectura y con más de 1,500 edificios históricos a su alrededor, esta plaza es el centro bajo el cual se desarrolló y permitió crecer a la ciudad.

Extensión del Centro Histórico

El Centro Histórico comprende actualmente alrededor de 1,500 edificios históricos repartidos en 9 kilómetros cuadrados de superficie. Por su riqueza monumental se le considera el centro histórico más relevante e influyente de América. Durante la última década se ha emprendido una intensa campaña de restauración que le está devolviendo a esta zona su esplendor original.

La importancia de la plaza del Centro Histórico de la Ciudad de México, además de sus dimensiones, destaca por la riqueza histórica desde tiempos prehispánicos, desde su fundación de la ciudad en 1325 hasta la fecha. Dada esta importancia histórica, los edificios alrededor son importantes e imponentes que reflejan el pasado, el presente y el futuro de una nación.

El Zócalo y sus edificios

Los edificios inmediatamente adyacentes al Zócalo serán descritos para este trabajo según la importancia y relevancia en la zona. A saber, serán en el siguiente orden: Palacio Nacional, el Templo Mayor y la Catedral Metropolitana.



II.1.5.1 Punto de atracción para las masas, en: <http://www.travelguía.net>

1. Palacio Nacional

Éste es la sede del poder Ejecutivo de nuestro país y el ayuntamiento de la ciudad de México, mismos que se encuentran frente al Zócalo.

Una parte importante de este palacio es que en los extremos se aprecian de frente dos torres y en la parte baja tres puertas que llevan a igual número de secciones al interior. Este edificio abre sus puertas al público todos los días de las 9 de la mañana a las 5 de la tarde. Este edificio es la sede del poder político. La puerta sur conduce hacia el patio de honor y a las instalaciones presidenciales, esta sección no está abierta al público. La puerta mariana, mandada hacer por Mariano Arista en 1850, nos conduce hacia las instalaciones de la SHCP. Frente a la catedral se localiza el balcón presidencial. Entrando por la puerta central, que es la más antigua, se verán los arcos de barroco moderado del patio central. En el cubo de la escalera se encuentran los majestuosos murales. Uno es el de Diego Rivera. El mural llamado “Epopéya del pueblo mexicano”, se divide en tres secciones determinadas por la arquitectura del edificio. En el lado norte se observa el salón de la tesorería de la SHCP. En todo el edificio, una de las partes más bellas es la Escalera de la Emperatriz. En el patio donde se localiza la SHCP hay una imponente arquería.

2. Templo Mayor

En la esquina noreste de la plaza, se localiza el museo del Templo Mayor. Ubicado frente a la puerta mariana del Palacio Nacional. A la derecha nos encontraremos desde la calle de Seminario con la entrada al museo de Templo Mayor.

En frente de dicha entrada hay una maqueta de metal en la que se reconstruye la época prehispánica y otra de lo que es el museo. El edificio es arrasado hasta los cimientos, sin embargo se logran distinguir las capas de diversos periodos. El templo en la era de los mexicas estaba cubierto con piedra y lodo como base de cimientos. Este templo es dedicado a Tláloc, dios de la lluvia, y a Huitzilopochtli, diosa de la guerra.

Este culto en un templo central se debe a que estas deidades eran custodias del modo de producción de aquel momento, así la agricultura se relacionaba con la lluvia y el tributo a la guerra. Al centro exterior se encuentra una réplica de la Coyolxahuqui justo en el sitio donde se encontró la original que dio pie a las excavaciones. Ese museo cuenta con más de siete mil piezas, muchas de las cuales están en bodegas. Además, pueden observarse restos emergidos de la tierra del doble templo mexica e impresionantes lugares de ofrendas dejadas allí hace siglos.

3. *Catedral Metropolitana*

Es uno de los templos más emblemáticos de la cristiandad en el mundo, es obra máxima de la arquitectura colonial en el continente americano.

Se construyó a través de tres siglos por esa razón engloba todos los estilos que caracterizaron a cada centuria, su estilo va del renacentista hasta el neoclásico, pasando por el barroco y el churrigueresco.

La primera piedra de la Catedral fue colocada por Hernán Cortés en 1524 en un acto de gran significado simbólico al situarla en el cruce de las calzadas que desde los cuatro puntos cardinales conducían al centro espiritual de la capital azteca. Además se utilizaron, después de su destrucción, las piedras que habían formado parte del Templo Mayor.

Su construcción duro cerca de 250 años, de 1573 a 1813. El sagrario es la porción recargada de la derecha, vista de frente, es por obviedad del barroco, construida en 1749 a 1760 por el arquitecto Andaluz Lorenzo Rodríguez. Hecha de tezontle rojo con cantera blanca. Las conchas esculpidas dan la impresión de penachos encima de los Ángeles. Además, el sagrario, da la impresión de haber sido tallado en madera.

II.1.6 **Relaciones de poder** / Solange Sigler Mognier

¿Cuáles son los poderes que influyen más en la Plaza de la Constitución desde México – Tenochtitlán hasta nuestros días? Hoy en día, es posible observar los diferentes tipos de poder ejercidos dentro de la plancha del Zócalo, éstos son: el poder Ejecutivo Federal, el poder Ejecutivo Local, el poder de los trabajadores y del pueblo a diferentes escalas (comercio y civil), así como el poder de quien decide sobre las actividades realizadas en dicha plaza.

La Plaza de la Constitución evoca ese sitio como el centro ceremonial de México – Tenochtitlán. El Zócalo es un punto clave e importante para los mexicanos, no solo por su historia, es decir, este sitio es una referencia, un lugar de fiestas nacionales, ritos, eventos y protestas. Un lugar que es público y además es mío.

Hoy en día dentro de la plaza las relaciones de poder se encuentran marcadas por el poder de los Trabajadores, poder Ejecutivo Federal, poder Ejecutivo Local y el poder del Pueblo.

Poder de los trabajadores: Desde el 3 de Marzo del 2011 el Sindicato Mexicano de Electricistas (SME) se encuentra plantado de forma “permanente e indefinida” sobre la plancha del Zócalo como protesta por el cierre y despido de los trabajadores de la extinta Luz y Fuerza del Centro (LyF).



II.1.6.1 En forma de protesta escudo pintado en el piso rodeado de zapatos viejos

Dentro del campamento de tiempo completo el cual abarca toda la extensión de la plaza se observa la instalación de casas de campaña, carpas, comercio, cabinas de radio, cuentan con electricidad, baños portátiles y protestan a través de mantas, letreros, videos, grabaciones y lo más impactante son los letreros pintados en el piso representando la resistencia y el logo de LyF, a pesar que esta Plaza urbana es patrimonio cultural de la humanidad, declarada por la UNESCO.

Poder Ejecutivo Federal: por motivo de la protesta del SME, se observa el poder y la división, enfrente de Palacio Nacional, por medio de vallas y custodiado por militares se frena el acceso directo, sin embargo el edificio se encuentra abierto al público, el paso peatonal es por medio de un corredor formado por vallas el cual permite el acceso al metro.

Las imágenes de abajo muestran las vallas las cuales bloquean el acceso directo al edificio de Palacio Nacional, custodiado por militares y el paso peatonal, el cual se encuentra sobre la vialidad.



II.1.6.2 Acceso resguardado

Poder Ejecutivo Local: por motivo de diferentes protestas como la de SME y de pobladores indígenas, tanto el edificio del antiguo ayuntamiento, así como su gemelo, el edificio de Gobierno del Distrito Federal, se observan delimitados y custodiados por parte de la Policía del DF, con el fin de evitar revueltas y motines contra los edificios y el poder que representan.



II.1.6.3 Ayuntamiento del poder local, Zócalo. El Antiguo Ayuntamiento y su edificio gemelo custodiados por la policía, con el fin de evitar alguna revuelta o accidente

Poder del Pueblo: la mayor demostración de la voz del pueblo se llevó a cabo, el día 5 de mayo del 2011, mediante la marcha por la Paz y la Justicia, con el fin de concientizar a la gente sobre la violencia que está sufriendo el pueblo de México, la marcha fue encabezada por el escritor Javier Sicilia, el sitio a dónde concluiría la marcha fue el Zócalo, lugar al que llegaron el día 8 de mayo del mismo año. El contingente fue de casi 50 mil personas, pero en el zócalo se reunieron unas 10 mil.



II.1.6.4 Marcha por la Paz y la Justicia

El poder del pueblo también se observa a pequeña escala, con la presencia de una manifestación en su mayoría mujeres indígenas, las cuales se plantaron enfrente del Antiguo Ayuntamiento pidiendo viviendas dignas para ellas y su pueblo, dicha protesta a pesar del número de integrantes y del tiempo de duración provocaron la movilización del cuerpo de policías del DF así como de tránsito y cerraron por breves momentos la circulación sobre la avenida 16 de Septiembre.



II.1.6.5 Personas sin poder exigiendo respuestas y soluciones para su problema.

¿Quién tiene y quién no tiene poder?

En las relaciones de poder que forman parte importante dentro de la Plaza del Zócalo se observa que a pesar de que esta plaza nos representa a los mexicanos tanto políticamente, religiosamente y económicamente, el ciudadano común no puede ejercer su propio poder en ella, ya que no será permitido o simplemente no será escuchado, como es el caso de un ciudadano que diariamente al medio día, se manifiesta exigiendo justicia para su persona, por motivo de un secuestro que sufrió años atrás y que simplemente no ha sido escuchado, dada estas condiciones y acciones, concluyo que las relaciones de poder dentro de la Plaza se dan entre el mismo poder, ya que, según el Centro de atención Ciudadana: *“Las autorizaciones para realizar algún evento en la Plancha del Zócalo capitalino la autoriza la Secretaría de Gobierno a través del Centro de Atención Ciudadana que se encuentra en la planta baja de Plaza de la Constitución No. 1, Col. Centro”* (Centro de Servicios de Atención Ciudadana, Junio de 2011).

II.1.7 Seguridad / Noemí Herrera Ramos

La cooperación y coordinación de las diversas secretarías y dependencias encargadas de la seguridad se convierte en un tema fundamental, por mencionar algunas se encuentra la Secretaría de Gobierno del Distrito Federal, la secretaría de Seguridad Pública con unidades móviles y helicópteros para tomas aéreas, la secretaria de Salud con servicios médicos, ambulancias del Escuadrón de Rescate, urgencias Médicas, Protección Civil (marcando rutas de evacuación), Bomberos y la Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal.

El Zócalo o la Plaza de la Constitución de la ciudad de México además de ser sede del poder político, económico y religioso, es también un espacio histórico que da cuenta de la evolución y transformación de la ciudad. Geográficamente ubicado en la delegación Cuauhtémoc, el Zócalo alberga edificios emblemáticos, así como edificios comerciales y de servicios; y es dada esta magnitud, que la seguridad es un tema clave para la conservación y el resguardo de este lugar.

No obstante, la plaza por ser un espacio multifuncional permite la conjunción, configuración y expresión de diversos movimientos sociales y políticos, pero también es un espacio de manifestación artística y de apreciación cultural, donde el tema de la seguridad está presente en todo momento.

Seguridad es un término frecuentemente usado en las sociedades modernas y en la nuestra no deja de estar presente. Seguridad es un estado o un contexto que tiene que ver con la ausencia que se tiene (en este caso un espacio por ejemplo) de presentar una situación o un efecto adverso en torno a algo (personas, infraestructura etc.).

Es por eso que actualmente en temas de seguridad el Gobierno del Distrito Federal cuenta con la cooperación de la coordinación de las diversas secretarías y dependencias encargadas de la seguridad, entre ellas están: la Secretaría de Gobierno del Distrito Federal, la secretaría de Seguridad Pública con unidades móviles y helicópteros para tomas aéreas, la secretaria de Salud con servicios médicos, ambulancias del Escuadrón de Rescate, urgencias Médicas, Protección Civil (marcando rutas de evacuación), Bomberos y la Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal etc.

En cuanto a la seguridad propiamente existente en el Zócalo esta se puede ver claramente con la implementación de “muros” de acceso restringido en determinados edificios dada la importancia política o económica que ahí opera. Algunos ejemplos se muestran a continuación:

El término seguridad se refiere a la ausencia de presentarse un efecto adverso en las personas, la producción, la infraestructura y los bienes o servicios, tangibles o intangibles de valor económico que representan algún beneficio para quienes los usan (Definición ABC, 2007).



II.1.7.1 Dispositivos de Seguridad

En esta plaza confluyen diversos actores sociales lo cual hace de este espacio uno apto para manifestaciones de diversos eventos culturales, políticos y artísticos, en donde la seguridad es un tema fundamental adoptando medidas de diversas magnitudes.



II.1.7.2 Preparativos para festejos dentro de la explanada de la Plaza de la Constitución, en: <http://www.downtheroad.org>



II.1.7.3 Vallas de seguridad y personal uniformado de vigilancia

Otra de las actividades de seguridad realizadas son por ejemplo los despliegues de seguridad y uniformados en la zona, que básicamente dependen de diversos elementos, y van desde la instalación de vallas metálicas en los alrededores de la Plaza de la Constitución a la instalación de equipos para la detección de explosivos y metales, labores de vialidad por la Subsecretaría de Control de Tránsito etc. Cámaras de seguridad, Helicópteros de vigilancia, cuerpos policíacos etc. Todo con el fin de garantizar la integridad física de los asistentes a la Plaza de la Constitución.

Finalmente en cuanto al tema de seguridad es preciso señalar que el desarrollo de las tecnologías ha permitido que la Secretaría de Seguridad Pública incorpore como medida de seguridad torres con cámaras de vigilancia direccionadas o conectadas a centrales de seguridad donde el espacio y las actividades ahí desarrolladas son monitoreadas las 24 horas.

Actualmente la plaza y sus alrededores, cuentan con 82 cámaras de vigilancia en el primer cuadro y otras 10 más ubicadas en otros lugares del propio centro con el fin de tener una mayor cobertura de la de seguridad.



II.1.7.4 Cámaras de vigilancia

II.1.8 Materiales y vegetación / Carlos Arturo Castro Resendiz

Las transformaciones que han acompañado al Zócalo han cambiado no solamente al diseño y la estructura, han cambiado radicalmente los materiales y la vegetación en esta plaza. Hoy en día los materiales principales son el concreto, el adoquín y el asfalto; en cuanto a vegetación hoy es casi nula, no obstante, a lo largo de su historia ha llegado a ser incluso un jardín.

Materialidad

La plaza de la constitución ha sufrido muchas transformaciones durante sus casi seis siglos de construcción, ya sea estéticas, ya sea en sus dimensiones, ya sea en su forma, su equipamiento y mobiliario urbano, lo cual ha llevado a un cambio constante de materiales de la plaza en su totalidad, pues ha pasado de ser un mercado, una plaza pública, un jardín, un zócalo hasta ser el símbolo político, simbólico y cultural de país.



II.1.8.1 Zócalo capitalino, año aproximado, 1915, en: <http://www.mexicomaxico.org>

Los diferentes usos y transformaciones por las cuales ha pasado la plaza ha traído como consecuencia el uso de distintos materiales (lozas, adoquín, asfalto, cemento) el uso constante del espacio llevaba consigo la utilización de materiales resistentes.

Hoy día los materiales que componen la Plaza de la Constitución son adoquines, concreto, registros, coladeras, pavimento en su extensión total, aunque el material predominante es adoquín, se observó una mezcla de distintos materiales entre concreto y pavimento, las guarniciones y el perímetro de la plaza está cubierta de concreto.

En las fotografías se puede observar los distintos tipos de materiales, entre adoquín, concreto y un registro de alcantarillado.



II.1.8.2 Superficies del Zócalo

En las siguientes fotografías se puede apreciar las guarniciones del perímetro de la plaza de la constitución la cual es de concreto, y a la vez se observa un registro de energía eléctrica que abastece de energía a la lámpara urbana. En cuanto a la existencia de monumentos, estatuas, fuentes, vegetación y mobiliario, estos no existen en el Zócalo pues con las remodelaciones de las cuales fue objeto no quedaron espacios para la vegetación, los monumentos, estatuas o fuentes, únicamente para el mobiliario urbano que es el asta bandera y las lámparas.



II.1.8.3 Mobiliario urbano



II.1.8.4 Condiciones del pavimento

II.1.9 Iluminación natural y artificial / Jesús Álvarez Razo

Durante el día, la iluminación que provocan los rayos solares es total y permite visualizar magníficamente los detalles de los edificios. En esta plaza solamente hay un elemento que permite ensombrecer y guarecer a los visitantes de los rayos solares: el Asta Bandera. Durante la noche, la situación cambia, las luminarias de LED y la iluminación decorativa en los edificios conforman un paisaje con un gran esplendor y avivan detalles que no se aprecian durante el día.

Al interior de la plancha del Zócalo, durante el día no cuenta con algo que proporcione sombra a excepción del asta y la bandera nacional, los rayos del sol pegan directamente. Por las noches el alumbrado público es alrededor de la plaza además de contar con la iluminación decorativa de los propios edificios lo cual resalta la arquitectura de este magnífico espacio público.

Los límites de la pequeña ciudad, para el año de 1890, eran: al norte, la calle de Rosales, al este, la actual avenida de Anillo Circunvalación, al sur, Fray Servando Teresa de Mier y al poniente el Paseo de Bucareli (Martínez, 2004). Sin embargo y pese a las dimensiones de aquel pequeño espacio la ciudad contaba con 2109 instalaciones de alumbrado público, pues en 1790 el cabildo de la Ciudad de México reglamento el alumbrado público por órdenes del Virrey Güemes Pacheco, en ese tiempo la luz que emitían estas luminarias fueron producto de las tecnologías y materiales de esta época, o sea, los primeros focos de arco eléctrico, mecheros de gas, de hidrógeno, de trementina y algunos de aceite, en la actualidad las condiciones tecnológicas han cambiado y esto ha brindado mejores medios en el sistema de iluminación.

El Zócalo es un punto de reunión de grandes concentraciones humanas con distintos motivos que pueden ser políticos, de festividades patrias (septiembre) y navideñas (diciembre), en especial estas dos últimas existe la tradición de iluminar las esquinas y edificios de esta gran plaza con motivos propios de las fechas a cargo del gobierno de la ciudad.

En los distintos programas de modernización del alumbrado público hacen que actualmente se usen lámparas de vapor de sodio y aditivos metálicos, así como las lámparas fluorescentes, la última tecnología que se está implementando en el uso urbano son los LED (diodo emisor de luz / Light-Emitting Diode). En algunos semáforos ya se puede apreciar el excelente funcionamiento y poco gasto de energía de los ledes.



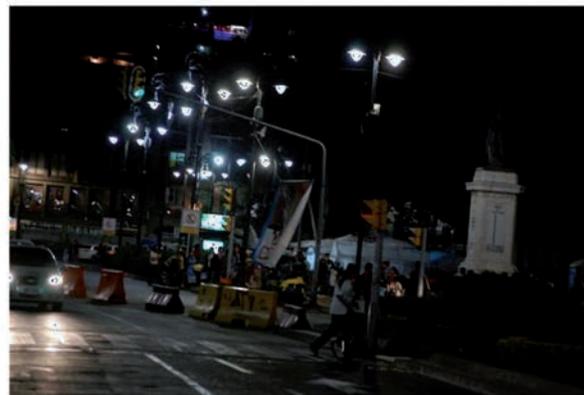
II.1.9.1 Día en la Plaza de Armas de México, en:
<http://www.digitalgallery.nypl.org>



11.1.9.2 Catedral de México, en: <http://www.blogspot.com>



11.1.9.3 Las cadenas en una noche de luna, en: <http://www.blogspot.com>



11.1.9.4 Collage de iluminación nocturna

II.1.10 Movimiento / Christof Göbel

Un día de tanto verte, te vi. Un protocolo de imágenes elaborado por Conrado Tostado a lo largo de un día en el Zócalo, presenta de manera esquemática los flujos cotidianos y más trascendentales de la plaza pública más importante de todo México. Flujos desarrollados a partir de las actividades más representativas, ligadas a horarios, en un punto de común encuentro para muchos capitalinos.

La Plaza de la Constitución es el centro simbólico para todo el país. Sus atracciones políticas, religiosas y culturales atraen miles de personas cada día. Grandes flujos de personas son provocados por las zonas peatonales circundantes así como las entradas del metro; mientras que el tráfico vehicular alrededor va a toda velocidad. En el centro, la gente bajo la sombra del asta crea un reloj viviente que se gira en el círculo. Muchas personas de diversos orígenes y culturas apropian la plaza y la transforman en un espacio privilegiado de expresión y tolerancia. Todo pasa aquí. La descripción se refiere a un protocolo de 24 horas a lo largo de un día en julio de 2005 publicado por Conrado Tostado y el Gobierno de México D.F.: 1440 minutos en el ombligo de la luna, en: *Un día de tanto verte te vi*, así como a observaciones propias.

A diferencia de otras mega-ciudades, la Ciudad de México tiene un punto central incuestionable que no sólo es el centro de la Zona Metropolitana de la Valle de México con más de 20 millones de habitantes, sino el centro de la identidad nacional de todo el país. La Plaza de la Constitución, mejor conocido como zócalo, representa dicha plaza central. “Esa plaza es el centro simbólico de la ciudad: es el sitio de su fundación y el lugar donde los poderes cívicos, religiosos y públicos se vuelven visibles. Mucha gente, de diversos orígenes y culturas, hicieron suya la plaza y la transformaron en un espacio privilegiado de expresión y tolerancia”.



II.1.10.1 1440 minutos en el ombligo de la luna, Tostado, 2005, portada

El zócalo está localizado en el corazón de la zona conocida como Centro Histórico o Primer Cuadro de la ciudad. Como en otras fundaciones españolas se encuentran aquí los equipamientos administrativos, religiosos y representativos más importantes. Adicionalmente, la plaza está rodeada por edificios comerciales y hoteles. La plaza funge como explanada para estos puntos de atracción enormes, que atraen grandes flujos de visitantes.

Dentro de esta Plaza urbana, son también provocados grandes flujos de personas por las zonas peatonales circundantes, las Avenidas 5 de Mayo, Francisco I. Madero y Moneda tanto como las plazuelas laterales de la Catedral Metropolitana, de tal manera que el zócalo surte un efecto como articulación o pieza de unión. Así, miles de personas atraviesan cada día la plaza en dirección este-oeste y viceversa (Figura 2). En las dos esquinas del Oeste de la plaza, las entradas al metro Zócalo del sistema de transporte público funcionan como imanes, mientras que peseros, turibuses y bici taxis junto con la masa inevitable de carros susurran alrededor de la plaza en una forma circular. Además, se encuentra vinculado al metro un sistema de túneles impresionante bajo de la Plaza de la Constitución, incluyendo la secuencia de librerías Paseo del Libro Pino Suarez.

Sobre la plaza misma, se encuentran curanderos que sanean y otras personas que se dejan “limpiar”, artistas de la calle practican la magia y hacen juegos malabares o se acuestan aparentemente sin dolores sobre vidrios rotos, mientras que los bailarines indígenas realizan a sonidos de tambores movimientos salvajes, bruscos en forma de choques. Los turistas se paran sorprendidos y pasean de una atracción pequeña a otra antes de que se dediquen nuevamente a su grupo turístico para seguir visitando los principales atractivos del Centro Histórico como la Catedral Metropolitana o los impresionantes frescos en el Palacio Nacional de Diego Rivera.

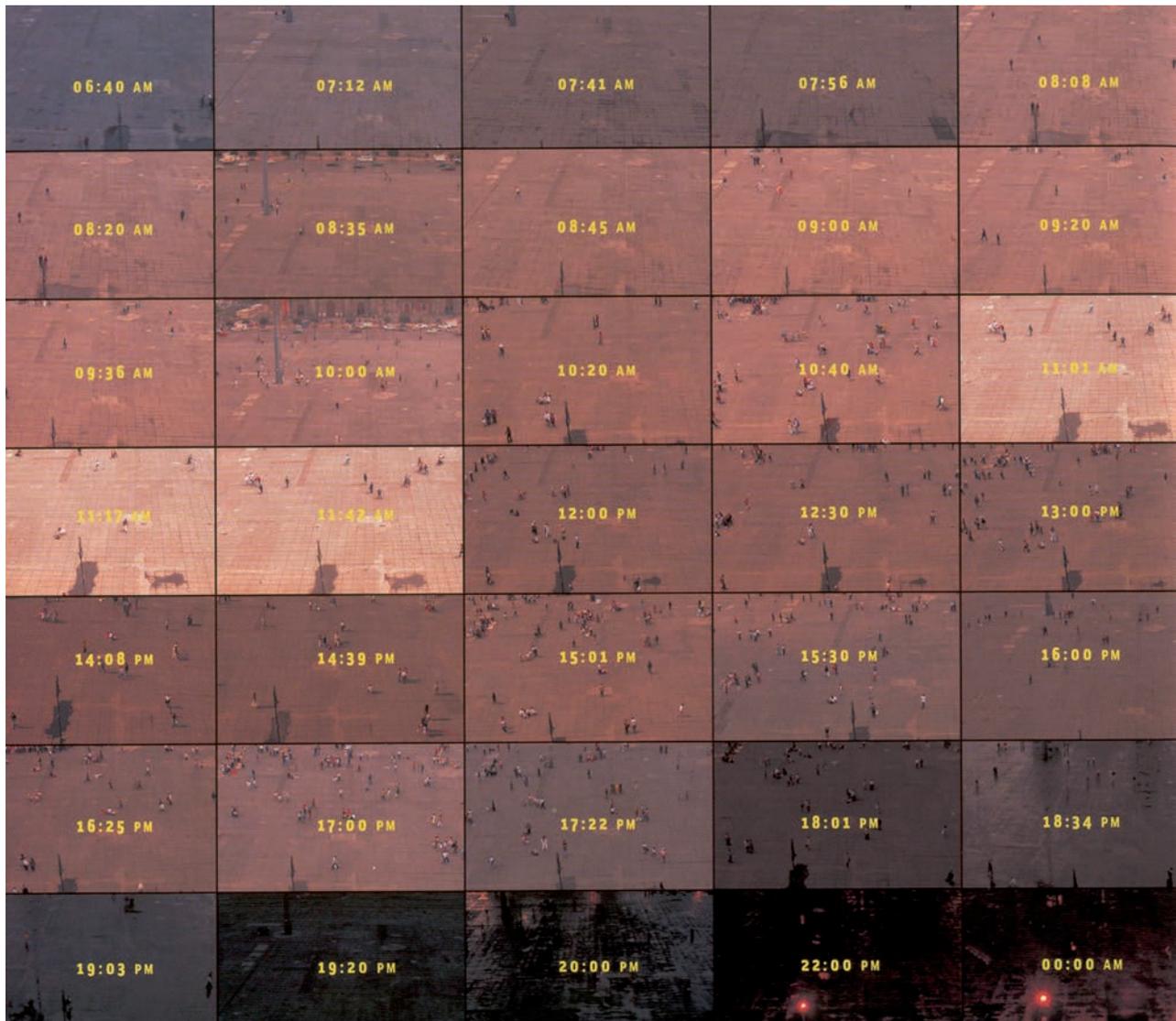
En general, “se camina con lentitud y de manera solitaria. O en grupos muy pequeños, de tres personas como máximo. No hay concentraciones”, de tal manera que la acumulación de personas parece dispersa. “Los pequeños círculos se disipan rápidamente. Sin embargo, el movimiento es incesante – como de limadura de hierro sobre una placa magnética”.



II.1.10.2 Flujos peatonales



II.1.10.3 Actores, Tostado, 2005, p.12



II.1.10.4 Protocolo fotográfico de 24 horas en el mes de Julio, Tostado, 2005, p.22

En el centro de la plaza la gente busca protegerse del sol y se alinea esperando bajo la sombra del asta de la bandera monumental. “Así se forma, a lo largo del día, un reloj de sol. Un reloj viviente, humano.” Principalmente a los bordes, con la cara al tráfico rodeando, desempleados solicitan empleo levantando letreros con las características y calidades de sus capacidades laborales. Otros a su vez manifiestan su descontento con el gobierno, como un señor que se sentía abandonado durante y después de su secuestro y acude cada día a las 12:00 horas enfrente del Palacio Nacional parar protestar contra el presidente.

En otros días hay manifestaciones a gran escala, con o sin permiso del gobierno. Así, los seguidores de antiguo Jefe de Gobierno de México D.F. Andrés Manuel López Obrador, después de la controvertida elección presidencial en el año 2006, bloquearon por semanas, mejor dicho, meses la plaza por completo, para reclamar el conteo de los votos nuevamente o incluso obligar a convocar nuevas elecciones. Hace unos años se encontraron aquí un gran número de gente de la Tercera Edad para señalar su situación conflictiva e iniciar una “Revolución Blanca”.

Además, la Plaza de la Constitución alberga conciertos temporalmente, por los cuales multitudes de personas fluyen a la plaza, cantan y bailan. Por ejemplo, Alejandro Fernández o Café Tacuba se pusieron en escena antes de más de 100,000 entusiastas espectadores. También el ambiente en el concierto de la artista Lila Downs bajo el cielo de una noche estrellada y con las fachadas suavemente iluminadas en el fondo fue magnífico. Por otra parte, el actual gobierno de la ciudad ocupa dicho espacio cultural y de entretenimiento en diciembre para instalar una pista de hielo, sobre la cual los corredores parecen volar sobre patines en un circuito redondo.

En resumen, la Plaza de la Constitución representa con su herencia histórica única el centro político, religioso y cultural del país. “En la explanada surgen y desaparecen, sin cesar, arquitecturas fugaces. Aquí, a pleno sol, todo dice: presencia”, aunque “la explanada está vacía. Cualquiera la llena, así sea un instante. El tiempo de un parpadeo. Enseguida, otras presencias, otros pasos, otras sonrisas la cruzan.” Este panorama representa una muestra breve de la “increíble riqueza humana que se despliega en aquella explanada, aparentemente desierta.” Todo pasa aquí.

II.1.11 Paisaje sonoro / Gerardo Trujillo Rascón

El paisaje sonoro en el Zócalo de la ciudad de México es tan variado de un día a otro, de un horario a otro y hasta de una esquina a otra. Con sonidos de automóviles a todas horas. Pero la característica exclusiva que mantiene, tiene que ver con un carácter sumamente popular, como un barrio de pueblo, pintoresco por demás; pero con sonidos que envuelven a quienes lo transitan. Sonidos que nacen de las personas que venden, de los que ofrecen sus servicios, de los organilleros, de los manifestantes, de los paseantes y por encima de todos ellos, el replicar de las campanas de la Catedral mezclándose todos en uno mismo para dar un toque místico a este lugar.

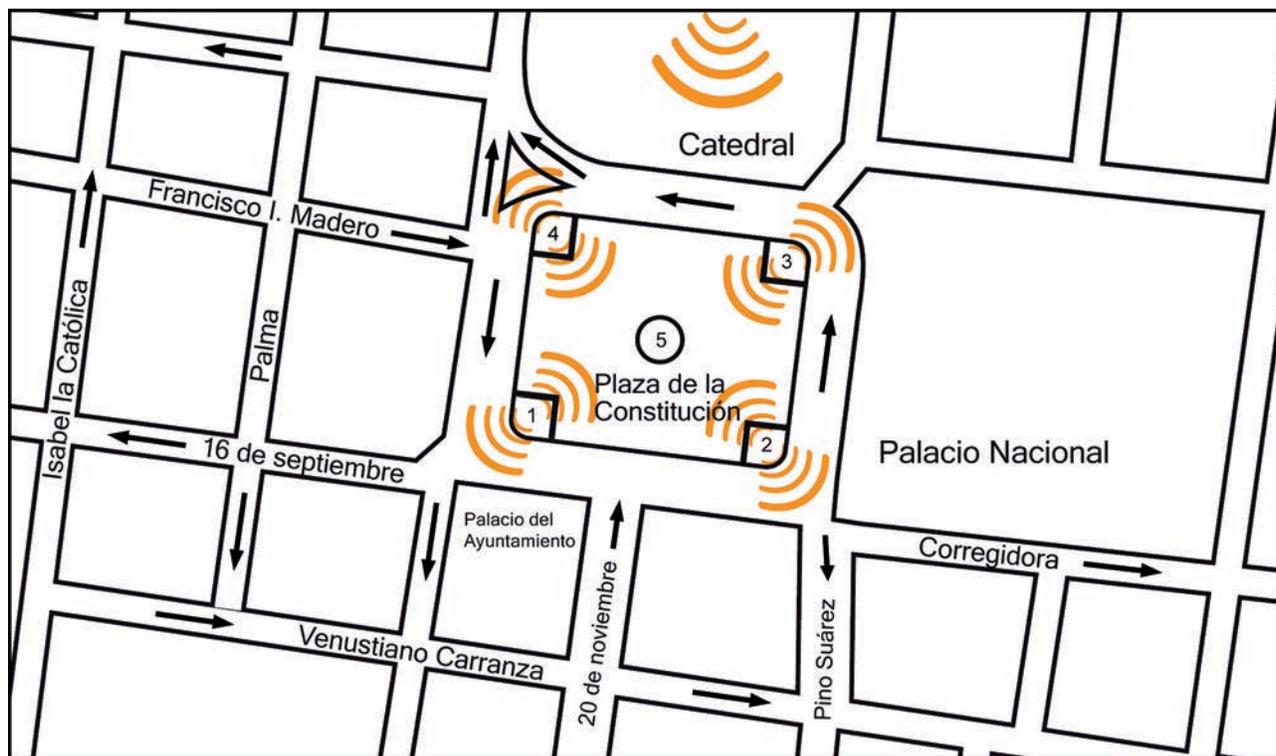
“Hay que mirar al paisaje sonoro del mundo como a una composición musical inmensa, desdoblándose alrededor de nosotros de una manera incesante”. (Schafer, 1977: 162)

“Los sonidos funcionan como elementos de cohesión o de diferencia. Las culturas poseen sus propias acústicas a partir de las que se crea una red de significados, una relación en la cual se solapan sonidos «útiles» y «residuales» construyendo una identidad aural, una conciencia de pertenencia a uno o a varios grupos, en un entramado de realidades transversales en las que se funde memoria y presente conformando un paisaje sonoro que funciona como un sistema.” (sondames.org)

Definición del proceso metodológico

Para realizar la descripción del paisaje sonoro en la Plaza de la Constitución, Zócalo de la Ciudad de México se tomaron en consideración los siguientes elementos:

- Escuchados con claridad; claridad moderada; poca claridad; sobre el ambiente general.
- Ocurrencia aislada; repetida; parte de un contexto más grande o mensaje.
- Factores del medio ambiente: sin reverberación, poca reverberación, larga reverberación, eco, flujo, desplazamientos (Elementos basados en la metodología de Schafer, para el análisis del paisaje sonoro).



II.1.11.1 Puntos sonoros

Estos elementos serán tomados y capturados en grabaciones de audio en 5 puntos estratégicos del Zócalo de la ciudad de México.

Cada punto estratégico se audio grabó con una duración de 5 minutos. El primer punto se localizó en la esquina del Circuito Plaza de la Constitución y Av. 16 de Septiembre. El segundo punto corresponde a la esquina del Circuito Plaza de la Constitución y Pino Suárez; el tercer punto fue en Circuito Plaza de la Constitución, esquina con Calle Moneda; el cuarto punto audio grabado ocurrió en el cruce de Circuito Plaza de la Constitución con el andador peatonal Francisco I. Madero. Por último, el quinto punto de grabación sucedió al centro del Zócalo, justo debajo del Asta Bandera. Estas grabaciones no discriminaron a los sonidos, por consiguiente no se aislaron los ruidos de vehículos de los del ambiente.

Panorama del sitio

A las 11:32 am del martes 24 de mayo de 2011, ascendimos de la estación del Metro Zócalo. El sonido que se escuchaba en primer plano era el de gritos de la vendimia de comerciantes ambulantes sobre las escaleras de la estación del metro. En un segundo plano, se escuchaba fuerte música a ritmo de cumbia proveniente de altavoces de un plantón realizado por miembros del sindicato de la extinta compañía de Luz y Fuerza del Centro (LyF). La imagen que tenía el lugar en ese momento era de campamentos sobre la Plancha del Zócalo, agrupados y sostenidos uno sobre otro, invadiendo temáticamente gran parte de la Plaza. Como grupo nos fuimos abriendo el paso entre los lazos que sostenían los campamentos permanentes, al tiempo que esquivábamos mochilas y personas acostadas. Una vez reunidos en el Asta Bandera, nos dividimos cada quien para realizar las actividades particulares de la práctica. A las 11:45 am, me dirigí al primer punto para realizar la grabación de audio.

Descripción del paisaje sonoro

La primera grabación, ocurrió en el tiempo de las 11:47 a las 11:52 am, en la esquina del Circuito Plaza de la Constitución y Av. 16 de Septiembre.

Los sonidos con mayor claridad en ese punto son de los motores de los vehículos que pasan. En su mayoría son vehículos particulares y pequeños, es escaso el transporte público pesado, pero en cambio la cantidad de taxis que circulan por allí son los que predominan. Los sonidos con una claridad moderada provienen directamente del “ambiente” de los campamentos y su música así como sus consignas. En general, las consignas hechas por los manifestantes se pueden englobar en dos: 1. Son para pedir solución a las autoridades y 2. Para informar a la gente, así como para recriminar las formas de gobierno.

Los sonidos con claridad baja se localizan al otro extremo de la avenida. La distinción que se puede tener sobre esos sonidos parecen provenir de organilleros, que al ritmo de su andar, inundan las calles con melodías populares. Las charlas de las personas que pasan son parte, también, de este panorama, en mucha menor intensidad y nula audibilidad se registran vociferaciones.

Esta Plaza, al estar rodeada de un circuito, mantiene un contexto general que se significa en el tránsito vehicular y constantes manifestaciones (por situarse frente dos importantes edificios de gobierno: Palacio Nacional y el Departamento del Distrito Federal) por eso algunos de los sonidos recurrentes tienen que ver con el sonar de los cláxones de los coches y las consignas de manifestantes. La repetición que tiene cada uno de ellos depende del funcionamiento operativo, sea para atender las consignas o avisar para avanzar en caso de tráfico.

Al ser un espacio abierto, las reverberaciones o la persistencia acústica es escasa. La única reverberación que se manifiesta, son las campanadas de la Catedral Metropolitana quienes comenzaron a replicar a las 11:50.

En el segundo punto, en la esquina con la Av. 16 de Septiembre, la grabación comenzó a las 11:59 y concluyó a las 12:04. El replicar de las campanas invadía todo el lugar. Durante toda esta grabación este sonido era el de mayor claridad, era el primer plano y por mucho opacaba los demás sonidos dentro de este contexto, incluidos los manifestantes así como a los vehículos.

El sonido más persistente después de las campanadas de la Catedral es el del tránsito vehicular, pues existe una mayor afluencia de coches que ingresan por la Avenida 20 de Noviembre y provienen de la parte sur de la ciudad. Los sonidos que tienen una menor claridad auditiva y además son menos repetidos en el ambiente es el que hacen los policías llamando a avanzar a los coches y evitar congestionamientos, estos silbatos van a ritmo de las pautas de los semáforos.

Existe una parte igual escasa de claridad, esta nace de las conversaciones de las personas, no es posible comprender que es lo que dicen con exactitud, pero sin duda forman parte de este paisaje.

El tercer punto de análisis es en la esquina de la Calle Moneda y Circuito Plaza de la Constitución, en cuanto a cantidad de sonidos, es el punto de mayor producción pues esa parte norponiente del Zócalo es sin duda la más transitada y hasta cierto punto descuidada. La grabación se hizo de las 12:15 a las 12:20.

Los sonidos de mayor claridad provienen de autobuses estacionados, pero que han dejado prendido el motor. Estos

autobuses esperan a comerciantes de provincia que vienen a realizar “el surtido de mercancía”. Aquellos sonidos que clasificamos como de claridad e intensidad media provienen de los comerciantes en las escaleras del metro, también de los conductores de bici-taxis que ofrecen sus servicios enfrente de esa esquina; temporalmente hay comercios en esa parte y son de miembros de los manifestantes del Sindicato Mexicano de Electricistas (SME) los gritos que hacen son para ofrecer sus productos al igual que todos los comerciantes de la Calle Moneda (ubicada en la contraesquina). Resulta asombroso escuchar los cambios que sufre el sonido de una esquina a otra, pues ahora los sonidos de la vendimia cobran mayor intensidad que el sonido de los motores de los vehículos.

En este punto, las conversaciones no tienen tanta relevancia, pues las personas prefieren caminar del lado donde se sitúa la Catedral, otras más, van más apuradas para hacer sus compras y con mucha menos conversación.

El cuarto punto que se analizó es el que se da en el cruce con el andador peatonal Francisco I. Madero. La cantidad de personas que llegan al Zócalo a pie provienen de este andador. El recorrido que hacen es más turístico que comercial.

Los sonidos de mayor claridad acústica es nuevamente de los vehículos, estos coches en su mayoría han dado el recorrido por el Circuito Plaza de la Constitución, los taxis han dejado su pasaje y se disponen a salir hacia el Eje Central. Otros sonidos con mayor claridad son los que emiten los Organilleros que se colocan a las afueras de la Catedral.

Los cláxones de coches ocupan una claridad media dentro de esta clasificación. Proviene de vehículos que desean partir del Zócalo y dirigirse por la Av. 5 de Mayo.

Los sonidos de menor claridad que se escuchan provienen de los altavoces de las personas que se están manifestando del SME justo al centro de la Plaza.

Nuestro último punto analizado, situado al centro de la Plaza, se localiza a los alrededores del Asta Bandera. Aquí, en esta zona, el único sonido con claridad es por parte de las bocinas de los sonidos que ponen, los sonidos tocan canciones de tipo “cumbia” y “salsa”, en otros espacios ponen televisores con reproductores de DVD para transmitir videos sobre la corrupción. Son sonidos en los que se dificulta poder aislarlos y distinguir uno de otro. En este último punto, me situé en el centro de un caos sonoro, inaudible y frenético. No hay más, los sonidos de los coches desaparecen, las conversaciones no son capaces de darse correctamente.

En resumen, los sonidos que se perciben son característicos de un ambiente urbano, donde predomina el uso del vehículo y su distintivo sonido; personas manifestándose, vendiendo y turistas platicando. Los sonidos se mezclan y generan un ambiente místico en el que resuenan las campanas, las pláticas, los gritos, los ofrecimientos y la música popular que sirve de fondo en los viajes peatonales hacia el interior del Zócalo capitalino.

II.1.12 Usuarios y apropiación / Dulce Monserrat Espín Carrillo

La vida y la historia de una plaza urbana, son elementos que podemos conocer a través de sus usuarios y de la apropiación que hacen estos sobre el espacio. El Zócalo de la Ciudad de México, espacio de simbolismo, cargado de mitología y sentido para los mexicanos, ya sea como reminiscencia del Imperio Azteca o como el diálogo entre la represión y el sincretismo en la Conquista es un territorio que a través del tiempo se ha consolidado como el espacio primordial de la identidad nacional. Observado como punto de encuentro, cristalizando la libre expresión, o simplemente como lugar de conexión entre las calles aledañas, ha conocido diferentes usuarios que se apropian de la plancha, o que simplemente lo recorren en su vida cotidiana sin generarse una significación.

El Zócalo de la ciudad de México representa un símbolo importante para la población que habita en la ciudad, se ha mencionado al respecto, además es el espacio en donde se pueden llevar a cabo actividades de diferente índole, pero siempre conservando la importancia del espacio en donde se encuentra ubicado. Los usuarios de este espacio, el zócalo, son de diferentes aspectos. Va desde el transeúnte que sale de la estación del metro Zócalo, hasta los manifestantes o artistas callejeros que se disponen a vender sus artesanías en este espacio. Un abanico multicolor.



II.1.12.1 Plancha del Zócalo

Usuarios del espacio, caminan sobre de la plancha para poder llegar a los comercios cercanos de las calles aledañas como Madero, o buscan llegar a sus lugares de trabajo sobrepasando por el zócalo, haciendo solamente un uso momentáneo del espacio, un espacio público de vinculación de entre un lugar y otro para estas personas que lo utilizan de manera mecánica, sin darse el tiempo de pensar sobre donde van caminando. Usuarios del lugar, que pueden vender mercancías, usuarios que pueden también observarse como manifestantes, personas que utilizan el zócalo como punto de encuentro para el inicio de alguna reunión. La apropiación, sin embargo, va más allá del uso diario que se le puede dar a un espacio, representa una significación del lugar, un lazo afectivo con el espacio, un acercamiento emocional hacia los lugares que representan cuestiones emotivas para los usuarios.

Estudio de caso del Zócalo

Los días sábado 21 de mayo y martes 24 del mismo mes, realicé una visita al espacio a estudiar. Bajo la técnica de la observación, pude notar diferentes características acerca de los usos que se le da al espacio que fui a estudiar, y también notar las características de la apropiación del Zócalo por parte de los usuarios.



II.1.12.2 Consignas políticas en el suelo del Zócalo

Análisis del usuario

El día sábado, se observó una gran variedad de usuarios en el espacio a estudiar. Desde vendedores de artesanías, hasta la manifestación del Sindicato Mexicano de Electricistas, pasando por un club de fans de una artista pop norteamericana, los sábados se puede observar una gran variedad de usos de este espacio por lo tanto los usuarios representan una gama variada de personajes. También se puede observar un uso momentáneo del espacio, es decir, los transeúntes que salen del metro y cruzan las avenidas aledañas para llegar a otros destinos, la gente que solamente hace un uso temporal que no corresponde necesariamente a una apropiación del espacio. Por otro lado, está la apropiación física del espacio por parte de manifestaciones como la del SME, que se ha instalado con carpas en este espacio, incluso se pueden observar, escritas con pintura blanca sobre franjas rojas, consignas políticas en el suelo del Zócalo. Lo anterior hace también referencia a un uso de suelo con el fin de manifestarse y expresarse.

El día martes, se pudo observar una variedad más limitada de usuarios, en donde siempre estuvo presente lo que he mencionado anteriormente: la necesidad de manifestarse ante el palacio nacional. La ubicación estratégica que tienen el Zócalo permite que la población se reúna en este espacio para expresar sus molestias o reclamos hacia el gobierno federal o local. Estamos hablando de usos del espacio diferenciados, en donde algunos comercian en el espacio público, otros se manifiestan y expresan sus inconformidades, otros lo utilizan como punto de encuentro.

En el tema de apropiación del espacio, se puede observar el aspecto de una apropiación física del espacio, por parte de manifestantes y comerciantes de artesanías.

El Zócalo tiene una carga simbólica fuerte e importante para la población mexicana, por tratarse de un espacio con historia, ubicado en un punto estratégico de la ciudad en donde lo colonial converge con lo prehispánico y lo contemporáneo. Ha sido escenario de momentos históricos, y es punto de referencia para los que habitan la Ciudad de México. Por lo cual, en tiempos actuales sigue siendo punto principal de diferentes estudios que se enfocan a la vida urbana, espacio que le da identidad a la población.

En tiempos actuales, la fuerte presencia del SME en la plancha del Zócalo está reflejando convergencias de la apropiación física, los usuarios de la ciudad conviven en este espacio, aun cuando se trate solamente de un tránsito cotidiano. Sigue siendo escenario de fuertes momentos históricos así como de eventos recreativos como conciertos y por supuesto es donde se lleva a cabo el ritual del *grito de independencia* cada 15 de septiembre.

Por último, los usos temporales del espacio se entrelazan con una apropiación interiorizada de los mexicanos hacia este espacio, y en donde también pueden manifestarse, expresarse y hacerse escuchar.

II.2

Parque Alameda Central

I.2.1 Historia del lugar / Carlos Arturo Castro Resendiz

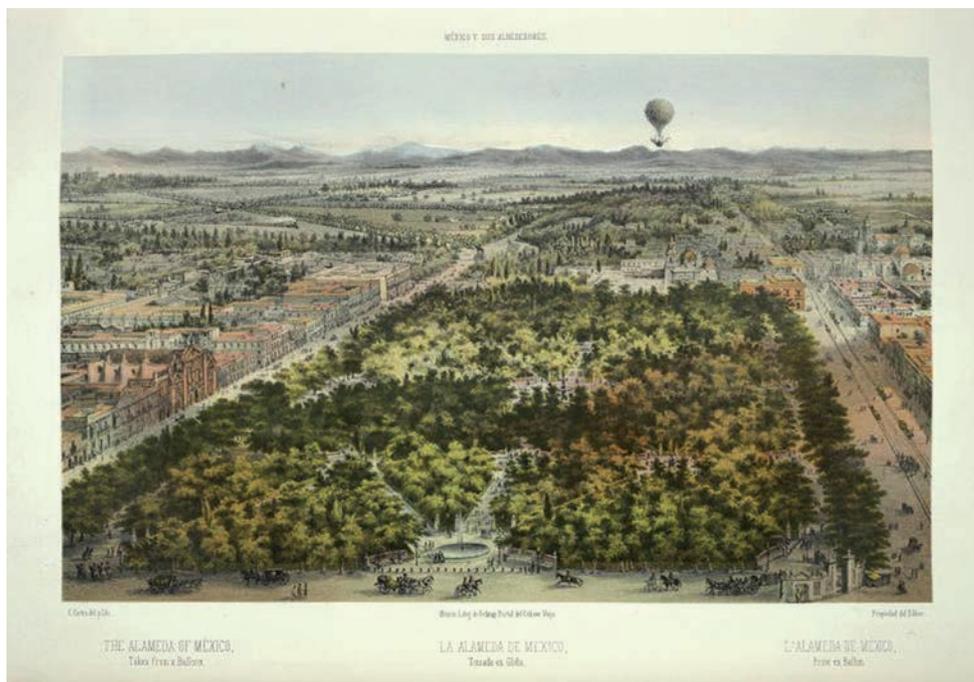
La construcción del Parque de la Alameda Central, no sólo ha marcado el diseño de los espacios públicos de recreación en la Ciudad de México, sino también ha sido parte del proceso de transformación del centro histórico. En los numerosos cambios de su diseño, se puede apreciar la historia del país, de la ciudad y de los procesos políticos y sociales.

La construcción del llamado Paseo Nuevo inicia en enero de 1592 por el virrey Luis de Velasco. La idea de tener un parque obedeció, a que en la ciudad no existía un lugar de paseo, aunado a que la zona estaba siempre anegada, lo que conllevaba riesgos para la población. El encargado del diseño y trazo fue Cristóbal Carballo, la primera encomienda fue el sembrado de álamos, pero debido a lo fangoso del suelo (el cual no era favorable para el desarrollo de ese tipo de árboles) fueron sustituidos por otros árboles como sauces, fresnos y eucaliptos. De ahí viene el nombre del parque Alameda por los álamos.

La Alameda mide en la actualidad 513 metros de largo y 259 metros de ancho. Su ubicación original se asentó en lo que fuera el tianguis de San Hipólito, frente al quemadero de San Diego, en un inicio el parque sólo ocupó la mitad de su extensión actual. Fue entre los años de 1770 y 1775, cuando el virrey Carlos Francisco de la Croix decidió hacer la ampliación, eliminando el quemadero y colocando fuentes con motivos mitológicos en sus glorietas, dando con ello la figura rectangular que tiene en la actualidad.

Fue hacia el final del mandato del virrey Velasco, que la Alameda sufrió un proceso de descuido hasta el punto de haber sido utilizada para que pastaran caballos. En un inicio y por órdenes del Virrey de Revillagigedo la alameda fue bardeada con una cerca de madera y era vigilada por porteros, pues era un sitio de paseo para la nobleza. Permaneciendo así durante varios siglos, tiempo después el virrey marqués de Branciforte ordenó colocarle puertas de hierro.

Durante mediados del siglo XIX y debido a los conflictos internos por los cuales atravesaba el país, no existían cuidados y mantenimiento de los espacios públicos. Con la llegada al poder de Maximiliano de Habsburgo y de la emperatriz Carlota, esta planea y dirige la renovación, con el sembrado de pasto y coloridos rosales en toda la Alameda.



II.2.1.1 La alameda de México 1853, en: <http://www.barridotulenco.blogspot.com>

Con el triunfo de Benito Juárez en 1868 y ya como presidente, este decide derribar los muros de la Alameda, pues ante el abandono y con los muros, era un lugar propicio para crímenes a la par introdujo un sistema de iluminación con mecheros de trementina, se cambia en 1872 por lámparas de gas y finalmente por alumbrado eléctrico en 1892. La imagen de la Alameda, con el diseño más cercano al actual, inicia en el siglo XIX con Porfirio Díaz como presidente, pues se decide remodelarlo para las celebraciones de la Independencia. Además de las fuentes colocadas en las glorietas del paseo, otras construcciones y esculturas, se decide edificar el Palacio de Bellas Artes en el límite oriente y el Hemiciclo a Juárez en el costado sur del parque, donde se encontraba el Kiosco Morisco, el cual fue trasladado en 1909 a la Colonia Santa María La Ribera donde permanece hoy día.

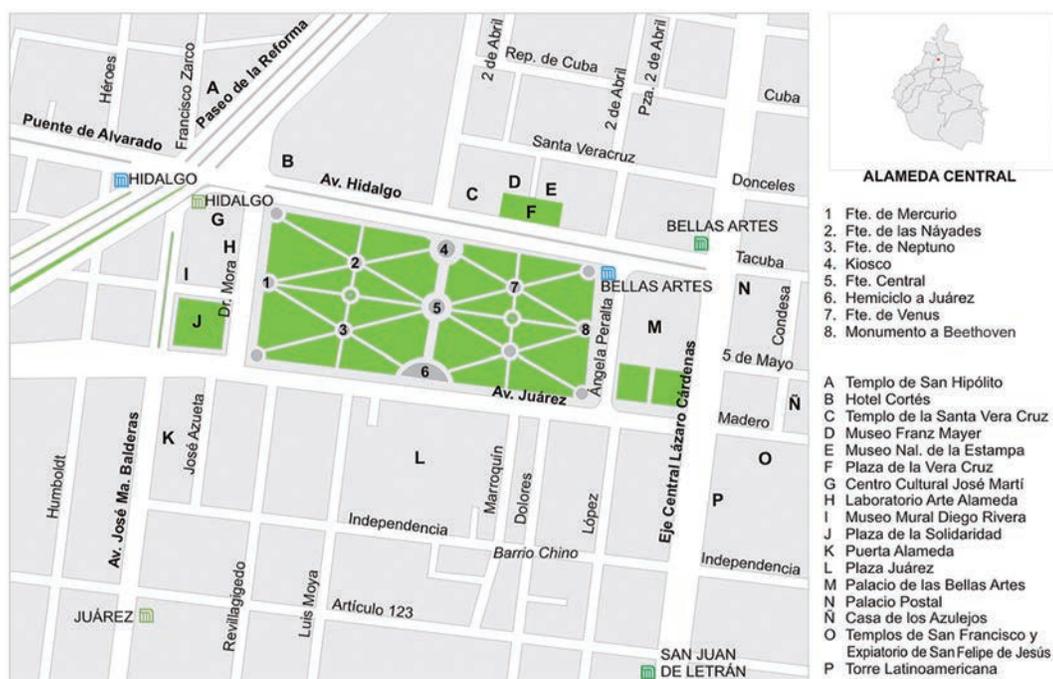
II.2.2 Contexto urbano / Karina Piedras Reyes

El contexto urbano que rodea a la Alameda es muy diverso alrededor podemos encontrar museos, comercios, restaurantes, oficinas gubernamentales y privadas, viviendas, hoteles... Los fines de semana es frecuentado para desarrollar actividades comerciales y recreativas. En la parte norte las edificaciones son bajas a diferencia de la parte sur, que ha cambiado mucho en los últimos años.

La Alameda Central está delimitada al norte por la Avenida Hidalgo, al este con la calle Ángela Peralta, al sur con la Avenida Juárez y al Oeste con la calle Dr. Mora.

Su entorno arquitectónico es variado, por ejemplo en la parte Norte se encuentran museos e iglesias, estas edificaciones no son muy altas y representan la zona más antigua dentro del contexto arquitectónico de la zona.

Al Este se encuentra el Palacio de Bellas Artes, el cual fue construido en 1934, parecería que son parte del mismo diseño y conjunto urbano pero la alameda tiene poco más de 400 años de existencia.



II.2.2.1 Mapa de la Alameda Central, en: http://es.wikipedia.org/wiki/Alameda_Central

En la parte Sur se ubican edificios de más altura como oficinas, hoteles, conjuntos habitacionales, algunos en construcción (Proyecto Puerta Alameda), y comercios en las plantas bajas de los edificios (la oferta comercial se ha diversificado, lo cual ha llevado a construir en la zona).

En la parte Oeste también hay museos, pero la calle se encuentra en obra y no hay mucha visibilidad hacia esta zona.



II.2.2.2 Lado Oeste y lado Norte

Podemos observar que el contexto de lado Norte es más homogéneo, en las alturas de las edificaciones, su tipología, e incluso en los materiales como es el caso de la Iglesia de San Juan de Dios, el Museo Franz Mayer, el Museo Nacional de la Estampa y el Templo de la Santa Veracruz, ya que mantienen igualdad en la tipología de sus fachadas. Por otra parte el Teatro Hidalgo presenta una sobria fachada que no contrasta demasiado con el templo anteriormente mencionado.

Respecto al contexto del lado Sur se observa que es más heterogéneo en cuanto a alturas, tipologías y funciones, por ejemplo el Hotel Bamer y el Sheraton, el conjunto Plaza Juárez que alberga a la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE) con 23 niveles de altura, el Tribunal Superior de Justicia del DF (TSJDF) con 18 niveles de altura, edificios de uso mixto como un museo, un centro comercial y vivienda, dicho conjunto es el resultado de la rehabilitación a la zona después del sismo de 1985, cabe mencionar que esta rehabilitación tardó aproximadamente 20 años, pues el proyecto completo se concluyó hace un lustro aproximadamente, donde solo se conservó únicamente la fachada del templo de Corpus Christi.



II.2.2.3 Fotografía de la maqueta del conjunto Plaza Juárez lado Sur, en: <http://www.skyscrapercity.com>

Del lado el Sureste se encuentra el edificio La Nacional, considerado el primer “rascacielos” de principios del siglo XX que supero la barrera de los 50 metros; y la Torre Latinoamericana con una altura de 183 metros, (204 m si se incluye la última etapa de la antena), cuenta con 45 pisos; a lo largo del tiempo se ha convertido en uno de los edificios más emblemáticos de la Ciudad de México, su construcción data de 1956.



II.2.2.4 Lado Sur-Este

II.2.3 Accesibilidad / Marco Antonio Rodríguez Cerroque

La accesibilidad a un lugar es la facilidad con la cual se puede hacer uso de las instalaciones del lugar, la Alameda Central al ser un lugar de recreación y esparcimiento y al estar localizada alrededor de oficinas, comercios, museos y teatros es un lugar visitado por miles de personas diariamente por lo tanto la accesibilidad juega un papel relevante en el uso de los espacios de la alameda.

La accesibilidad urbana se puede considerar como la facilidad con la cual se logra el disfrute pleno de la oferta provista por la ciudad, en todas sus dimensiones. Esto se logra a través de la consecución de bienes o servicios, la realización de actividades, o el alcance de los destinos deseados, es decir, cuando se accede a los servicios que nos oferta el entorno urbano.

Se debe de considerar en el diseño de un espacio todas las diferentes situaciones que afronta cada persona a lo largo de su vida, las necesidades de género, las diferentes capacidades físicas, socioculturales y las funciones que las personas desarrollan en la sociedad, para poder tener un espacio accesible para todos los usuarios, entre las situaciones más relevantes:

- No todas las personas trabajan
- No todas las personas disponen de coche.
- Las personas se desplazan por la ciudad de forma diferente y con objetivos diferentes.
- Existen formas diferentes de usar y percibir el espacio.
- Existen formas diferentes de usar y percibir los servicios y los equipamientos públicos.

La accesibilidad en la Alameda Central

La alameda central es frecuentada por turistas, estudiantes, parejas, adultos mayores, activistas políticos, estudiantes, oficinistas de dependencias públicas y privadas, comerciantes cercanos a la plaza, vendedores ambulantes, familias, entre otros que buscan un lugar de esparcimiento, descanso, como comedor, así hacen uso de los espacios que hay en la alameda (fuentes, áreas verdes, bancas, pasillos) dependiendo del usuario y el lugar.



II.2.3.1 Vista aérea, en: <http://www.earth.google.com>

La accesibilidad es diversa ya que existen distintas formas de llegar a la alameda, por un lado está la estación del metro bellas artes. Por otro lado hay personas que llegan en automóvil (existe un estacionamiento subterráneo a un costado del Palacio de Bellas Artes).

Otra forma de acceder a la plaza es a llegando a pie y por bicicleta ya que ahí existen módulos de bicicletas (programa ecobici).



II.2.3.2 Accesos

El mobiliario urbano es parte fundamental de la accesibilidad a un lugar pues entendido es el conjunto de elementos destinados a facilitar las necesidades del ciudadano, mejorando el uso adecuado del espacio público, de tal manera se observa que existen señaléticas de cestos de basura, cabinas telefónicas, cruces peatonales, áreas verdes, se observó que en la alameda existen todas esas señaléticas ubicadas principalmente en la área perimetral y en los principales accesos.



II.2.3.3 Aparcamiento para bicicletas y mobiliario urbano de la zona peatonal

La señalización permite un mejor acceso hacia diferentes áreas de tal forma que dentro de la alameda se observan señalizaciones que nos permiten orientarnos dentro de este espacio o para solicitar ayuda en el módulo de información turística.



II.2.3.4 Parada del autobus y parquimetro

En lo referente a los andadores y áreas verdes, son adecuadas para los usuarios con discapacidades puesto que existen rampas para personas que se transportan en silla de ruedas.



II.2.3.5 Escalones y rampas en el parque

II.2.4 Diseño de la plaza / Christof Göbel

El Parque Alameda Central está rodeado por automóviles, hoteles, edificios e importantes museos; al mismo tiempo está protegido por su abundante vegetación. Una “nube de hojas” obstaculiza las vistas no deseadas y resulta en una atmosfera íntima. Bajo esta cubierta existe un conjunto de senderos organizado de manera estrictamente geométrica y sobrepuesta por los caminos en forma diagonal. Los puntos neurálgicos están marcados por fuentes o monumentos, entre otros el Hemiciclo a Juárez. Diversos elementos pintorescos como kioscos, juegos infantiles, teatros y ambulantes complementan la imagen.

La forma y diseño del Parque Alameda Central en el centro de la Ciudad de México tiene su origen en el siglo XVIII y los aspectos de la plaza fueron definidos mediante un proyecto encargado al capitán de infantería de Flandes Alejandro Dancourt, fue terminado bajo la administración de Antonio María Bucareli y Ursúa. Fue en 1770, cuando el Virrey Carlos Francisco de Croix impulsó la transformación de la vieja Alameda, dándole un mayor tamaño al extender la plaza sobre las plazuelas de Santa Isabel y San Diego para así obtener su forma rectangular actual.

Tiene una extensión de 195 por 440 metros aproximadamente, es decir 8.58 hectáreas en total. En su proximidad se encuentran dos llamados “Pocketparks” (“Parques de bolsillo”); la Plaza de la Soledad, en la cual hoy en día hay un carrusel y la Plaza de la Vera Cruz, que sirve como explanada tanto al Templo de la Santa Vera Cruz así como al Museo Franz Mayer y al Museo Nacional de la Estampa.

El paisaje de la Alameda está siendo asfixiado por los automóviles, numerosos hoteles, edificios e importantes museos, y a su vez el parque mismo parece estar protegido por su abundante vegetación. Así, predomina una cobertura arbórea densa, compuesta en parte por olmos, álamos y fresnos muy altos y nudosos (Figura 2). La “nube (de hojas) verde” obstaculiza las “vistas no deseadas” y resulta en una atmosfera íntima; abstraída de su entorno urbano como lo menciona el fraile inglés Tomas Gage en 1625 “muchas calles de árboles en la Alameda Central donde no penetran los rayos del sol”. Por su organización suelta, los arboles dan al Parque el carácter de una naturaleza semi-salvaje dentro de un bosque.



II.2.4.1: Nube de árboles

Bajo esta cubierta de árboles existe un diseño estrictamente geométrico. Este está determinado por un rígido sistema de senderos ortogonales que sigue el patrón de tablero de ajedrez y a la vez esta superpuesto por una organización de caminatas en una disposición en forma de estrella y en rombos. En los centros de sus nodos; glorietas y rotondas circulares, se encuentran fuentes de piedra, cuyas esculturas de personajes mitológicos representan, entre otros, los dioses romanos Neptuno o Mercurio, además Venus y náyades. En el centro domina Glauco. Su plazuela esta vallada por muros abiertos con pilares, los frisos a su vez son coronados por jarras de piedra. Otro elemento típico de la plaza son las puertas de mampostería, las cuales también provienen del siglo XVIII.

Sobre la Avenida Juárez, frente al Complejo Juárez, (diseñadas por los ilustres arquitectos mexicanos Legoretta + Legoretta), está ubicado el Hemiciclo a Juárez, un monumental cenotafio en honor al ex presidente Benito Juárez. El hemiciclo fue construido e inaugurado en 1910 por órdenes de Porfirio Díaz como parte de los festejos del Centenario de la Independencia. El estilo es Neoclásico, edificado con mármol de Carrara, está organizado en forma semicircular y cuenta con doce columnas de orden dórico que soportan una estructura con entablamento y friso. Al centro tiene un conjunto escultórico, integrado por Benito Juárez sedente.

A la misma altura al Norte del Parque, sobre la Avenida Hidalgo, está situado un kiosco de tamaño notable, mientras que a los costados de la plaza en la parte Norte están localizadas las entradas de las estaciones de metro Hidalgo y Bellas Artes. La última fue donada por el sistema de Metro de París y muestra un diseño vistoso de estilo Art Nouveau.

En el pasado, recientemente otros aspectos de la modernidad han tomado lugar en el Parque: kioscos con construcciones provisionales de madera y tela, instalaciones de circos o de juegos para niños, teatros, actividades culturales al aire libre como conciertos de música, venta de juguetes y comida por los vendedores ambulantes son sólo algunos de los elementos pintorescos o de color, que han convertido a la Alameda Central en un gran tianguis. Hoy en día el Parque Alameda Central representa uno de los paseos más importante de la ciudad y un punto de encuentro o desencuentro de lo tradicional y lo moderno. Es un signo de interrogación y un desafío lanzado al futuro, tal como lo plasmara Diego Rivera en su mural Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central.

II.2.5 Edificios alrededores y articulación de las esquinas en particular / Amir García Villalpando

Los principales edificios que se encuentran en los alrededores del Parque de la Alameda van desde oficinas públicas, privadas, habitacionales, negocios, centros de recreación e iglesias. Las cuales dotan de legibilidad a la zona, vinculándola con los edificios, es una imagen difícil de “borrar” de la memoria colectiva y un referente de la ciudad.

Hemiciclo a Benito Juárez

Dentro de la Alameda se encuentra este monumento para el ex-presidente de México Benito Juárez y fue hecha por Guillermo Heredia en mármol. Inaugurado en 1910, se compone de 8 columnas dóricas en forma semicircular, en medio del monumento esta la figura de Benito Juárez, la cual elaboro el escultor Lazoni. Además, detrás de esta figura se encuentran los símbolos de la Patria, la Justicia con la antorcha de la Gloria y dos leones.

Palacio de Bellas Artes

Se encuentra al oeste de la Alameda Central, diseñado por el italiano Adamo Boari, inicialmente el proyecto de este palacio era para que estuviera listo a 4 años pero con el inicio de la Revolución Mexicana su elaboración se retrasó, por lo que fue terminado en el año de 1934. Fue Porfirio Díaz quien mandó construir el palacio.

El Palacio de las Bellas Artes, cuenta con un exterior estilo Art Nouveau donde predomina el mármol y en su interior los murales de artistas como; Diego Rivera, Siqueiros, Tamayo, Orozco.

Museo Mural Diego Rivera

Al este de la Alameda Central, se encuentra este museo, donde está el mural de Diego Rivera Sueño dominical de una tarde de verano, el cual retrata a todos los personajes que han influido en la historia de nuestra Ciudad de México, se puede distinguir a Hernán Cortés, Porfirio Díaz, Benito Juárez, a Francisco I. Madero entre otros.

Museo Franz Mayer

Hacia el norte de la Alameda encontramos uno de los principales templos y en algún momento hospital, el convento de San Juan de Dios, considerado monumento desde 1931. Mayer formó un fideicomiso y con una colección de piezas decorativas mexicanas del siglo XVI al XIX dio vida al museo, la colección fue heredada al Museo al morir. Tiene diversas colecciones de don Panchito y su enorme biblioteca con la especialidad de El Quijote, aunque el Sr. Meyer era corredor de Bolsa.

Torre Latinoamericana

Antes de la construcción de la Torre Latinoamericana, el predio formaba parte del convento de San Francisco. En otro momento fue el primer edificio de la compañía de seguros „Latinoamericana“. Este primer edificio contaba solo con cinco pisos que, siguiendo el estilo art decó, destacaba como uno de los más modernos de la ciudad. Las exigencias en cuanto a estilo y tecnología constructiva dieron como resultado un proyecto que seguía las pautas de la arquitectura internacional de la época, caracterizada por amplias fachadas de cristal, estructura ligera y espacio muy amplios sin divisiones interiores.

El diseño fue proyectado originalmente por el arquitecto Manuel de la Colina y modificado por el arquitecto Augusto Álvarez. La estructura fue diseñada por los ingenieros Leonardo y Adolfo Zeevaert. La inauguración se llevó a cabo el 23 de abril de 1956. Con 44 niveles y 3 sótanos, mide 180.78 metros hasta la punta de la antena. Esta sostenida por 361 pilotes de 34 metros de longitud.

Los tres últimos niveles albergan un mirador (que se encuentra a 139 metros sobre el nivel de la calle) desde el cual, en días despejados, vale la pena disfrutar de la vista de gran parte del valle de la Ciudad de México.

Palacio Postal

Se encuentra Sobre eje central, aun costado del Palacio de Bellas Artes. Fue construido en el terreno donde estuvo la casa de Tecuichpo, esposa de Cuauhtémoc (último emperador mexica) y posteriormente el hospital de Terceros de los frailes franciscanos.

Fue edificado entre 1902 y 1907, con elementos de diversos estilos. El diseño se debe a Adamo Boari, autor también del Palacio de Bellas Artes, y la construcción a cargo del ingeniero Gonzalo Garita. Sus acabados en cantera de tono anaranjado, su escalera de mármol y una elegante herrería son algunos de sus detalles inolvidables. Albergó por décadas las oficinas centrales del Servicio Postal Mexicano.

II.2.6 Relaciones de poder / Carlos Arturo Castro Resendiz

La disposición espacial del mobiliario, fuentes, edificios, dan forma a la relación que se tiene con el espacio por parte de los usuarios, la intención es analizar cómo estas disposiciones espaciales juegan un papel central en la relación usuario-espacio, lo cual incide en la apropiación de la Alameda Central por parte de los usuarios.

La ubicación espacial de las relaciones de poder institucional, no formal y simbólico que se entretajan en la Alameda Central son disímboles entre ellas, pero a la vez guardan una disposición espacial dentro y fuera de los perímetros del lugar, pues aún y cuando dentro del espacio no se encuentran edificios públicos, como; agencias de ministerio público, edificios públicos. Sí se puede observar como los usuarios tienen reuniones, ya sean grupos de la sociedad civil, vendedores ambulantes, ciudadanos organizados y no organizados (adultos mayores, grupos de desempleados, estudiantes, indigentes) los cuales generan relaciones de interacción con y hacia la plaza al determinar por dónde moverse, cuales rutas e itinerarios seguir, las pautas de recorrido y de uso o no de los espacios dentro de la Alameda.



II.2.6.1 Ambulantaje y transeuntes, en: <http://www.flickr.com>

Estas disposiciones simbólicas, sobre cómo son las relaciones de poder, entre los usuarios y como estas afectan el uso del espacio, son de importancia cuando se observan también las relaciones de poder institucionalizadas, es decir la policía y grupos políticos que hacen uso del espacio.

En cuanto a la disposición espacial de las relaciones de poder en la parte material, existen los inmuebles dentro y fuera de la Alameda central, como el edificio de la Secretaría de Relaciones Exteriores, los hoteles y centros residenciales del conjunto puerta alameda, todos ellos del lado sur de la plaza, los cuales han tenido como influencia un despliegue de dispositivos de seguridad en la zona, por ello, se considera una relación de poder; pues ejerce sobre la disposición espacial de la Alameda elementos de interacción y transformación, ya sea simbólica en el caso de la presencia de dispositivos de seguridad (policías) ó en la transformación del espacio (cambio en el mobiliario urbano).

Dentro de la Alameda se encuentra otro elemento de relación de poder que tiene una influencia espacial, material y simbólica, en el diseño de la plaza y es el Hemiciclo a Juárez, el cual es usado, para manifestaciones políticas institucionales y no formales, así como recreativas.



II.2.6.2 Vida social alrededor del Hemiciclo a Juárez en: <http://www.eluniversaldf.mx>

II.2.7 Seguridad / Noemí Herrera Ramos

Ubicada en la Delegación Cuauhtémoc la alameda central es el parque público más antiguo de la Ciudad de México y uno de los lugares de esparcimiento más visitado, por lo cual la seguridad se convierte en un tema relevante para la apropiación y uso de sus espacios por parte de los usuarios.

Pasillos seguros: En el año del 2005 la Asamblea Legislativa de la Ciudad de México exhortó a las autoridades capitalinas a rescatar la Alameda central, se reubicó a 375 vendedores ambulantes, y sólo dejaron vendedores tradicionales como globeros, algodoneros de azúcar y eloteros, pues el 70 por ciento del área total de los pasillos y corredores de las fuentes estaban ocupados por el comercio ambulante, despejando los pasillos para la libre circulación.

Poda de vegetación: La vegetación en la alameda presenta cierto grado de vulnerabilidad ante los cambios inusuales de temperatura y humedad causados por los impactos urbanos, aglomeraciones y contaminación del suelo, para lo cual se ha implementado una serie de dictámenes Técnicos por parte de la Procuraduría ambiental y del Ordenamiento Territorial del D.F. dicho dictamen da cuenta de los organismos arbóreos, que no presenten inclinación del tronco, raíces expuestas en demasía, cavidades y grietas presentes en un 40% del tronco y ramas, necrosis en la madera, anclaje débil y hongos en su base, en resumen que presente una estructura estable, ya que una estructura poco estable los hace vulnerables a los efectos del viento, generando un peligro para los transeúntes.

El alumbrado público: Se introdujo en 1868; para el año 2005 se modificó el cableado por postes por un cableado subterráneo, para garantizar la seguridad de los visitantes.

Seguridad y temporalidad: La vigilancia se realiza todos los días con mayor cuidado por las noches, garantizando la seguridad y diversión de los usuarios.

Policía montada: Durante la administración de Andrés Manuel López Obrador como jefe de gobierno de la Ciudad de México, se colaboró con la iniciativa privada y se contrataron a 40 elementos de la policía montada, quienes llevan vestimenta de charro, con 30 caballos de raza azteca y criollos se encargan de labores de seguridad y orientación a visitantes, además de tener conocimientos del idioma inglés.

Inseguridad en la alameda: Las principales faltas cometidas son por ingerir bebidas alcohólicas, inhalar sustancias tóxicas y orinar.

Unidad Tormenta: Mantener un arbolado podado y el constante desazolve del alcantarillado que prevé inundaciones en la zona evitando daños a la circulación y a los peatones.



II.2.7.1 Policía montada y unidad tormenta

II.2.8 Materiales y vegetación / Solange Sigler Mognier

La relevancia del material y la vegetación que existe en un parque puede ayudar al disfrute de los espacios públicos por parte de los usuarios, pues genera un vínculo con el lugar. En el caso de la Alameda Central, el parque es usado por los asistentes para “sentarse en el pasto” como un lugar de tránsito, pero sobre todo recreativo.

Materialidad

Se han realizado diferentes rehabilitaciones a la Alameda, de las más recientes se encuentran las del 2003 y del 2010, cuando se inicia la campaña Te quiero Centro Histórico ⁽¹⁾, la cual incluyó la restauración de sus fuentes, esculturas, andadores, adoquines, mobiliario vial, señalización entre otras cosas

1 Por parte de la Promoción y Difusión del Fideicomiso del Centro Histórico, la autoridad del Centro Histórico, la Secretaría de Obras y Servicios y el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). El presupuesto fue asignado por la Asamblea Legislativa del Distrito Federal (ALDF) y recursos donados por el músico Horacio Franco.

Andadores y adoquines

El material principal en los andadores es de adoquín, de diferentes medidas y texturas, los cuales en su mayoría se encuentran en muy mal estado. En torno a las fuentes se maneja un cambio del tipo de adoquín y su orientación con la finalidad de jerarquizar y cambiar de textura visualmente, este mismo caso se observa en escalones con la utilización de piedra laja, así como en el caso de la plataforma donde se ubican las bancas.



II.2.8.1 Mal estado de los adoquines

Monumentos y estatuas

El monumento más representativo es el Hemiciclo a Juárez el cual fue construido en el año 1910, por motivo del centenario de la Independencia, esta obra fue hecha con mármol de Carrara ⁽²⁾. En el área del Hemiciclo a Juárez se tiene piedra laja, así como en la zona donde se ubica la nueva escultura a Francisco I. Madero colindando a el Palacio de Bellas Artes.



II.2.8.2 Hemiciclo a Juárez y estatua a Francisco I. Madero

El monumento a Beethoven fue un obsequio de la colonia Alemana, el cual fue realizado en Bronce. El monumento más reciente es el de Francisco I. Madero, el cual fue colocado por motivo del centenario de la Revolución, realizado en bronce.

2 Extraída de las canteras de los Alpes Apuanos, el valor para su realización fue de aproximadamente 400 mil pesos, invertidos en tan sólo 45 días.

Existen nueve estatuas en diferentes puntos de la Alameda, las cuales en su mayoría están esculpidas en bronce, solo el caso de “la vida y la paz” que esta esculpida en madera.

Fuentes

Dentro de la Alameda se localizan 10 fuentes, las cuales fueron rehabilitadas durante el periodo de 1997-2000, dichas fuentes tienen una base de cantera con esculturas realizadas en bronce, entre las principales se encuentran la Fuente de las Américas o la Fuente de la Primavera. Las cuales hoy día no se encuentran en funcionamiento.



II.2.8.3 Vista de diferentes fuentes que forman parte del paisaje de la Alameda Central

Mobiliario

Como parte del mobiliario urbano podemos encontrar bancas metálicas, las cuales en su mayoría se encuentran en un mal estado, también encontramos cestos de basura metálicos de dos tipos, en forma de canastilla y de contenedor, las áreas verdes se encuentran limitadas por rejas metálicas, las cuales están maltratadas.



II.2.8.4 Vista del tipo de basureros en forma de canastilla y el estado actual de las rejas que protegen las áreas verdes

Vegetación

Hoy día la Alameda es considerada uno de los pulmones de la Ciudad de México, por su gran extensión, sin embargo el mantenimiento a las áreas verdes no es el adecuado; debido al número reducido de personal encargado de los jardines y la falta de herramientas y material para poder realizar el trabajo, aunado a la falta de lluvia y agua de riego, ya que solo se observó una zona con riego por medio de aspersores en la parte norte frente al edificio del SAT.

Los árboles principales son fresnos y sauces debido a su desarrollo más rápido y su adaptación a las condiciones del suelo. En el año 2010 se plantaron ficus, laurel de la India, trueno, fresno, liquidámbar, cedro blanco y ciprés italiano, con mínimos de 2.50 metros de altura y diámetro de 6 centímetros ⁽³⁾.

Dentro de las áreas verdes se observan árboles talados de diferentes tamaños, áreas que no cuentan con pasto, árboles y arbustos secos.



II.2.8.5 Se observan árboles talados, áreas sin pasto y arbustos secos

Sin embargo hay zonas (minoría) donde la vista que crean los diferentes tipos de flora del sitio es agradable para la vista del usuario, en general se observan árboles jóvenes y un número representativo de árboles viejos

II.2.9 Iluminación natural y artificial/ Jesús Álvarez Razo

El antecedente documentado sobre alumbrado público en la Ciudad de México, nos remite al reglamento que promulga en 1790 por el Virrey, Don Juan Vicente de Güemes Pacheco de Padilla Horcasitas y Aguayo, segundo Conde de Revillagigedo.

Se requiere una imaginación literaria para visualizar la vida cotidiana e ilustrar la necesidad de iluminar las ciudades de los siglos XV al XIX, la iluminación de luz artificial se vinculó al ámbito de la seguridad, vigilancia y

3 Como parte del Programa de Rescate Integral de la Zona y con una inversión de alrededor de dos millones de pesos, el Gobierno del Distrito Federal, ejecuto la rehabilitación, poda y sustitución del arbolado, que se encontraba en mal estado y representaban un peligro para los visitantes o tenía plaga de muérdago,

confort en las calles y plazas que se alumbraban a partir de las once de la noche con lámparas de aceite de nabo, ajonjolí y otros, la infraestructura, como mecheros de hoja de lata, postes donde emplazar las luminarias y servicio de encender, apagar y mantener fueron a cargo de los ayuntamientos.

La sombra de las árboles en el día hacen sumamente placentero el paseo, de la misma manera, por las noches el alumbrado público es decorativo y suficiente para brindar confort y seguridad. Se trata de un Espacio Público y los sábados y domingos la actividad es muy intensa y popular.



II.2.9.1 Iluminación artificial en el parque

II.2.10 Movimiento / Gerardo Trujillo Rascón

La Alameda Central es uno de los sitios del centro de la Ciudad más concurridos. El análisis que se realizó tuvo lugar durante dos días distintos, en dos horarios diferentes. El movimiento y afluencia en la Alameda depende del día y hora de la semana.

La relevancia de analizar dos días típicos y además distintos, en diferentes horarios es justamente para poder determinar la direccionalidad y no sólo la constancia y la cantidad de flujos.

Se realizó el análisis en dos días distintos; El primero fue el martes 31 de mayo de las 11:00 a las 12:30 hrs. El segundo día fue el jueves 2 de junio de 2011 de las 16:00 a las 18:30 hrs. La razón principal de seleccionar estos días para el análisis, fue porque no eran fechas conmemorativas (como el 21 de marzo cuando se reúnen MASONES a rendir tributo a Benito Juárez, en el Hemiciclo a Juárez); los horarios estudiados se seleccionaron para conocer las actividades cuando es la salida o fin de un horario laboral.

Se ha categorizado la manera y situaciones en que se comportan las personas al interior de la Alameda, las identificamos y clasificamos de la siguiente manera: una es únicamente de paso, otro de esos comportamientos son los que se detienen en un punto fijo y el tercer tipo son los que la recorren como si fueran turistas. La cantidad de personas es variada, en su mayoría y principalmente se localizan en los corredores externos.

En la Alameda, existen cinco diferentes flujos de movimiento de las personas. La mayor cantidad de flujos proviene de la Av. Juárez en dirección hacia el Eje Central, debido a la gran cantidad de oficinas públicas y privadas que hay en la zona, otro de los sitios que atrae un flujo importante de personas es la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE).

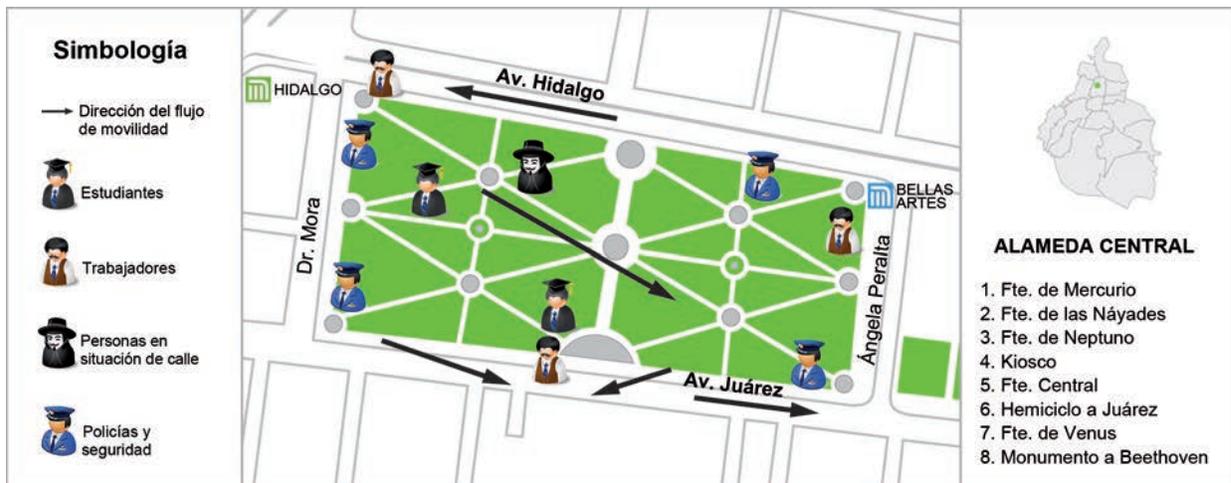
El segundo flujo que se observó se localiza a la salida del metro Bellas Artes, los usuarios caminan por el exterior de la Alameda que da hacia la Av. Hidalgo y se dirigen hacia la Av. Balderas. se observa que las personas llevan consigo bolsas.

Un tercer flujo de personas que transitan por la Alameda son las que vienen de la salida del metro Hidalgo, se dirigen hacia el eje central y atraviesan la Alameda en diagonal por la parte central. Las personas que pueden apreciarse por estos lugares son paseantes (grupos de estudiantes, turistas extranjeros y de provincia) que se dirigen hacia el Palacio de Bellas Artes y hacia los puestos de los vendedores ambulantes, los cuales venden artesanías, alimentos “botanas” y productos “piratas” como cedés de música.

El cuarto flujo de personas que usan la Alameda, se dirigen del Metro Bellas Artes, atraviesan una pequeña parte de la Alameda por los pasillos internos y a la altura del Hemiciclo a Juárez salen para atravesar la Av. Juárez en dirección a la SRE o hacia las calles de Independencia y Artículo 123.

Por último, uno de esos flujos con menos intensidad está dado por las personas que transitan por Av. Juárez con dirección hacia el Andador Peatonal Madero.

Dentro de la Alameda, hay personas que se mantienen ahí por largos lapsos de tiempo, como parejas e indigentes.



II.2.10.1 Croquis del Parque Alameda

Las parejas no tienen sitios específicos, por lo general buscan bancas, la sombra de un árbol o las áreas verdes. Por su parte, los indigentes o personas en situación de calle se han ido apropiando de los espacios, que han acondicionado para dormir, comer y bañarse. Éstos lugares se localizan en la parte norponiente de la Alameda, muy cerca de la Fuente de Náyades.

A manera de conclusión: El uso de la Alameda está fuertemente condicionado por el tipo de actividad que se realiza. Si es con fines laborales o comerciales la Alameda es sólo un espacio de paso; cuando es por esparcimiento, el tiempo que se permanece en ella es mayor, pues implica quedarse en el lugar. También es importante mencionar que la construcción o las pautas de las rutas, están condicionadas por los accesos a las estaciones del metro.

II.2.11 Paisaje sonoro / Dulce Monserrat Espín Carrillo

El sonido es un elemento esencial para poder describir la vida de una plaza urbana, ya sea desde sonidos que emanan de la naturaleza, automóviles, o distintos factores o elementos que componen en un todo el paisaje sonoro de un espacio, se realizó una memoria sonora de los cuatro puntos de la Alameda central.

El día 31 de mayo de 2011, se llevó a cabo el estudio de caso acerca del paisaje sonoro en el Parque Alameda central. Para tener un acercamiento que me permitiera obtener información de primera mano, la metodología que seguí fue la observación, en este caso, a través de una grabadora fui recolectando los sonidos que había en la plaza desde diferentes puntos y así tener una memoria de paisaje sonoro del lugar.

Para poder analizar el paisaje sonoro de la Alameda central, es importante considerar que no todos los días y a la misma hora existen los mismos emisores de sonidos, es decir, es muy distinto el paisaje sonoro que se vive el fin de semana que el que se puede apreciar los días de la semana laboral.

Desde el centro de la plaza, se puede apreciar el sonido de las aves que habitan en los árboles de la Alameda, el ambiente que se escucha es tranquilo, otra fuente de sonido son las personas que están las bancas, jardines o fuentes, las aves y se percibe en menor medida el sonido de los automóviles que circulan por las avenidas aledañas. El día

en que se realizó la práctica presencial, se encontraba un grupo de la tercera edad haciendo actividades al aire libre por lo cual los sonidos interiores de la plaza, es decir, los sonidos que se podían apreciar desde el punto céntrico se mezclaban con las voces de las personas.

En la periferia de la Alameda, se puede apreciar de manera más contundente el sonido de los motores de los automóviles, propios de una avenida transitada se escuchan los silbatos de los policías de tránsito, así como el bullicio de los vendedores.

El día de la práctica, era martes, por lo cual se podía percibir un ambiente tranquilo, puesto que los vendedores no tienen permitido vender ese día. El fin de semana, es un espacio más visitado por la población, se pueden observar vendedores en la vía pública, en los corredores de la Alameda, por lo cual el paisaje sonoro se modifica, entre las conversaciones y la vendimia.

En conclusión, el paisaje sonoro de la plaza urbana Alameda, se puede definir como un ambiente habitado y vitalizado, los fines de semana con mayor frecuencia que los días “entre semana”, los sonidos de los autos se entremezclan con la vendimia, con los merolicos y con las pláticas de las personas que acuden a recrearse a la plaza. El sonido de las aves se opaca cuando los vendedores ofrecen la mercancía, y cuando las vialidades aledañas, México Tacuba y Juárez se congestionan y se dejan escuchar el claxon de los automóviles.

II.2.12 Usuarios y apropiación / Alonso Rufino Ojeda Hernández

Una de las formas para poder observar la legibilidad, apropiación y funcionalidad de un espacio público, es mediante la apropiación y uso de este, por parte de los usuarios, es a partir de al menos estas categorías que uno puede considerar el éxito de un espacio, ya sea parque, plaza.

La Alameda es uno de los parques y espacios públicos más visitados en la ciudad de México, su forma rectangular y gran tamaño permite diferentes tipos de uso, sus grandes árboles y variadas estructuras se amoldan al usuario de una manera ligera, sin tener muchos limitantes para poder hacer uso de ellas, el usuario en términos generales es clase media y baja y contrasta con los visitantes del Palacio de bellas Artes, principalmente los fines de semana.

La Alameda aparte de ser un lugar de tránsito por el cual circulan un sinnúmero de usuarios, también es un punto de referencia para el encuentro, ya sea de las parejas, de los estudiantes y los lunes para aquellos que buscan un trabajo, es común observarlos en las bancas con el periódico en mano; revisando la sección de anuncios laborales, lo cual contrasta con los estudiantes que se fueron de “pinta” y que ya no llegaron a Chapultepec, otro de los principales parques de la ciudad.

Apropiación del lugar

Se puede observar que existe una gran variedad de usuarios que se apropian del lugar. Están los que tienen un lugar determinado y que son los “clásicos” del lugar, con los ambulantes que no son tan ambulantes, porque ya tienen

un lugar determinado, desde el que vende los chicharrones, los elotes, dulces, los boleros, y los fines de semana se venden libros, películas, etc. podríamos decir que sábados y domingos es un gran tianguis, en el que aparte de dar el paseo podemos hacer alguna compra o divertirnos con algún espectáculo callejero, encontramos desde un “Cantinflas” urbano, hasta el que vende salvación de almas, o al artista popular llamado “Yermo”, que tiene su espacio determinado desde hace más de 15 años, las clases de danza, etc. estas son de las cuestiones más pintorescas del lugar.



II.2.12.1 Espacios apropiados por comerciantes y transeuntes

Los espacios

Los fines de semana el lugar se encuentra repleto de manifestaciones, culturales, los merolicos, los imitadores, lecturas de cartas y demás, divididos en varias partes de este rectángulo verde, donde se pueden ocupar sus cuatro esquinas para diferentes tipos de eventos, así también, en cada uno de sus monumentos existen variadas formas de expresión.

En el hemicycleo a Juárez, podemos encontrar un espacio muy interesante que es utilizado principalmente por jóvenes de distintos estilos de pensamiento, pueden estar los bailarines de break dance o música electrónica que se retuercen de tal manera que llaman la atención del los transeúntes, los jovencitos de secundaria escalando el monumento o utilizando las escaleras como bancas y departiendo alegremente en el Kiosco del parque, en la semana solo es utilizado como paso y por algunos estudiantes, pero los domingos se vuelve el punto de reunión de una clase trabajadora que viene de fuera y que ocupan el lugar para socializar con conocidos o desconocidos, los albañiles y las trabajadoras domésticas hacen suyo ese espacio y más si en ese día se lleva a cabo algún evento musical.

Las fuentes del parque se encuentran, normalmente transitadas por gente que hace su recorrido en el parque de extremo a extremo y claro sin faltar los comerciantes que aprovechan este tránsito.

Actualmente la alameda es un punto central de la ciudad de México en el cual sus usuarios la habitan, la transitan y la viven, son una variedad de rostros y personas que viven del lugar, una variedad de personajes que le dan vida a esta plaza pública.



II.2.12.2 Diferentes manifestaciones culturales

II.3 Plaza Urbana de Santa María la Ribera

II.3.1 Historia del lugar / Marco Antonio Rodríguez Cerroque

La alameda de Santa María la Ribera guarda una historia importante, por ser el corazón de una de las primeras colonias que se construyeron en el México Moderno.

Santa María La Ribera, se considera una de las colonias más tradicionales de la ciudad, es una zona con una auténtica atmósfera de “barrio viejo” donde los comercios familiares se mezclan con antiguas casas y monumentos que siguen reflejando la seriedad que esta colonia tuvo antaño como el primer fraccionamiento moderno de la Ciudad de México. Está delimitada por las siguientes colonias y vialidades:

- Al Norte, por la colonia Atlampa en la avenida Ricardo Flores Magón.
- Al Sur, por la colonia San Rafael en la avenida Ribera de San Cosme.
- Al Oriente, por la colonia Buenavista y estación de Buenavista en la avenida Insurgentes.
- Al Poniente, por la colonia Agricultura y el Casco de Santo Tomás, en la avenida Instituto Técnico Industrial, parte del Circuito Interior.

El área que ocupa actualmente la colonia fue desecada hacia 1545. Se consideró hasta su fraccionamiento en el siglo XIX como las afueras de la capital novohispana, y en dicho punto se colocó la Garita de Tlaxpana en la ribera del Río Consulado.

No fue sino hasta el siglo XIX cuando la capital inició su primera expansión, en la época en la que Santa María creció en importancia y en población. Aparecieron vecindades para trabajadores de las haciendas y otros negocios, y en 1840 el cabildo de la ciudad de México recibía representaciones de estos mismos barrios. En 1861 y bajo la ocupación francesa, el área fue oficialmente designada “colonia” de la Ciudad de México, y luego cobró importancia como área debido al mayor desarrollo residencial, especialmente por pequeños comerciantes y trabajadores estatales, profesionistas e intelectuales. La familia Flores adquirió el rancho de Santa María con el fin de construir una colonia moderna y vender casas para habitación, por lo que se convirtió en un fraccionamiento exclusivo inspirado en la arquitectura y traza francesas, alcanzando su mayor auge durante el Porfiriato.



II.3.1.1 Casas del entorno

A partir de la segunda mitad del siglo XX, la Colonia Santa María la Ribera se transformó en barrio popular como consecuencia del surgimiento de nuevas colonias ricas en otras partes de la ciudad y de la construcción de edificios de departamentos en el barrio. Con el auge de la televisión, los teatros y cines del barrio perdieron progresivamente su público y fueron demolidos los cines Rivoli y Majestic, para construir un estacionamiento y un centro comercial. Luego del terremoto de 1985, la colonia acogió nuevos residentes, damnificados de otras zonas. En la actualidad presenta algunos problemas de deterioro irreversible de inmuebles con alto valor histórico. Por otro lado un monumento emblemático del parque de la alameda de Santa María la Ribera es el kiosco Morisco ya que desde su edificación, una de las construcciones más características de la Colonia.

La historia del kiosco se empieza a escribir a finales del siglo XIX. Diseñado por el Ing. José Ramón Ibarrola; primeramente se pensaba que formara parte del Pabellón de México en la Exposición Universal de 1884 - 1885 así como de la Feria de San Luis Missouri en 1902. La estructura del kiosco fue llevada a cabo en hierro en su totalidad, ya que en la época en que fue construido este era el material más socorrido.

En respuesta a una petición por parte de los colonos del nuevo fraccionamiento Santa María La Ribera, el kiosco fue trasladado a su ubicación actual, donde es ahora el centro de reunión de la comunidad y orgullo de esa colonia. En el kiosco se realizan varias actividades que van desde conciertos de orquestas de cámara, bandas populares hasta reuniones vecinales o bailes de salón, que dan a este lugar, una gran vitalidad.



II.3.1.2. Kiosco Morisco en Santa María la Ribera

II.3.2 Contexto urbano / Jesús Álvarez Razo

El contexto urbano que envuelve a la alameda de Santa María la Ribera, es diverso en cuanto a sus habitantes y sus edificios, Analizar el contexto urbano de esta alameda es importante para comprender la diversidad de usos y usuarios que contiene este espacio.

La colonia Santa María la Ribera se encuentra en la Delegación Cuauhtémoc. Se dice que es el primer fraccionamiento moderno de la Ciudad de México.

La que a principios del siglo XX fue una de las zonas más elegantes, exclusivas y aristocráticas de la ciudad es actualmente una colonia popular de alta densidad con contrastes arquitectónicos notables. Se conservan aún muchas construcciones de la época del porfiriato y algunas más con valor histórico, como el kiosco morisco, el museo del chopo, el museo de geología y la casa de los mascarones.

Su plaza conocida como “Alameda de Santa María la Ribera” es el centro, aunque no estrictamente geográfico de la colonia. En ella se encuentra el kiosco morisco que ha sido el referente más importante de la colonia a pesar de haber llegado a su plaza central en 1910 cuando fue desplazado de la Alameda Central para dar cabida al Hemiciclo a Juárez mandado construir por Porfirio Díaz con motivo del centenario de la Independencia.

El kiosco morisco, declarado monumento artístico de la nación por el INAH en 1972, fue diseñado para “representar” a México en algunas muestras internacionales como la Exposición Universal de 1884 y en la Feria de San Luis Missouri en 1902. El museo del Chopo fue parte de un edificio para armar que presentó una empresa alemana en una muestra internacional en 1902 en Alemania y la Compañía Mexicana de Exposición Permanente compró tres de las cuatro salas de exhibición y las armó en la colonia Santa María la Ribera cerca de la estación del ferrocarril

de Buenavista. Por esos años 1903 se realizó la construcción del Instituto de Geología de la Universidad Nacional, a la salida de la UNAM hacia Ciudad Universitaria en los años 50 el edificio se convirtió en el Museo de Geología. Ambos museos, el del Chopo y el de Geología dependen de la UNAM.

Al ser la alameda de Santa María la Ribera el centro de la colonia gran parte de la actividad comercial se ve atraída hacia esa zona. Alrededor de la plaza encontramos locales comerciales de varios giros como peluquerías, tiendas de abarrotes, restaurantes, cafeterías, una plaza comercial moderna, una iglesia católica, el propio Museo de Geología, una casa de cultura, una escuela, etc. Los domingos se ofrecen diversos talleres para toda la familia por lo que se vuelve un punto de reunión de los habitantes de todas edades de la colonia.

A pesar de que ya no es una colonia exclusiva de la clase alta, su ubicación respecto al centro de la ciudad y su facilidad de acceso por varios medios de transporte público la hacen atractiva para sus habitantes. Algo que llama la atención es que en sus muros casi no se encuentran grafitis ni arte urbano, lo que contrasta con la colonia vecina, la Guerrero que se encuentra al Este, cruzando la Av. De los Insurgentes.

Las personas de la tercera edad evocan otros tiempos al circular por sus calles y edificaciones antaño construidas, en su conversación expresan la nostalgia de la época de sus padres y cuando fueron niñas, es caso de la Sra. Amparito con quien platiqué al salir de misa en la Iglesia La Sagrada Familia.



II.3.2.1 El contexto urbano alrededor de la plaza.

II.3.3 Accesibilidad / Gerardo Trujillo Rascón

La Alameda de Santa María la Ribera es una plaza que tiene buena accesibilidad tanto al interior de ella como por su ubicación. Es un sitio confortable y amigable en su aspecto y entorno, el cual permite que tanto las personas jóvenes, como las de la tercera edad y aquellas con discapacidades motrices puedan llegar a admirar, pasear, permanecer por un tiempo o simplemente conocer este sitio. La armonía visual no se corrompe con los elementos que hacen de este sitio uno de los mejores cuidados y accesibles.

La colonia de Santa María la Ribera, es la primera colonia que se establece tras la fragmentación de la Hacienda de la Teja. Es considerado el primer fraccionamiento moderno de la historia del México libre.

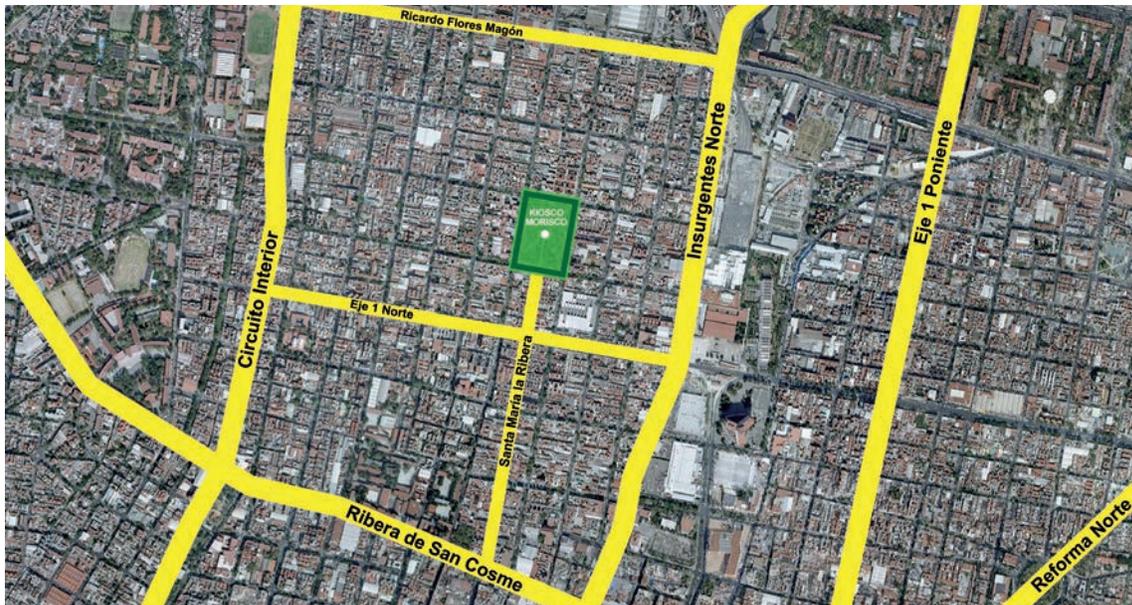
La colindancia que tiene esta colonia, y que al mismo tiempo permite la accesibilidad hacia la Alameda de Santa María la Ribera, se da hacia el norte, por la colonia Atlampa en la avenida Ricardo Flores Magón; al sur, por la colonia San Rafael en la avenida Ribera de San Cosme; al oriente, por la colonia Buenavista y estación de Buenavista sobre la avenida Insurgentes; y, al poniente, por la colonia Agricultura y el Casco de Santo Tomás, en la avenida Instituto Técnico Industrial, parte del Circuito Interior.

La Alameda de esta colonia es el corazón de la colonia, de sus habitantes y algunos paseantes que desean ir a conocerla (turistas nacionales y extranjeros). Esta Alameda es ocupada por las personas que pasean con sus mascotas, por estudiantes que van a hacer alguna práctica, por quienes deciden pasar un tiempo tranquilo y hasta personas que allí trabajan.

Para llegar a la Alameda de la colonia Santa María la Ribera, es posible entrar por la Av. San Cosme, por Av. Insurgentes o por el Circuito Interior en caso de ir en coche existe también la posibilidad de llegar por el metro Buenavista o el metro San Cosme.



II.3.3.1 Paseantes en Santa María la Ribera



II.3.3.2 Plano de ubicación de la Alameda en Santa María la Ribera, en: <http://www.earth.google.com>

Esta Alameda está rodeada de cuatro calles, al este está la calle Dr. Atl; al sur la calle Salvador Díaz Mirón, al oeste se encuentra la calle Jaime Torres Bodet y al norte, la calle Manuel Carpio. Las calles sirven de estacionamiento para los autobuses que llevan a los turistas, para los vehículos de las personas que van a pasear y de aquellos que viven en ese lugar. A pesar de haber obras de construcción y remodelación de algunos predios, el acceso no se limita, pues estas construcciones no invaden los espacios que ocupan los paseantes ni los residentes.

Los pasillos con que cuenta esta Alameda, son anchos y muy transitables, en promedio pueden pasar simultáneamente 7 personas sin invadir las jardineras y sin que su tránsito sea obstruido por los cestos de basura que se colocan. Los paseantes pueden ir con sus mascotas sin interrumpir el paso a las personas que van a correr o molestar a las personas que se localizan en las bancas del lugar, incluso hay personas que van en bicicleta por los andadores internos.

Todas las esquinas están hechas con rampas para el acceso a personas con discapacidades físicas. En esas rampas hay en medio unos diques o tocones para evitar que los vehículos de motor puedan subirse y circular por allí.

Los corredores internos tienen el mismo ancho que los externos. Justo al centro de esa Alameda se localiza la atracción más popular de este sitio, el Kiosco Morisco. Hay, estratégicamente colocados, aparcamientos para colocar y amarrar las bicicletas de los paseantes.



II.3.3.3 Tocones y transeúntes

Dentro de cada jardinera hay extremo cuidado en la plantación de los árboles, con el fin de que las raíces no levanten los adoquines y ese levantamiento genere zonas poco accesibles para transitar, correr, ir en bicicleta.



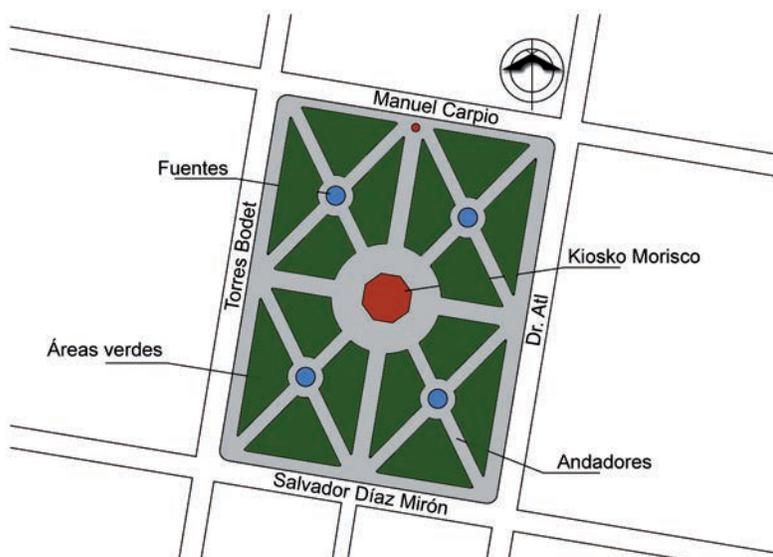
II.3.3.4 Aparcamiento para bicicletas y corredor hacia el kiosco

II.3.4 Diseño de la plaza / Solange Sigler Mognier

El diseño de las plazas urbanas es sin duda un punto elemental para poder estudiarlas. La alameda de Santa María la Ribera fue diseñada desde el trazo hasta su mobiliario urbano con todos sus elementos importantes entre los cuales destacan las fuentes y el histórico kiosco morisco.

Forma y dimensiones

La plaza se ubica en el cruce de la calle Dr. Atl y Salvador Díaz Mirón. Tiene una forma rectangular con esquinas redondeadas, mide aproximadamente 130mts de ancho por 150mts de largo, la plaza se encuentra dividida en cuatro partes básicas en cada una se localiza una fuente, estas se encuentran unidas por andadores de forma recta, los cuales se cruzan en puntos importantes como las fuentes y todos desembocan en el centro de la plaza, es decir, el Kiosco.



II.3.4.1 Croquis Alameda Santa María la Ribera

Elementos arquitectónicos

Kiosco Morisco

Uno de los iconos de la Colonia Santa María la Ribera y declarado Monumento Artístico por el INAH, fue diseñado por el ingeniero José Ramón Ibarrola como pabellón para las exposiciones internacional y la de San Louis Missouri en 1884 – 1884 y 1902 respectivamente. Al finalizar lo regresaron a México y lo colocaron al sur de la Alameda Central. Posteriormente, por motivo de los festejos del Centenario de la Independencia de México, se construyó el Hemiciclo a Juárez en el mismo sitio y el Kiosco fue llevado a la colonia Santa María. Su estilo es mudéjar y está totalmente fabricado en hierro, la cúpula central es de cristal y se encuentra rematada con un águila de bronce. La filigrana es el elemento que la distingue arquitectónicamente de su género. Su forma es octagonal cuenta con 44 columnas exteriores y las ocho columnas interiores soportan la cúpula. El piso interior es de duela, su despiece es en diferentes direcciones para formar textura visual.

Fuentes

Son cuatro fuentes ubicadas en cada esquina de la plaza, su función es en forma de chorro tiene un primer nivel en forma de hexágono el cual es de mampostería, la base es un círculo recubierto de piedra laja, en cuanto al piso la orientación de las placas de piedra laja cambia formando círculos alrededor de las fuentes para generar jerarquía. Próximo a las fuentes se observan los registros donde se encuentran las bombas para el funcionamiento de estas.

Monumento a Hidalgo

Atrás del Kiosco se encuentra el monumento a Miguel Hidalgo 1810, donde se observa al personaje parado cargando un estandarte en la mano izquierda y con la mano derecha arriba, hecho en bronce.



11.3.4.2 Arriba, cúpula vista desde adentro del kiosco.
Abajo, vista de duela interior en forma de estrella.



11.3.4.3 Estatua de Miguel Hidalgo

Mobiliario Urbano

Dentro del mobiliario se observan bancas metálicas distribuidas aproximadamente tres en cada andador. Hay contenedores de basura metálicos distribuidos en los andadores. Se localizan dos zonas para estacionar bicicletas al sur de la plaza, cada una consta de 5 tubos de acero inoxidable doblado en forma de arco.

Edificios

Dentro de la plaza se encuentran dos edificios, se observa el cuarto de máquinas al norte de la plaza, donde se maneja los servicios de esta, el cual está construido con materiales tradicionales, otro edificio que se localiza al oeste de la plaza, es el módulo de reciclaje, el cual está construido con materiales de reciclaje.

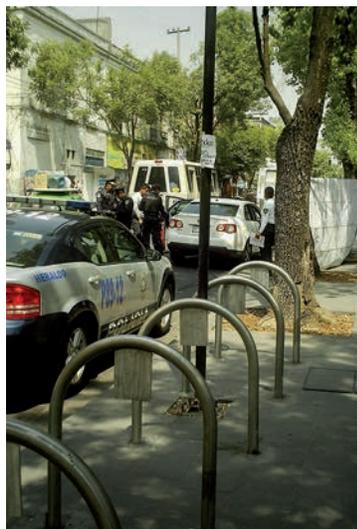
Descripción de la plaza

El espacio a la vista es muy amplio, las áreas verdes están perfectamente delimitadas, el diseño de estas es en formas orgánicas con una guarnición de aproximadamente 30 cm de altura, por lo que dichas áreas se encuentran por encima del nivel de piso.

Cuenta con varios andadores que conducen al kiosco, el cual se ubica al centro de la plaza y se puede observar desde cualquier punto de está, el material de dichos andadores es de piedra laja, en cada extremo hay una fuente en funcionamiento.

Se observan rampas de acceso en cada esquina de la plaza y a mitad de cada lado de la periferia, también cuenta con zona de estacionamiento para bicicletas.

Desde los últimos trabajos de rehabilitación se observa un crecimiento de diferentes comercios de consumo, cultura entre otros.



II.3.4.4 Izquierda, se observa zona de bicicletas. Centro, tipo de bancas. Derecha contenedor de basura



II.3.4.5 Izquierda, vista del cuarto de máquinas. Derecha, módulo de reciclaje

Mantenimiento y limpieza

La última rehabilitación a la plaza fue del 19 de julio al 29 de octubre del 2010. Los trabajos fueron realizados por el Instituto Nacional de Bellas Artes, la delegación Cuauhtémoc y la Autoridad del Espacio Público.

Dichos trabajos respetaron el trazo del siglo XIX se pavimentaron más de 10 mil 600 metros cuadrados de andadores y el piso interior del kiosco.

Las columnas, la cúpula y los escalones del Kiosco Morisco se repararon sus elementos metálicos y se pintaron con los colores originales, también se rescataron 15 mil 200 metros cuadrados de áreas verdes y se renovaron las cuatro fuentes, así como se mejoró el alumbrado público. Con una inversión de 8 millones de pesos.

II.3.5 Edificios alrededores y articulación de las esquinas en particular / Dulce Monserrat Espín Carrillo

Los edificios aledaños a las plazas nos pueden dar cuenta de la antigüedad y el contexto en las cuales se envuelven estos espacios. Santa María la Ribera guarda en sus alrededores edificios en donde se desarrollan actividades diversas, desde usos comerciales y culturales, hasta habitacionales y cantinas que datan de tiempos pasados por lo cual su valor arquitectónico es invaluable.

Santa María la Ribera es una de las colonias más antiguas en la ciudad de México es considerada como el primer fraccionamiento moderno que se construyó en la ciudad. En el corazón de la colonia se encuentra la alameda de Santa María la Ribera delimitada por las calles de Doctor Atl, Jaime Torres Bodet, Salvador Díaz Mirón y Manuel Carpio, en el centro se encuentra el ya emblemático Kiosco Morisco.

Los edificios contiguos a esta plaza urbana tienen múltiples usos, se pueden encontrar desde usos comerciales a casas de cultura, museos y edificios de uso habitacional lo cual le da una diversidad única al espacio que envuelve la plaza. Por encontrarse también cerca de una de las avenidas más transitadas de la ciudad de México, la calzada México – Tacuba, el uso comercial es de gran importancia en las calles que enmarcan la plaza.



II.3.5.1 Edificios de Santa María la Ribera sobre la calle Doctor Atl

Existen también en las calles aledañas a la plaza, diferentes negocios de comida o restaurantes, así como cantinas que datan del año de la creación de la colonia por lo cual su construcción es de alto valor arquitectónico. Los edificios contiguos que se encuentran alrededor de la plaza también tienen como funcionalidad la vivienda, son en su mayoría edificios de tres niveles, con apartamentos. También se encuentra localizada en la calle de Doctor Atl, la preparatoria “Colegio Hispanoamericano”, y sobre esa misma calle se pueden observar los primeros pisos de los edificios que funcionan como negocios de comida, café internet, etc.



II.3.5.2 Calle Salvador Díaz Mirón en Santa María La Ribera

Algunos de los edificios cumplen con funciones diversificadas en su interior, por ejemplo en la planta baja se encuentran negocios comerciales como paletterías o neverías y en la parte alta otras funciones, como por ejemplo el edificio que se encuentra sobre la calle Salvador Díaz Mirón, en donde se comparten usos en el mismo edificio. En esta cuadra se pueden observar negocios que ya forman parte del escenario que envuelve la alameda de la colonia, como es el caso de la cantina “La Paris” ubicada en el cruce de las calles Salvador Díaz Mirón y Jaime Torres Bodet.

Sobre la calle Jaime Torres Bodet se encuentran edificios que tienen diversas funciones y que como he mencionado también son construcciones arquitectónicas de importancia. Se puede observar vecinas edificaciones como restaurantes y viviendas. A lo largo de la cuadra que se encuentra sobre esta calle aledaña a la plaza, se encuentran edificios de diversos usos, estacionamientos, preescolares, vivienda, restaurantes y el Museo de Geología de la UNAM.

Sobre la calle Manuel Carpio se encuentran La Casa de la Cultura, rodeada por edificios contiguos que tienen diferentes usos como cafés al aire libre, usos habitacionales, comercios de venta de artículos diversos y una universidad – bachillerato particular llamada “Centro de Estudios Superiores Francés Mexicanos” y una pastelería de la cadena “El Globo”.

Cabe mencionar que los edificios son antiguos, algunos funcionan como vivienda y muchos otros como edificios de comercio. Las calles aledañas a la plaza urbana de Santa María La Ribera tienen en sus edificios usos diversos, entre comercio, educación, vivienda y cuestiones culturales como la casa de cultura y el Museo de Geología de la UNAM, lo que hace que esta plaza quede envuelta en una diversificación interesante de usos y edificios antiguos, pero que buscan modernizarse por medio del uso que se les dé en la época actual.



Il.3.5.3. Edificio con uso comercial en la planta baja y de vivienda en la planta alta

II.3.6 Relaciones de poder / Alonso Rufino Ojeda Hernández

La alameda de Santa María la Ribera es un espacio público en donde las relaciones sociales son diversas y el poder también se encuentra en manos mixtas que van desde las organizaciones vecinales, hasta la delegación Cuauhtémoc que es donde se encuentra esta plaza.

Esta alameda, es un espacio público que pertenece a la delegación Cuauhtémoc, en la ciudad de México, es considerada como patrimonio cultural, ya que, dentro de ella se encuentra un monumento histórico, el Kiosco Morisco, esto la hace muy susceptible a entrar en controversia, ya que cualquier asunto que tenga que ver con modificaciones o decisiones con el parque, tienen que ser avaladas por el INHA.



II.3.6.1 Manta de protesta en Santa María la Ribera

Cabe mencionar que existen espacios, que por el tipo de eventos que se llevan a cabo, se puede determinar quien tiene el control del espacio. En el kiosco se realizan varias actividades que van desde conciertos y eventos culturales, hasta exposiciones fotográficas, así también se ocupa para reuniones vecinales. Según vecinos del lugar y trabajadores de la casa de la cultura, el problema del poder, se da entre la delegación, el INHA y los colonos que no comparten las ideas del partido político que está al frente de la delegación (PRD), no por esto ha dejado de ser el centro de reunión de la comunidad y orgullo de esa colonia.

A diferencia de otras plazas públicas, se tiene que entender que esta plaza está ubicada en el centro de una colonia o barrio (Santa María la Ribera) y por lo tanto la toma de decisiones tiene que pasar por varias instancias, la delegación la junta de vecinos y como ya mencionábamos, al ser un patrimonio histórico se tiene que consultar al INHA.

Es por eso que existe un abandono de los edificios históricos alrededor del parque, ya que al ser muy costosa su restauración y no existir decisiones en conjunto, lo que se llevo a cabo, fue que se conservaron las fachadas y se construyeron edificios en el interior.

Aunque no es notable, existen vecinos que no están conformes con la forma que es administrado el parque, mencionan que es utilizado para fines partidistas y que en la realidad el parque se encuentra en muy malas condiciones debido a que la mayoría de vecinos, no se involucran con el mantenimiento del parque, ni la delegación misma lo hace y los comercios que se encuentran alrededor tampoco participan.



II.3.6.2 Usuarios de la alameda

Pero a pesar de esto en los últimos años, se nota un intento de recuperación por parte de las instancias involucradas con el parque, existiendo un proceso en cual se empieza a valorar un recinto histórico como lo es la Alameda de Santa María la Ribera.

II.3.7 Seguridad / Noemí Herrera Ramos

Santa María La Ribera, es una de las colonias con más tradición de la ciudad, las antiguas casonas de la colonia, su maravilloso kiosco morisco instalado en su Alameda Central y sus antecedentes como el primer fraccionamiento de la ciudad de México lo agregan a la lista de los maravillosos sitios históricos ubicados en la Delegación Cuauhtémoc

Cuando los habitantes de la colonia emigraron a otras zonas de la Ciudad la colonia entró en decadencia la mayoría de las casas sufrieron abandono y modificaron su uso de suelo en comercial, la seguridad en la zona se vio afectada transformando su imagen en una zona asociada con la inseguridad y con un elevado índice delictivo.

Posteriormente el conjunto arquitectónico denominado Alameda de Santa María la Rivera ubicada en la Colonia Santa María la Rivera fue considerada un monumento histórico y fue incluido en el Catalogo Nacional de Monumentos Históricos.

El tema de la seguridad se convirtió en una prioridad para el desarrollo de la colonia.

Actualmente intervienen en el tema de seguridad:

- El Jefe Delegacional de la Cuauhtémoc, Agustín Torres
- El Secretario de Obras Públicas del D.F.: Jorge Arganis Díaz Leal
- Director General de Bosques Urbanos y Educación Ambiental: José Ignacio Campillo García
- Secretaria del Medio Ambiente del D.F.: Martha Delgado Peralta en colaboración con el Instituto Nacional de Antropología e Historia

El alumbrado público

El sistema de cableado en áreas como monumentos históricos los lineamientos consideran que sean subterráneos esto de igual manera permite garantizar la seguridad de los visitantes en caso de viento extremo y una falta de poda del arbolado al impedir el rose de los cables de electricidad con la vegetación, el alumbrado optimo de la alameda permite la visita de los usuarios nocturnos, permitiendo la visibilidad por la noche.

Vegetación

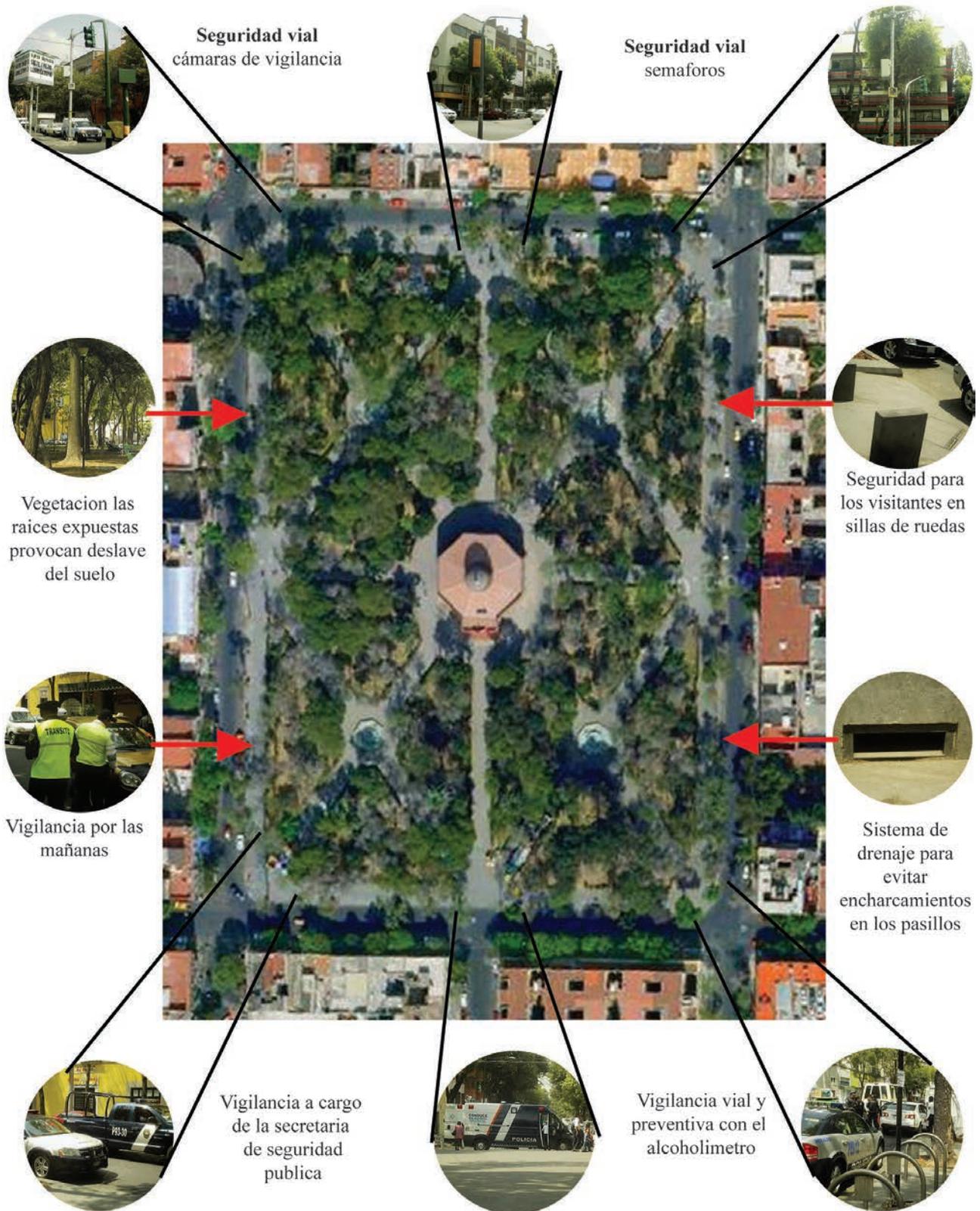
Una estructura poco estable de los árboles los hace poco resistentes a los efectos del viento y genera peligro para los transeúntes, durante la remodelación la asociación de colonos envió un documento al delegado comunicando que “las estructuras de contención de las áreas verdes fueron destruidas durante los trabajos de remodelación, lo que dejó expuestas las raíces y provoca el deslave del suelo en las áreas verdes”.



II.3.7.1 Elementos de seguridad



II.3.7.2 Iluminación



II.3.7.3 Seguridad y vigilancia en Santa María la Ribera

Seguridad en los Pasillos

Durante la remodelación de la plaza la asociación de colonos reporto que la colocación del adoquinado generó un desnivel entre los pasillos y en el área del quiosco, provocando encharcamientos, haciendo mas vulnerable a la población en temporada de lluvias.

Policía

La vigilancia durante las mañanas está a cargo de los elementos de la Secretaría de Seguridad Pública, patrullas, policiletos, cuatrimotos y el servicio de alcoholímetro realizando revisiones a los automovilistas de coches particulares y de servicio público, la Secretaría de Seguridad Pública en colaboración con el agrupamiento de granaderos realiza expropiaciones y cateos en la colonia en predios ocupados de manera informal y mantiene la vigilancia. El día Miércoles 10 de mayo de 2000 se registro la muerte de una persona (indigente) la cual murió por un enfrentamiento con otros indigentes que pernoctan cerca del parque de la Alameda.

Seguridad Vial

La señalización y los semáforos son colocados en las esquinas y permiten asegurar al peatón un ingreso al parque sin riesgos, señalizando los pasos peatonales y el cruce de escolares en las colindancias con las escuelas se evita accidentes de tránsito, se colocaron cámaras de vigilancia en las esquinas de mayor afluencia vehicular para evitar percances.

II.3.8 Materiales y vegetación / Dulce Monserrat Espín Carrillo

La alameda de Santa María la Ribera, cuenta con una vegetación urbana variada y con diferentes materiales en el mobiliario urbano. Todo diseñado y planeado para dar una armonía en el espacio, la vegetación y el mobiliario urbano que se conjugan en esta plaza es un intento por mantener la relación entre el medio ambiente y la ciudad.

La vegetación existente en la alameda de Santa Maria la Ribera esta compuesta por elementos que son usados de manera recurrente en los espacios públicos urbanos. Árboles tales como la jacaranda, los fresnos, eucaliptos, colorines, arbustos y palmeras visten la alameda creando una armonía entre lo urbano y las áreas verdes. Cabe mencionar que estas especies de árboles son las mas vistas en las areas urbanas por ser las mas resistentes.

Los árboles que se encuentran en la plaza hacen sombra a las bancas de hierro que se encuentran ubicadas en la alameda. Con un esmalte verde sobre el hierro, estas bancas son resistentes a las lluvias y viento, estan clavadas en el suelo de la alameda. También se pueden observar botes de basura colocados en lugares estratégicos dentro de la plaza con el fin de conservarla limpia, los botes de basura son de metal y se encuentran clavados de tal manera que no tocan el suelo de la plaza, es decir, elevados sobre un soporte para mantenerlos en alto.



11.3.8.1 *Diferentes especies de árboles*



11.3.8.2 *Bancas en la plaza*



11.3.8.3 *Vegetación*



11.3.8.4 *Los árboles hacen sombra a las bancas para disfrutar mejor el espacio público*

Sobre el suelo de la alameda se puede observar una cuadrícula que al llegar a los extremos de la plaza se convierten en un diseño circular, se puede observar como este diseño da importancia a la parte central de la plaza, a manera de enmarcar el espacio público.

A las orillas de la plaza se encuentran ubicados árboles que son enmarcados en su base por un cuadro que queda al descubierto con respecto al relieve del suelo.

Por ser la alameda un espacio público que fue creado con la finalidad de pasar el tiempo libre, existen áreas verdes en donde se observa pasto y arbustos todo esto alternando con el piso gris de la plaza. El kiosco morisco es uno de los mayores atractivos de este lugar y cuenta con materiales como madera y metal.

En la plaza se puede observar una buena armonía: los árboles hacen sombra a las bancas, la vegetación y la materialidad que se puede percibir en esta alameda hacen un juego único en donde se entrelaza el medio ambiente, la historia y la ciudad.

II.3.9 Iluminación natural y artificial / Christof Göbel

Mientras que durante el día una luz suave cae a través de las hojas de los árboles y revive la tierra y los senderos mediante 'juegos' interesantes de sombra, por la noche la plaza está iluminada de manera uniforme junto a los caminos. La importancia de las cuatro fuentes y el kiosco central en particular está subrayada por reflectores extras. Por ello, la reputación negativa de una falta de seguridad no es causada por una carencia de iluminación de la plaza, sino por su entorno social conflictivo.

La plaza está dominada por un kiosco monumental, el Kiosco Morisco, que fue originalmente diseñado para la Exposición Universal de Nueva Orleans de 1884-1885 y trasladado a su ubicación actual en 1904, "donde es ahora el centro de reunión de la comunidad y orgullo de esa colonia". Una cúpula de vidrio en su centro filtra luz natural al interior de pabellón, de tal manera que el kiosco aparece a pesar de su tamaño enorme bastante ligero.

Existe una gran cantidad de mitos alrededor de esta construcción, como que la construcción fue realizado por el arquitecto francés Gustavo Eiffel, autor de la torre famosa del mismo nombre en París. Una gran mayoría de los senderos llevan a este pabellón en el centro del parque.

Las lámparas están distribuidas una distancia de unos 18 metros uniformemente al lado de los senderos, las laterales de las calles y los caminos internos tanto así que alrededor de las pequeñas placitas con fuentes en los puntos cruciales de los senderos. La lámpara única es de una altura de aproximadamente 4 metros y de una pronunciada sencillez (Figura II.3.9.1). Su astro filigrana está pintado de color negro y coronado por una lámpara de cristalino en forma de un cono invertido de aproximadamente 40 cm que se desembarca en un portalámparas negro.



II.3.9.1 Izquierda, lámpara única. Derecha, reflectores extra

Alrededor del kiosco central se encuentran una serie de reflectores extras entorno de estas lámparas, las cuales lo iluminan levemente en las noches. Esta imagen de una iluminación 'suave' se ve esforzado por luces en el suelo entorno del pabellón a una distancia de aproximadamente 10 metros y reflectores en el interior cuyas luces parecen 'resbalar' bajo del techo. Además, la cúpula misma está iluminada con luces con un fuerza tenue, de tal manera surte un efecto como la volaría.

Durante el día, cae una luz suavemente a través de la copa de los árboles, lanza una sombra interesante a la tierra y los senderos (tanto como a las pequeñas plazas alrededor de las fuentes y el pabellón central).

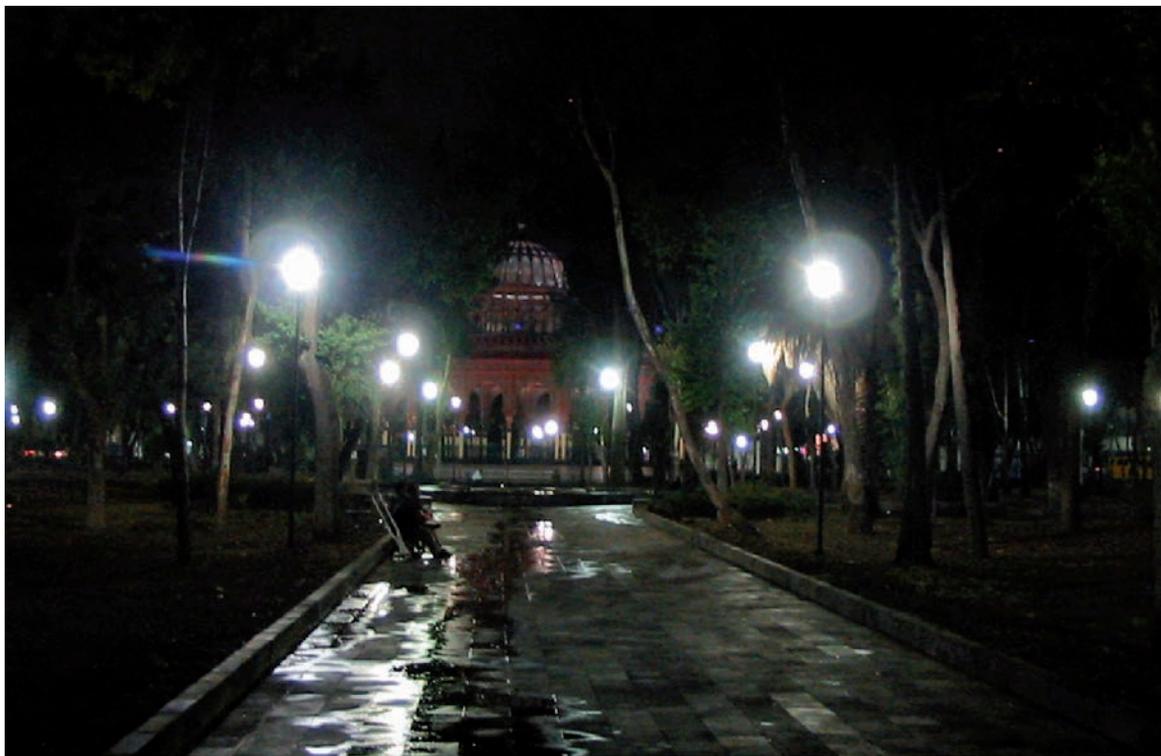
Personas de diferentes edades se sientan y se reúnen sobre bancos verdes de hierro, moldeados exuberantemente en la sombra.



II.3.9.2 Juegos de sombra en el suelo.

En la noche, respaldan hasta cerca de 22:00 horas adicionalmente reflectores dentro de las cuatro fuentes la iluminación artificial de la plaza y transmiten una imagen relativamente salvaje, tormentosa. En las esquinas de las calles junto con los semáforos hay otras iluminaciones in forma de farolas de una altura como casas. Desgraciadamente, la luz de las faroleas del barrio está bastante débil en general, de tal manera que las calles laterales apenas iluminadas pueden inspirar algo de miedo y disuadir a los visitantes alejarse de la plaza principal en la noche.

Sin embargo, la plaza misma está suficientemente iluminada. Por eso, corredores 'solitarios', tanto hombres como mujeres (o perros), utilizan sus senderos internos y laterales para hacer ejercicios físicos. Cabe mencionar que la visibilidad hacia el parque es por la distancia entre los arboles bastante grande buena y se parece casi imposible, esconderse. Por lo tanto se puede resumir que la reputación negativa por la población de una falta de seguridad no es causada por una carencia de iluminación de la plaza, sino se alimenta mediante el entorno social del barrio (II.3.9.3).



II.3.9.3 Imagen nocturna.

II.3.10 Movimiento / Daniel Israel San Juan Olvera

El flujo de personas a través de la plaza de Santa María la Ribera es dinámico y de multi uso para unos como lugar de reunión, de esparcimiento y recreación, para otros como atracción turística o como simple lugar de paso.

El siguiente análisis de la movilidad y los desplazamientos de los usuarios de la plaza de Santa María la Ribera se llevó a cabo el día martes 14 de junio entre las 11 am y la 1 pm.

El flujo de las personas al interior de la plaza es muy variado , sin embargo el kiosco es el principal polo de atracción para la mayoría de sus visitantes, por lo que el flujo de personas en su mayoría converge al centro de la plaza, específicamente en el kiosco morisco, a través de 8 entradas las cuales colindan una al sur con la calle Salvador Díaz Mirón , una al sur con la calle Manuel Carpio, 3 laterales al oeste con Jaime Torres Bodet y 3 laterales al este con Dr. Atl.

Otro de los polos de atracción al interior de la plaza son las 4 fuentes ubicadas al suroeste, noroeste, sureste y noreste respectivamente. Los puntos anteriores únicamente explicados como los polos de atracción al interior de la plaza de Santa María la Ribera.

En cuanto a los flujos estos son demasiado dinámicos no podemos establecer con precisión por cuál de las arterias es más concurrido el flujo de visitantes. Puesto que de las 4 arterias alrededor de la plaza se logran los visitantes.

Acerca de los flujos al interior de la misma, se pudo observar que estos no encuentran patrón alguno, algunos visitantes salen simplemente a pasear a sus mascotas por lo que el movimiento de estos es dinámico puede ser de norte a sur como de este a oeste.



II.3.10.1 Imágenes aéreas de Santa María la Ribera y ubicación de fuentes, en: <http://www.earth.google.com>



II.3.10.2 Flujos de movilidad al interior, en: <http://www.earth.google.com>

Otros visitantes realizan ejercicio alrededor del perímetro de la plaza, por lo que podríamos decir que este flujo puede obedecer a cierto patrón dependiendo los días y horarios en que los visitantes realicen sus actividades deportivas.

Algunos otros en su mayoría los adultos mayores recorren la plaza buscando resguardarse de los rayos del sol por lo que buscan el lugar idóneo dependiendo el horario.

Otros utilizan la plaza como cruce simplemente para llegar de una calle a otra por lo que los flujos de estos suelen ser rígidos, el trazado de este flujo suele ser en línea recta.

Durante esta visita se nota la ausencia de indigentes o personas en estado de calle, además de darnos cuenta que la mayoría del flujo los construyen por su parte los adultos mayores y los turistas.

II.3.11 Paisaje sonoro / Carlos Arturo Castro Reséndiz

Los sonidos que envuelven una plaza urbana nos hablan de su vida y su movimiento. La Alameda de Santa María la Ribera guarda una diversidad de sonidos que componen un paisaje sonoro interesante y natural que le da vida a la Alameda.

El concepto de “Paisajes Sonoros” fue definido por Raymond Murray Schafer a finales de los años 60 como composición “Universal” de la que todos somos parte. Propuso una Ecología Acústica “comencemos a escuchar el ruido“. El Paisaje Sonoro quedó así definido como el entorno sonoro concreto de un lugar real determinado, y es intrínsecamente local y específico a cada lugar pues le otorga identidad.

En el libro “La Sintonía del Mundo” Raymund Schafer formaliza la terminología de los paisajes sonoros que concibió durante sus estudios de campo con el World Soundscape Project (WSP). Así, a los sonidos de fondo los definió como:

- “Keynotes” (tónica, en música), en analogía con la música, donde la tónica identifica la tonalidad fundamental de una composición alrededor de la cual se modula la música.
- “Señales de sonido“. A los sonidos en primer plano (hechos para llamar la atención) los llamó
- “Soundmarks” (marcas de sonido) Los sonidos que son particularmente queridos por una comunidad y sus visitantes son llamados. Los ejemplos naturales de este último caso son los géiseres, cataratas y trampas de viento, mientras que los ejemplos culturales incluyen campanas distintivas y el sonido de las actividades tradicionales.

La conjugación de estos sonidos son los que dan sentido al paisaje e identidad sonora de un lugar, ya sea una plaza, un edificio, un espacio público ó un bosque.

Los sonidos y ruidos que produce la sociedad con el medio ambiente natural y artificial en el Quiosco Morisco y en distintos horarios fueron registrados y procesados como experiencia inicial. Existen varias formas de realizar registros sonoros de un lugar para conocer su paisaje de una manera más compleja, el registro que se utilizó para conocer el paisaje sonoro del Quiosco Morisco en Santa María la Ribera fue mediante un recorrido sonoro de la periferia del parque haciendo una pausa en cada uno de los cuatro puntos y después un registro del centro del Quiosco.

La importancia de realizar distintos registros a distintas horas del día es relevante pues nos daría una mayor comprensión de la identidad sonora del lugar, así como una más rica comprensión de los usos y apropiación del espacio y las características de los usuarios.

Resulta relevante que al interior del parque el ruido no es “tan alto” como en la periferia pues la vegetación (árboles, palmeras) sirven como un pared acústica para atenuar el ruido que provienen de las avenidas donde circulan automóviles de transporte público, automóviles particulares y se da toda la vendimia de productos, así al interior es posible escuchar el paisaje sonoro “natural” como el trinar de aves.



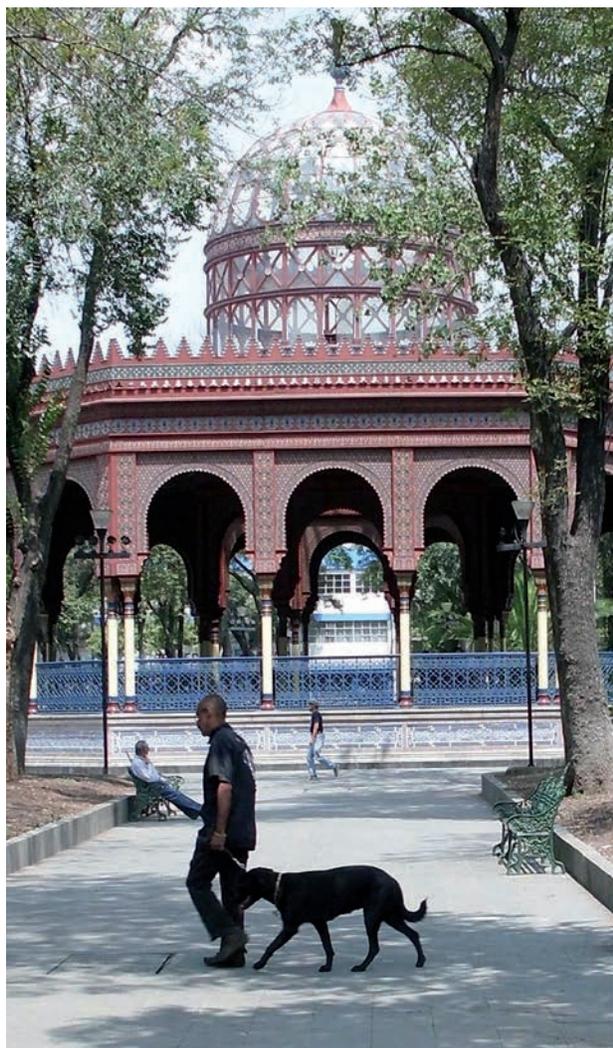
II.3.11.1 Diversidad en el ambiente sonoro

II.3.12 Usuarios y apropiación / Karina Piedras Reyes

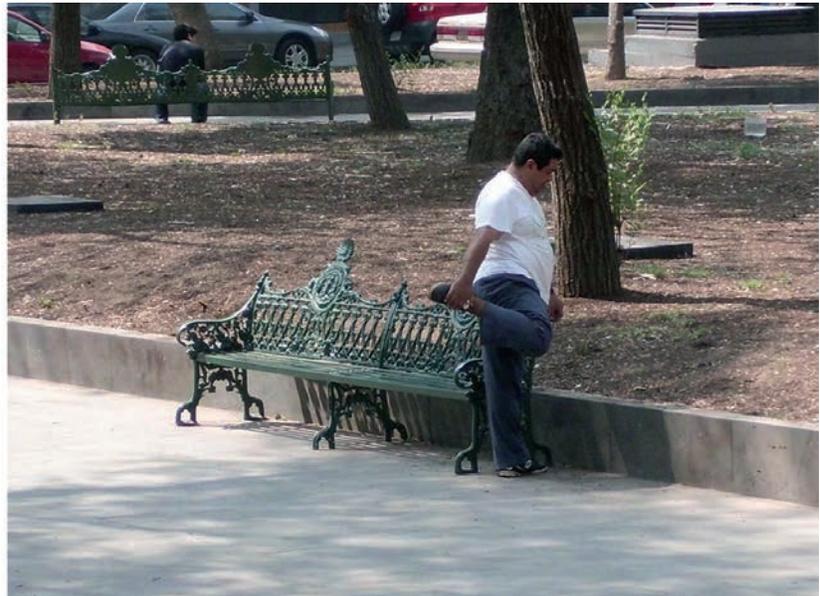
La Alameda de Santa María la Ribera es un espacio público con una fuerte carga simbólica para los habitantes del lugar y usuarios que asisten cotidianamente para recrearse, ejercitarse, descansar, transitar y reunirse con la comunidad. Al centro de la alameda se ubica el Kiosco Morisco, muy popular no solo en los alrededores sino en gran parte de la ciudad, es un elemento arquitectónico de gran belleza y muy significativo en el que se realizan múltiples actividades como: conciertos, reuniones, bailes.

La visita a dicho espacio se realizó en un día martes, alrededor de las doce del día.

Se observó que los usuarios de este parque se desplazan por todo el lugar, algunos son vecinos del lugar ya que sacan a pasear a sus perros, hay quienes van a descansar, se sientan en las bancas a observar, a leer el periódico o un libro.



II.3.12.1 Usuarios de la plaza



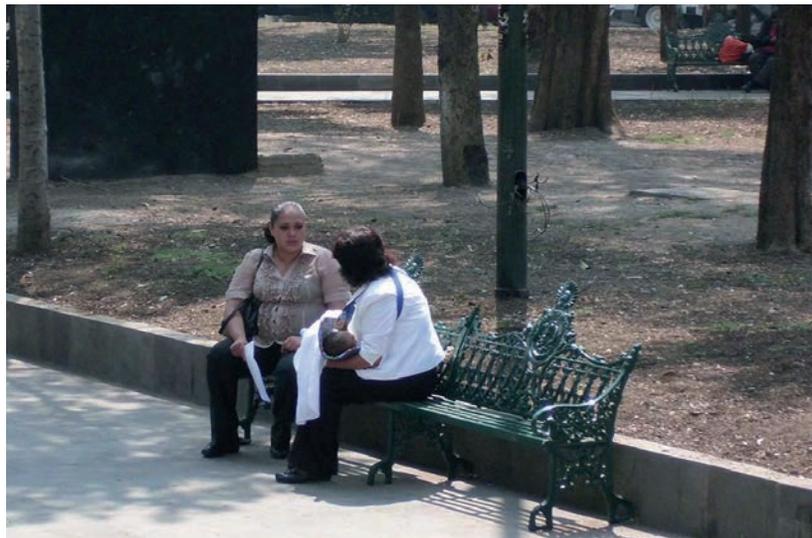
II.3.12.2 Paseantes

Algunos otros usuarios son familias que van a pasear y jugar.

Por otra parte hay quienes asisten al lugar para hacer ejercicio regularmente, pero esta actividad se da más abundantemente por las mañanas.

Asimismo es utilizado como un espacio de transición, y en ciertas horas pasan por ahí los estudiantes que salen de las dos escuelas que se ubican a ambos costados del parque.

Otras personas lo utilizan como punto de reunión a pequeña y gran escala ya que es el centro de reunión de la comunidad.



II.3.12.3 Señoras platicando

En el kiosco se realizan varias actividades: conciertos de orquestas de cámara, bandas populares, reuniones vecinales o bailes de salón, que dan a este lugar una gran vitalidad.



II.3.12.4 Kiosco Morisco en Santa María la Ribera

Respecto a la apropiación del espacio, se da de diferentes formas, quienes asisten regularmente al parque y realizan las mismas actividades, incluso se desplazan por los mismos lugares.

Por otra parte se observó que hay un grupo de personas que se reúnen en el parque, en su mayoría son hombres; durante la observación permanecieron en el mismo lugar todo el tiempo y conforme iba pasando el tiempo el número de personas se incrementaba, hacia el final de la observación había solo dos mujeres en todo el grupo.

Referente a la apropiación del espacio, hay un bolero que se ubica en uno de los andadores laterales; sobre ese mismo andador hay una base de taxis en la esquina, probablemente se debe a que de ese lado hay una plaza comercial.

Sobre la Alameda de Santa María, existe una novela del escritor Arturo Azuela, con la que el escritor cierra su tetralogía dedicada al barrio de Santa María la Ribera de la Ciudad de México.



II.3.12.5 Usos del espacio

A lo largo de una jornada, desde antes del amanecer hasta el anochecer, se entrelazan tres mundos alrededor del jardín público, donde el gran Kiosco Morisco preside todos los acontecimientos ⁽¹⁾.

1 Reseña obtenida de <http://enred-arte.com>

II.4 Glorieta de los Insurgentes

II.4.1 Historia del lugar / Karina Piedras Reyes

La Glorieta de los Insurgentes fue inaugurada en el año de 1969; como parte de las obras de la línea 1 del metro. La palabra insurgentes significa sublevado contra la autoridad, se refiere a quienes lucharon por la Independencia, es por ello que el símbolo del metro insurgentes es la campana con la que Miguel Hidalgo llamó a rebelarse contra el gobierno español.

“En 1969, el año del viaje a la Luna, la glorieta del Metro Insurgentes era un cráter futurista abierto en la columna vertebral de la urbe.” Héctor de Mauleón. El Universal.

La Glorieta de Insurgentes es una importante plaza pública y nodo urbano de la Ciudad de México, está ubicada dentro de la Delegación Cuauhtémoc, en las Colonias Roma y Juárez; en el cruce que se forma entre la Avenida Chapultepec y la Avenida Insurgentes, en ella desembocan la Avenida Oaxaca, y las calles de Jalapa y Génova.

La Glorieta de los Insurgentes fue inaugurada en el año de 1969; como parte de las obras de la línea 1 del metro, la primera en su tipo en la ciudad. El principal promotor de la construcción del metro fue el Ingeniero Bernardo Quintana.

El símbolo de la estación del metro Insurgentes en la línea 1 es una Campana, representa la idea de la rebelión Insurgente del sacerdote Miguel Hidalgo y Costilla contra el gobierno español, por lo cual la estación recibe el nombre de Insurgentes (sublevado contra la autoridad) en honor a los que lucharon por la Independencia. Desafortunadamente en la glorieta no podemos encontrar nada que haga referencia a los Insurgentes.

En el área en la cual se encuentra ahora la glorieta de Insurgentes existía un cruce urbano de 2 importantes avenidas, la avenida Chapultepec e Insurgentes, en ese cruce se encontraba la Estatua de Cuauhtémoc, la circulación era bastante pasiva y escasa de tráfico, circulaba el tranvía y unos pocos automóviles.

Al realizarse el proyecto de la línea 1 del metro, la zona fue modificada, la estatua cambio de lugar, a unos metros sobre el paseo de la reforma, algunas de las casas de época porfiriana y árboles fueron demolidos.

El cine Insurgentes se encontraba ahí desde los años treinta y originalmente tenía una vistosa fachada con una estructura cilíndrica rematada en una cúpula. La circunferencia trazada daría cabida a la estación Insurgentes, lo que obligó a derribar casas, retirar los árboles y crear un desnivel.



II.4.1.1 Glorieta de Insurgentes, en: <http://www.panoramio.com>



II.4.1.2 Placa Línea 1 del Metro



II.4.1.3 Construcción de la Glorieta de Insurgentes, en: <http://www.panoramio.com>

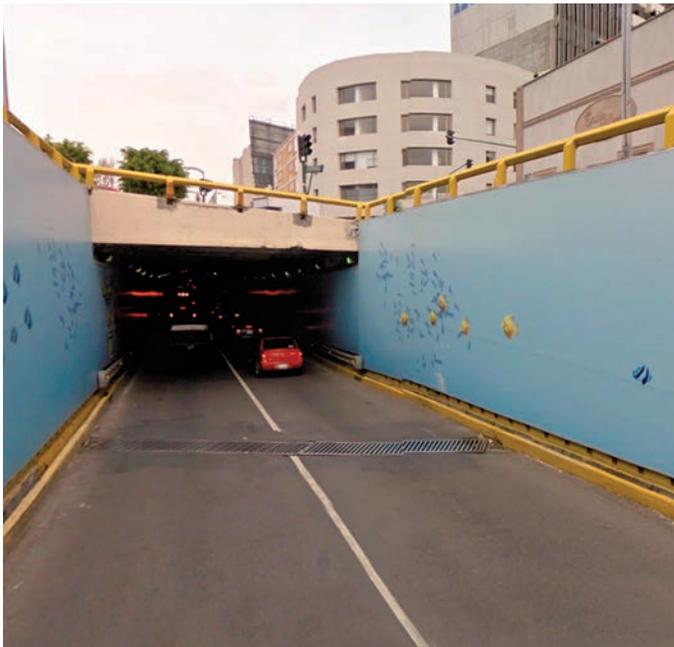
II.4.2 Contexto urbano / Christof Göbel

El contexto urbano del importante nudo de comunicaciones en la interfase de la Roma Norte y Zona Rosa, la Glorieta de los Insurgentes, se distingue por contrastes significativos: Edificios altos y bajos, deteriorados y de lujo, artículos de (alta) calidad en las tiendas de marca y baratillos del comercio ambulante, calles de carácter idílico tanto como caótica. Por tal motivo, la imagen y el perfil urbano son muy heterogéneos.

La Glorieta de los Insurgentes se ubica justo a la mitad de la avenida más extensa de la ciudad, la Avenida de los Insurgentes, se pueden encontrar diversos comercios, restaurantes, clubes, hoteles de diferentes categorías, cafés, fondas (con comida corrida), consultorios médicos, abogados, representaciones o institutos como el Instituto Goethe en la Zona Rosa, la estación del metro Insurgentes y la parada Insurgentes del metrobús; alrededor de la Glorieta circulan autos en un sólo sentido, su entorno está ubicado en un desnivel de ocho metros, con túneles que comunican a la plaza (II.4.2.1).

Su contexto urbano está caracterizado por contrastes extremos, edificios altos, torres de oficinas, corporativos, hoteles, alternan con casas unifamiliares, edificios bajos de uno, dos o tres pisos. Existen algunos espacios calificados como baldíos que son utilizados como estacionamientos públicos y otros esperan para ser utilizados en el futuro (II.4.2.3).

Actualmente existe una gran cantidad de anuncios “espectaculares” en los edificios de mayor altura, las cuales cubren las fachadas, hoy en día, el grado de la publicidad alcanza una dimensión relativamente moderada.



II.4.2.1 Túnel



II.4.2.2 Torres y muros cortafuegos

La plaza y su entorno próximo están poblados por numerosos ambulantes ubicados cerca del metro, a la salida, a la entrada de la plaza y frente a las torres altas de oficinas o negocios los cuales venden tacos, tortas, jugos, dulces, CD/ Dvd piratas a precios económicos. Sin embargo existen singulares ‘stands’ distribuidos sobre toda la zona de influencia de la plaza, en las banquetas y esquinas de las calles (I.4.2.4).



II.4.2.3 Estacionamiento público



II.4.2.4 Comercio ambulante

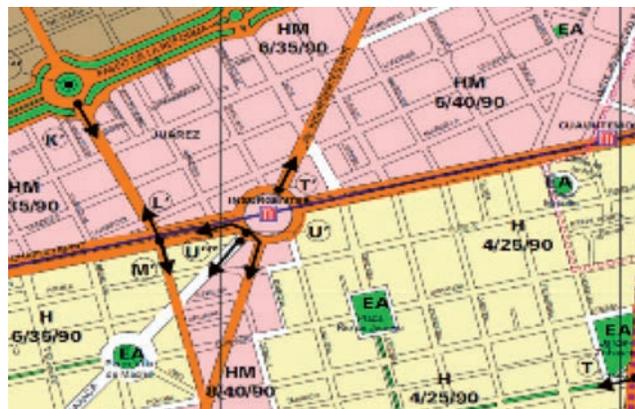
Colinda al Norte con la Zona Rosa, asociada como uno de los lugares turísticos, comerciales y financieros más importantes de la Ciudad de México. Esta área es reconocida como la zona con más restaurantes y clubes nocturnos dirigidos a la población homosexual de la ciudad.

Partiendo de la plaza, atraviesa una zona peatonal en dirección Sur-Norte, en donde se venden artículos de (alta) calidad turnándose con baratillos en aspectos comerciales. En dirección Este-Oeste cruzan las calles Liverpool, Londres y Hamburgo en donde se ofrecen otras oportunidades de compra, además de los restaurantes mencionados, se encuentran casas antiguas (II.4.2.5).

Al Sur colinda con la Colonia Roma, un barrio residencial con suntuosas mansiones se caracteriza por un uso de suelo habitacional y comercial, (II.4.2.6). En general, el contexto urbano de la zona está marcado por contrastes fuertes: Deterioro y lujo, edificios altos y bajos, artículos de (alta) calidad y baratillos es idílico y ‘caótico’, se percibe una gran heterogeneidad a respecto de la imagen y el perfil urbano alrededor y en las colonias más cercanas a la plaza.



II.4.2.5 Residencia tipo castillo



II.4.2.6 Programa de desarrollo urbano, zonificación y normas de ordenación

II.4.3 Accesibilidad / Alonso Rufino Ojeda Hernández

Esta famosa glorieta es un lugar público y un espacio de transición para la gran variedad de personas y grupos que se reúnen o llegan a utilizar este espacio como punto de encuentro, a este se puede llegar ella de varias formas, a pie, en metro y metrobus

Para ingresar a este espacio se tienen diferentes accesos, por la calle Génova, Insurgentes Norte, Avenida Chapultepec, calle Jalapa, Insurgentes Sur, Calle Oaxaca, Avenida Chapultepec sur.



II.4.3.1 Acceso a la Glorieta

Todos estos accesos peatonales, son transitados sin obstáculos y de manera sencilla, sin contar con equipamiento para personas con capacidades diferentes, son de gran afluencia ya que se tiene que ingresar a la plaza para poder hacer uso del metro o metrobus, por parte de los vecinos de la colonia Roma y gente que usa a la glorieta como nodo de transporte.

Dentro de su espacio cuenta con la estación del metro insurgentes de la línea 1, Observatorio - Pantitlan, por medio de esta se puede ingresar fácilmente a la plaza.



II.4.3.2 Salida de la estación del Metro

Otra forma de llegar es por el metrobus, que cuenta con una terminal y además de la estación de paso, en los dos sentidos esta corre de la Terminal Deportivo 18 de Marzo a Doctor Gálvez.

Cabe mencionar que las estaciones del metrobus se tuvieron que adaptar a la glorieta, y por lo mismo el acceso es muy reducido y complica el tránsito peatonal.

Este enorme círculo que se encuentra en el centro de una de las avenidas más importantes y circuladas de la ciudad, es una plaza que a pesar de estar llena de comercios y tener un gran número de ambulantes, por su forma y su diseño es de muy fácil acceso, tanto su ingreso como su salida, aunque se encuentre hundida y se necesiten escaleras, no presenta problemas de accesibilidad lo que le falta es tener equipamiento para las personas discapacitadas.

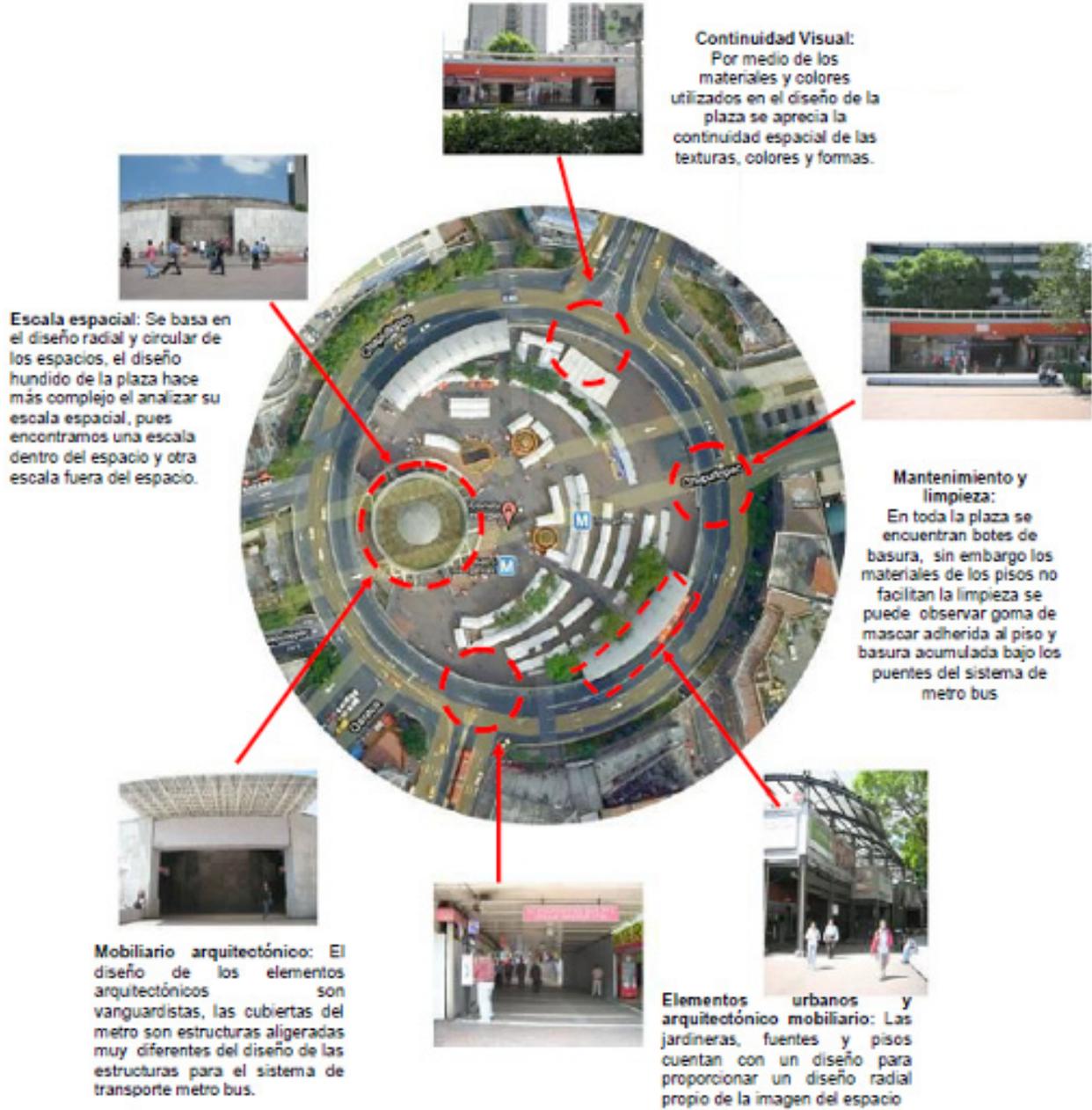


II.4.3.3 Acceso Av. Insurgentes Sur Ote.

II.4.4 Diseño de la plaza / Noemí Herrera Ramos

Existen elementos del diseño que definen un espacio, dentro de los analizados en esta plaza se encuentra la forma, el volumen, la escala espacial, el mobiliario urbano y las líneas virtuales y visuales que dan lugar al diseño de circulación, así como la forma y el uso que representan el significado espacial del lugar.

La plaza analizada presenta un diseño de forma circular con una disposición radial a partir de la estación del metro, cuenta con múltiples salidas entre las cuales se encuentra la avenida Chapultepec sur, calle Génova, Av. Chapultepec Norte, Calle Oaxaca, Av. Insurgentes Sur y Salida a la calle Jalapa.



II.4.4.1 Análisis espacial visual

En una vista aérea se puede visualizar de qué manera el diseño interno genera la circulación por medio de líneas virtuales y visuales con una composición radial para el acceso de las calles en torno a la estación del metro.

El acceso al metro en la estación Insurgentes, es el espacio visual de la plaza con mayor jerarquía, el desnivel de 8 metros, en relación con las vialidades, proporciona a los visitantes una perspectiva visual imperante desde cualquiera de las calles colindantes.



II.4.4.2 Visuales arquitectónicas

II.4.5 Edificios alrededores y articulación de las esquinas en particular / Gerardo Trujillo Rascón

En la Glorieta de Insurgentes, converge todo tipo de escenarios y todos configuran una imagen visual única y mística, hay en esta zona lugares amplios, altos y modernos; así como los pequeños, de no más de dos pisos de altura y viejos. Está de manifiesto el gran deterioro de imagen urbana que presenta esta zona, no obstante sigue siendo uno de los lugares más atractivos, céntricos y con una amplia conexión a las zonas nocturnas de mayor concurrencia de la ciudad.

La Glorieta está rodeada edificios importantes, algunos con el paso del tiempo han ido cambiando y han dado paso a nuevos edificios. Algunos espacios, hace cuatro décadas estaban completamente desocupados y servían de estacionamiento para aquellos interesados en conocer el lugar o para los paseantes cotidianos de los centros nocturnos cercanos a la zona.

Debido a la cantidad impresionante de tránsito (peatonal y automovilístico), el espectacular del Cine Insurgentes era alusivo a la cartelera que ofrecía.



II.4.5.1 La Glorieta de los Insurgentes, en: <http://www.skycrapercity.com>

En esta plaza pública, es posible destacar siete edificios, mismos que rodean el total de la Glorieta. Consideramos estos edificios, primeramente, por su altura, dimensiones y por lo representativos, independientemente del uso o desuso de cada uno de ellos. Algunos más tienen menor importancia visual por su menor altura, como casas o negocios, algunos son más recientes que otros.

Sobre la calle de Oaxaca y esquina con Av. Chapultepec, hay un edificio de tres pisos, funciona como negocio para la empresa internacional Canon y está instaurado desde aproximadamente 1970.

Entre la Av. Insurgentes en dirección de norte a sur y la calle Jalapa en el entronque con la calle Puebla, se localiza un edificio de 10 pisos, este edificio es un Multifamiliar, con departamentos de 92m², cuatro por cada piso, la vista de este edificio es a la calle de Puebla y por la parte de la Glorieta de Insurgentes está completamente cerrado.



II.4.5.2 Edificios en 3D, en: <http://www.earth.google.com>

En la Esquina de Av. Chapultepec y sobre el circuito de la Glorieta Insurgentes, hay un edificio de 15 pisos con una fachada de cristales, anteriormente fue un edificio corporativo, actualmente se encuentra deteriorado y abandonado

En la contra esquina de la Av. Chapultepec y Av. Insurgentes, dirección sur, hay un nuevo complejo habitacional de 10 niveles con departamentos de lujo, comenzó su construcción en el año 2009 y se concluyó en 2010, con frente a la calle de Orizaba en la colonia Roma.

En la esquina de la calle de Génova e Insurgentes, se sitúa el edificio que alguna vez sirvió para el Cine Insurgentes, contaba únicamente con 3 salas para exhibir películas de cartelera y su propiedad administrativa era exclusiva del Estado.

En la contra esquina de Génova e Insurgentes, se localiza el edificio sede de la Secretaría de Seguridad Pública del Distrito Federal (SSP DF) y de la Agencia Federal de Investigación (AFI). Con 18 pisos y helipuerto.

En la calle de Amberes e Insurgentes se encuentra el Best Western Royal un hotel de 5 estrellas de 15 niveles, cuenta con una cancha profesional de tenis en la azotea, terraza-desayunador, alberca etc. Sus habitaciones principales tienen vista hacia la glorieta.

Las edificaciones que clasificamos como secundarias, se encuentran sobre las calles y avenidas aledañas a la Glorieta existen viviendas de tipo popular y vecindades, propiedades que aseguran estar amparadas y no pueden ser remodeladas o demolidas. En esas edificaciones también hay negocios que se extienden hasta la vía pública, a pesar de deteriorar la imagen, son comercios prósperos y concurridos de la zona.



II.4.5.3 Edificios en 3D , en: <http://www.earth.google.com>

II.4.6 Relaciones de poder / Jesús Álvarez Razo

La multitud de interacciones sociales que se generan en esta plaza tan confluida, generan un espacio enriquecedor para evaluar de que manera interactúan los grupos, las personas y como ejercen directa o indirectamente poder en el espacio o uno sobre otro.

Existen 40 locales para negocios administrados por el Sistema de Transporte Colectivo Metro STCM, a ningún negocio se le permite la instalación de gas butano o natural, todos los equipos que requieren generar calor son por medio de energía eléctrica. En los negocios establecidos en la glorieta el poder se ejerce en la supervisión de la limpieza y correcto funcionamiento, se aplican multas y se retiran concesiones. Aplicadas por el Sistema de Transporte Colectivo Metro.

Encontramos locales con diferentes giros comerciales, 11 son café internet, 2 de telefonía móvil, 5 librerías, 3 tiendas de productos naturistas, una escuela de estilistas, una tienda de productos de belleza y una estética, una pastelería, dos farmacias, uno de videojuegos, un restaurante, tres puestos de tacos, uno de jugos y 2 pizzerías.

Se encuentra la Casa de Cultura, Javier Villaurutia dependiente de la Secretaria de Cultura del Gobierno del Distrito Federal. Tiene un foro donde se dan pláticas y conferencias, se imparten 27 talleres, también podemos encontrar una oficina de la Contraloría General del Gobierno del Distrito Federal y una oficina de Ministerio Público de la Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal.

Existen 17 boleros organizados y representados por la Unión de Aseadores de Calzado (sindicato) quien se entiende con la administración del STCM para ubicar, mover o retirar a los lustradores de calzado, la glorieta cuenta con dos paradas del metrobus, una en cada sentido; norte y sur, las paradas de dos líneas de sistemas servicios de transporte público; metro y metrobus.

Además de la afluencia de transeúntes, usuarios, comensales y paseantes se encontraron jóvenes en condición de calle agrupados al lado este de la glorieta y una oficina del Grupo de Reacción de la Policía Auxiliar.

Existe un monumento al Sereno, empleado público de vigilancia nocturna en la vieja ciudad, las leyes, reglamentos y normas establecidas vigentes, federales y locales de vía pública, son las que gobiernan las actividades en la glorieta del Metro Insurgentes



II.4.6.1 Es ostensible la presencia policiaca



II.4.6.2 Organización de boleros y visitaduria General

II.4.7 Seguridad / Carlos Arturo Castro Resendiz

El concepto de seguridad se refiere cuando algo esta excepto de riesgo, en el tema urbano y para el análisis de los espacios públicos se refiere a la capacidad de estos lugares para proporcionar seguridad a los usuarios de manera general como: dispositivos de seguridad (policía, cámaras de vigilancia) que no existan riesgos en el mobiliario urbano (arbolado seguro, enrejado, guarniciones, bancas, alumbrado público) que los materiales de construcción no tengan averías que puedan generar accidentes (banquetas y piso seguro, sin averías).

La seguridad en la Glorieta de Insurgentes está a cargo de:

- El Jefe delegacional de la Cuauhtémoc,
- La Secretaria de Seguridad Pública del DF
- La Policía Federal. Policías Preventivos
- Bancarios del DF

Dispositivos de Seguridad

Existen tres dispositivos de seguridad en la glorieta de Insurgentes pues su alta densidad y dinámica poblacional hacen del lugar un espacio con un número importante de usuarios, en ella convergen el sistema de transporte metro (línea 1) El sistema de transporte metrobus (línea 1) y desemboca en una de las principales avenidas que es Insurgentes. Por lo cual existen dispositivos de seguridad:

- Ministerio Público
- Policía Federal
- Policías de la Secretaria de Seguridad Pública y un Cuartel
- Vehículos motorizados de corporaciones policiacas
- Elementos policiacos en las entradas al sistema de transporte
- Cámaras de video vigilancia



II.4.7.1 Policía preventiva



II.4.7.2 Sistemas de seguridad

Estos elementos policíacos se encuentran distribuidos por toda la glorieta y en distintos puntos para observar posibles delitos. Las cámaras de seguridad se encuentran en todos los pasillos y pasos a desnivel de la glorieta, así como en las entradas del Metro.

Alumbrado público

El Alumbrado público al igual que las cámaras de video-vigilancia se encuentra en su mayoría en los accesos a la glorieta, el estado del alumbrado está deteriorado, sin mantenimiento y al ser los accesos túneles largos terminan por estar oscuros dependiendo la hora en la cual los transite.

Vegetación

La vegetación es escasa y distribuida en “maceteros sobre el diámetro interno de la glorieta, a las estructuras de contención de las áreas verdes internas les hacen falta piezas, lo que podría provocar algún accidente, y en la parte exterior las áreas verdes son usadas por indigentes como espacios para pernoctar o como baños públicos generando focos de infección y de accidentes así como daños a la estructura de la glorieta.



II.4.7.3 Estructuras de contencion en areas verdes

Seguridad en la Glorieta

No existen señalizaciones que ayuden a separar el tránsito en la glorieta. Por ella transitan bicicletas, vehículos de carga, transeúntes, usuarios, todos pasan por el lugar y a la vez los puestos ambulantes también generan caos en la distribución del espacios.

Seguridad en el piso

Un elemento importante es la seguridad en el piso pues al ser zona de alto transito las baldosas y el adoquín se levanta, existen también partes de la estructura con instalaciones eléctricas expuestas. Y botes de basura sin el contenedor.



II.4.7.4 Seguridad urbana y seguridad en el piso

II.4.8 Materiales y vegetación / Dulce Monserrat Espín Carrillo

Los materiales que se pudieron observar para la edificación o construcción de esta glorieta tipo plaza hundida, son variados, ya que su funcionalidad diversa requiere de diferentes materiales para la resistencia de la glorieta / plaza. La vegetación que se encuentra alrededor de la glorieta es variada, contando con diferentes especies de árboles que la rodean plantados en puntos estratégicos de la glorieta para darle un efecto “hundido” a la misma. Se marca un diseño radial en el concreto con el martilleado de colores que hay en el suelo.

El piso de la parte central de la glorieta se encuentra compuesto por piedras de adoquín color rojizo, el estampado de las piedras cambia de posición al acercarse a los límites de la redondez de la glorieta, así pues, el estampado del suelo central y de alrededor de esta parte cambia de dirección para lograr el efecto de jerarquía del piso central.

Algunas partes del centro de la glorieta presentan hundimientos en el adoquín, por lo cual se crean charcos de agua que cae de la lluvia, lo que ocasiona que el suelo se deteriore por el estancamiento del agua.



II.4.8.1 Materiales en piso y muros en el contexto urbano



II.4.8.2 Se puede apreciar el color rojo en los materiales del suelo

En lugares estratégicos de la glorieta se encuentran ubicados botes de basura de color verde de metal, detenidos o sostenidos por una barra de acero que hace que no toquen el suelo.

Las jardineras se encuentran protegidas por rejas de metal de color verde para evitar tirar basura dentro de ellas y respetar la vegetación, al parecer, esta práctica ha funcionado las jardineras se encuentran limpias dentro de ellas se encuentran plantados arbustos y árboles de diferentes especies como son el fresno, palmera, jacaranda y siempreviva.



II.4.8.3 Vegetación y rejas en jardineras



II.4.8.4 Fresno, palmera, arbusto y siempreviva, vegetación observable en la glorieta de Insurgentes



II.4.8.5 Jardineras

En la parte más central de la glorieta, la que se encuentra en las salidas del metro, podemos descubrir también diferentes diseños de jardinera, con los cuales se busca hacer más agradable el espacio. Se observan diseños en zigzag de jardineras, hechas de concreto y barnizadas con una pintura gris con piedra de tezontle la cual es ideal para adornar este tipo de espacios donde hay vegetación que no requiere de muchos cuidados. En este caso las jardineras solamente se encuentran rellenas con la piedra de tezontle, en la parte más cercana a las salidas del metro.

Los muros cercanos a las salidas del metro, muestran un grabado que imita algún código azteca hechos de piedra, los grabados están fabricados con detalle, sobre el suelo de la glorieta se encuentran rejillas de metal que sirven como respiraderos del metro, mármol en los muros de acceso al metro y una estructura de acero con poli carbonato para jerarquizar las entradas.

Existen unas pequeñas bancas de concreto pintadas en color gris esmaltado para que quienes visitan la glorieta puedan descansar.



II.4.8.6 Detalle del muro del metro con motivos aztecas



II.4.8.7 Vigas de acero

En la parte que esta alrededor de la glorieta se encuentran diversos comercios y las entradas del metro bus realizadas con vigas de acero y pintura esmaltada estilo “high tech”. Bajo este mismo, el suelo es propenso a los encharcamientos ya que se presentan hundimientos en algunos puntos, con material que simula piedra de tipo adoquín con una franja de pintura blanca sobre la superficie de las diferentes salidas las calles aledañas.

También se observan luminarias a lo largo de toda la glorieta que tienen un diseño llamado Slim line, la estructura de todos los comercios es de concreto y se encuentran reforzados algunos con una viga para evitar su desplome. El área verde es reducida pero se intenta reproducir vegetación dentro de la glorieta.

La vegetación que se observa en la glorieta de los insurgentes, tiene las especies que más predominan en el área urbana, como lo pueden ser el fresno y las cactáceas, especies que no necesitan de un cuidado continuo.

Los materiales que se pueden observar dentro de la glorieta de insurgentes son variados y predomina el color rojizo de la piedra del suelo, contrastando con los muros de las salidas del metro color grises de concreto, dándole un detalle estético a los muros paralelos con los códigos aztecas tallados en piedra. La vegetación en todo alrededor de la glorieta da el efecto de cerrado de la plaza y envuelve la glorieta de color verde que si bien es insuficiente, hace de este espacio un lugar más agradable.

II.4.9 Iluminación natural y artificial / Daniel Israel San Juan Olvera

La iluminación en la Glorieta de los Insurgentes se encuentra distribuida de una manera que la gran mayoría de las luminarias se encuentran dirigidas hacia el centro de la glorieta, alrededor de la misma podemos encontrar diferentes lámparas que apuntan hacia esta dirección también.

Al interior de los pasillos se hallan luminarias de no una gran intensidad cuyo único fin es el de iluminar el sendero, por el cual los usuarios realizan sus recorridos, ya sean estos para ingresar al interior del metro, o para cruzar de un lado a otro la glorieta, durante el día estos pasillos cuentan con una sombra que cubre en su totalidad el área de los mismos y la cual los transeúntes aprovechan para resguardarse de las inclemencias del sol.

Alrededor de la glorieta también encontramos el mismo tipo de luminarias que se encuentran el interior del pasillo estos con la finalidad de alumbrar el pasillo circular que recorre a la glorieta en su interior.



II.4.9.1 Luminarias en los accesos

También encontramos 3 grandes postes de alrededor de unos 10 metros de altura al nivel del suelo, cada uno de estos equipos cuenta con 6 lámparas distribuidas radialmente en la cresta de la misma, así como 2 lámparas a la altura media del poste una apuntando hacia el pasillo interior y otra al interior de la glorieta.

El arbolado ayuda a disipar los rayos del sol y proyecta sombras donde la gente se resguarda mientras espera o simplemente observa el transitar de las personas.

De noche la glorieta se observa muy iluminada, las luces a las salidas de la estación del metro, las luminarias casi en su totalidad encendidas, así como la iluminación propia de los negocios, además un plus es la iluminación proveniente de los espectaculares, así como también de las luminarias ubicadas en la estación del metrobus y que apuntan hacia el interior de la glorieta, logran una atmosfera acogedora y reconfortante al interior, logrando con esto dotar de una vida nocturna al lugar.



II.4.9.2 Luminarias en la plaza

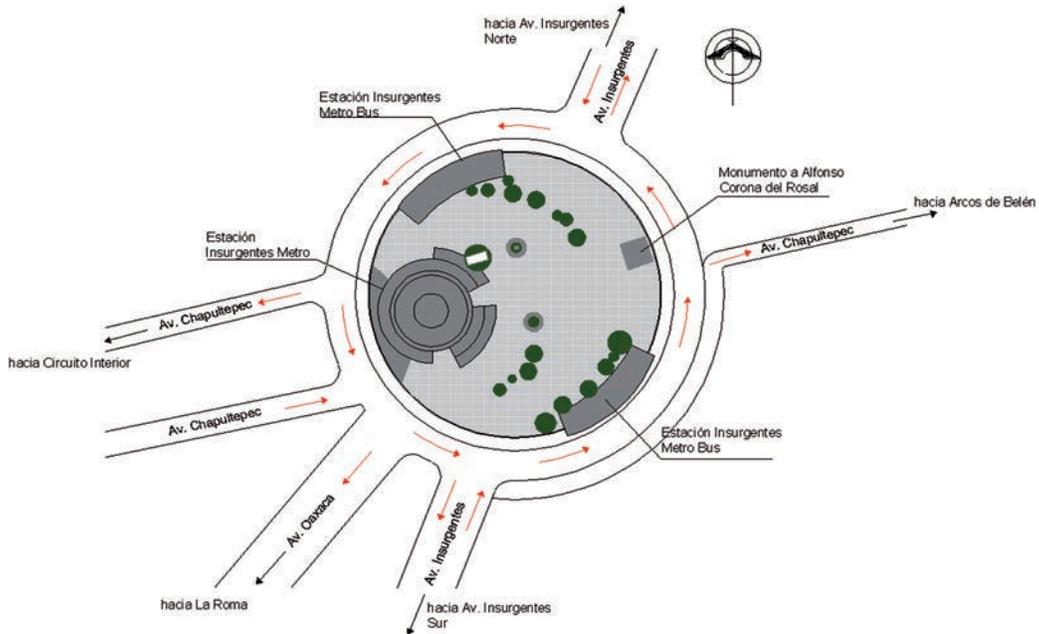
II.4.10 Movimiento / Solange Sigler Mognier

Dentro de la Glorieta de los Insurgentes y su entorno inmediato, se identifican tres diferentes tipos de flujos como son: flujo vehicular (público y privado), flujo de transporte masivo público (metro y metrobus) y Flujo Peatonal.

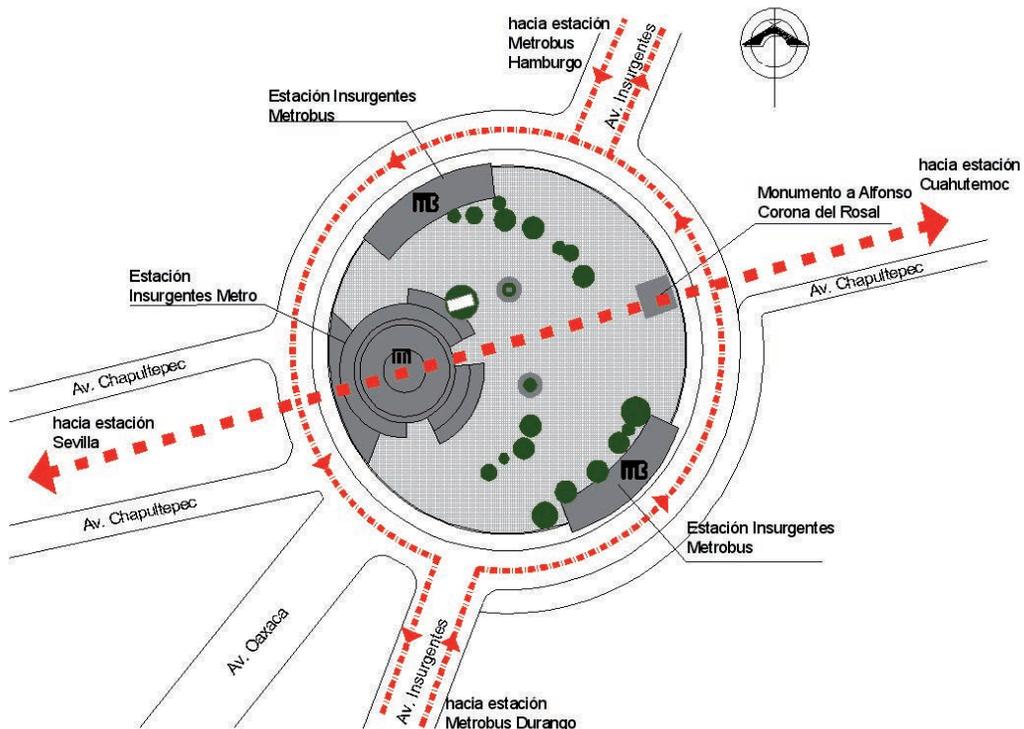
Flujo vehicular (público y privado)

El flujo vehicular se observa principalmente sobre el entorno inmediato de la glorieta, la cual es de tres carriles más el carril para el metrobus, su sentido es contrario a las manecillas del reloj, la Av. Insurgentes es de tres carriles uno para uso del metrobus y los otros dos para el transporte público y privado, los sentidos sobre esta es rumbo a Insurgentes Sur y Norte, como flujo secundario se encuentra el movimiento sobre la avenida Chapultepec, la cual es de dos carriles hacia Circuito Interior y de tres carriles hacia Arcos de Belén, como flujo terciario se observa sobre la Av. Oaxaca, con dirección hacia la Colonia Roma la cual es de cuatro carriles. Sobre estas avenidas transitan vehículos particulares y transporte público como son taxis y el metrobus.

Dentro de la plaza se localizan estaciones de dos medios de transporte masivo de la ciudad de México, el metro y el metrobus, ambas estaciones de nombre Insurgentes, la línea 1 del metro corre por el subterráneo y se encuentra identificada con el color rosa, cuya ruta va de Observatorio a Pantitlán, dicha estación se encuentra entre Sevilla y Cuauhtémoc. La línea 1 del metrobus tiene una ruta que va desde Indios Verdes hasta El Caminero, las estaciones localizadas dentro de la glorieta se encuentran entre Hamburgo y Durango.



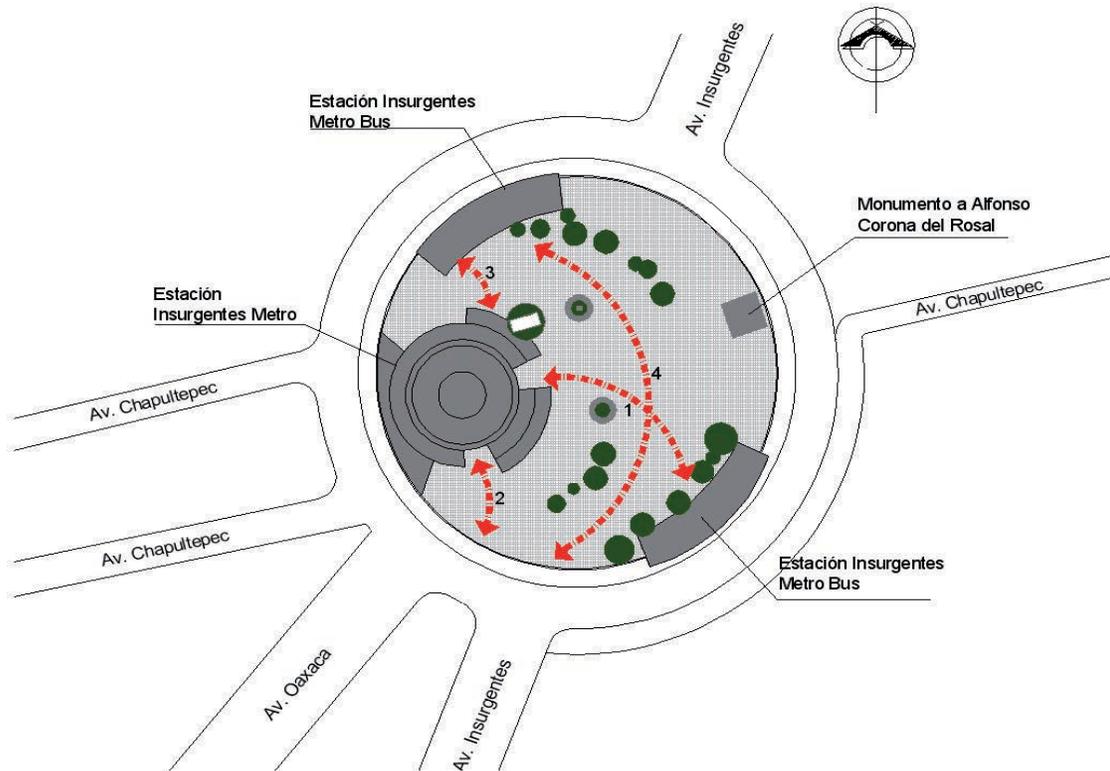
II.4.10.1 Flujo Vehicular (público y privado)



II.4.10.2 Flujo de transporte masivo público

Flujo peatonal

Se observaron diferentes flujos peatonales los principales son de la parada del Metro Bus hacia la entrada del metro y viceversa (1, 3); los flujos secundarios son de los diferentes accesos peatonales: Av. Insurgentes Sur-Oriente, Av. Insurgentes Sur-Poniente, Calle Oaxaca Poniente, Avenida Chapultepec Sur Poniente y Calle Oaxaca Oriente hacia el Metro (2); otro flujo observado es de los accesos peatonales Av. Chapultepec Norte, Av. Chapultepec Norte-Oriente, Calle Génova y Av. Chapultepec Norte-Poniente hacia la entrada del metro, los flujos que se dan entre todos los accesos peatonales a la plaza son en menor cantidad.



II.4.10.3 Flujo peatonal

Movimientos transitorios

Dentro de la plaza los movimientos observados en su mayoría son transitorios, es decir, los usuarios utilizan este espacio como modo para llegar a otro, ya sea en automóvil, transporte público o caminado, los locales que se encuentran en la circunferencia de dicha plaza provocan movimientos medianamente transitorios, ya que, dichos usuarios utilizan y compran en estos comercios por tiempos cortos, también dentro de esta plaza los movimientos son momentáneamente paralizados, ya que, los usuarios utilizan la plaza como un punto de encuentro para así continuar con su traslado.

Puntos de atracción

Dentro de la plaza los puntos de atracción más importantes es el acceso a la estación del metro de la línea 1 y las dos paradas del metrobus; en menor medida se observaron los locales comerciales.



II.4.10.4 Entrada al metro Línea 1 y la parada de metrobus

II.4.11 Paisaje sonoro / Noemi Herrera Ramos

El sonido es una percepción sensorial, una perturbación imposible de presentarse en un espacio vacío, el sonido se puede convertir en el elemento urbano de un espacio, identificándolo, distinguiéndolo y proporcionándole identidad (mercado y plazas), en medios urbanos el sonido es representativo del espacio y el tiempo.

En esta plaza de diseño circular el sonido ambiental es jerarquizado por el tránsito automotor que la circunda, mismo que se presenta las 24 hrs del día y excede la presión sonora, actualmente estos límites son marcados por la OMS, generando contaminación sonora.



II.4.11.1 Comercio ambulante y vista desde el automovil

Otro de los sonidos característicos de este espacio es el comercio ambulante, ubicado en los límites circundantes de la plaza, se puede escuchar la oferta del mercado cambiante las 24 hrs del día, por las mañanas el paisaje sonoro ofrece periódicos, comida (tamales), los trabajadores de limpieza, los locatarios que limpian sus espacios de trabajo y el bullicio de las personas que circulan por el lugar para dirigirse a su trabajo.



II.4.11.2 Bullicio y circulación de los usuarios

Por la tarde - noche el paisaje sonoro continua con el bullicio de las personas que salen de su trabajo y caminan con el propósito de ingresar al metro, la música del comercio informal y las peleas generadas por parte de las personas en situación de calle.

El sonido en la plaza es diferente según las horas del día y el día en que se realice el estudio, (espacio y tiempo), los fines de semana por la mañana, se puede escuchar a las familias recorriendo este espacio, adentrándose a los parques de las colonias aledañas, por las tardes en algunas ocasiones se escucha la música de algunos grupos musicales y por las noches las risas y celulares de aquellos que salen a trasnochar en los espacios de reunión cercanos a la plaza.

II.4.12 Usuarios y apropiación / Marco Antonio Rodríguez Cerroque

Esta plaza presenta una apropiación significativa por parte de todos los usuarios y actores sociales que en ella se presentan, de tal forma que a lo largo del día se van generando diferentes modos de apropiación y de acceder a esta.

Este espacio actúa como un punto de intersección de la ciudad, de la perspectiva urbana como la perspectiva social, en ella coinciden caminos que comunican con áreas de importante relevancia para la economía, también coinciden ideas y circunstancias.

Actualmente este espacio es un lugar de encuentro para los jóvenes, parejas de diferentes edades y géneros (comunidad gay) así como los diversos grupos sociales punks, darks y trabajadoras domésticas por mencionar algunos de los mas identificables visualmente

El comercio a encontrado en este espacio la oportunidad de ofrecer una gran diversidad de servicios para cubrir las necesidades y demandas de los diversos usuarios, en el ámbito cultural se han escenificado conciertos, representaciones teatrales y performances.



11.4.12.1 manifestaciones musicales, en: <http://basenorte.com> y <http://rockxmexico.com>

II.5 Santa Fe / Plaza comercial

II.5.1 Historia del lugar / Alonso Rufino Ojeda Hernández

El centro comercial Santa fe fue proyectado por el Arquitecto Juan Sordo Madaleno; todo el complejo está construido sobre minas de arena y basureros de la Ciudad de México. El objetivo principal de este centro comercial es ser el más vanguardista dentro de los complejos de su tipo, aunado a que es considerado como el más grande dentro de la ciudad.

El centro comercial Santa Fe, se concibe como proyecto en 1989, a cargo del arquitecto Juan Sordo Madaleno, y es inaugurado en 1993, con la intención de convertirse en el más importante y novedoso centro comercial del país, capaz de competir con los mejores del mundo. Tiene un área de 225,000 m², está ubicado al poniente del Distrito Federal, en la Delegación Cuajimalpa, entre las avenidas Mexico Toluca al Sur y Vasco de Quiroga al Norte, colonia antigua Mina La Totolapa, construido sobre terrenos que fueran grandes basureros, tanto de Santa Fe como de San Pedro Cuajimalpa, asentamientos irregulares y minas de arena.



II.5.1.1 Antiguo basurero de Santa Fe

El proyecto de Santa Fe, surgió como una propuesta a Carlos Hank González, Regente del D.D.F., el rescate de uno de los espacios más degradados del área metropolitana, los tiraderos de basura, y el desarrollo una zona de “primer mundo” aprovechando su cercanía con varios asentamientos de alto nivel económico como las Lomas de Chapultepec, Tecamachalco y otros elegantes suburbios que empezaban a formarse en los 80 al poniente de la Ciudad de México.

La Universidad Iberoamericana, que había sufrido la destrucción de sus instalaciones a causa de un sismo a principios de la década de los 80, realizó el primer proyecto de inversión. La Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología SEDUE entró en contacto con el proyecto por el problema que representaba el tiradero de basura para la universidad. El patronato de la universidad y algunos empresarios consiguieron los recursos para cerrar el tiradero y convertirlo primero en relleno sanitario y después en un parque. Posteriormente surgió el proyecto del centro comercial Santa Fe.

La ubicación del sector terciario y la reubicación del sector secundario requirieron espacios urbanos que siguieron la lógica económica de acuerdo con la estructura interna de la ciudad, obedeciendo a los intereses del sector empresarial inmobiliario, los cuales buscarían la posible especulación del suelo y la construcción bajo inversiones inmobiliarias directas.

El centro comercial Santa Fe se desarrolló a la par del complejo mobiliario City Santa Fe, por lo que el complejo basa sus expectativas en las colonias aledañas habitadas por personas de un alto nivel adquisitivo; aspecto que se observa por las tiendas y servicios que ofrece el centro, como boutiques de renombre internacional. En el año de 1995 llegaron 14 salas cinematográficas, para 1997, casi 90% de su área estaba ocupada a pesar de las altas rentas del lugar, que de acuerdo a la investigación de Cornejo y Bellón ⁽¹⁾; van de 35 hasta 40 dólares el m².

Dicho centro comercial es un lugar que genera contrastes; percibidos en el claro proceso de cambio entre lo público y lo privado. Su historia está determinada en función de lo económico e inmersa en una era de globalización, de la cual no podemos estar alejados.

1 Cornejo, Inés y Bellón Elizabeth. Ciudad de México: Apropiación simbólica del centro comercial Santa Fe.



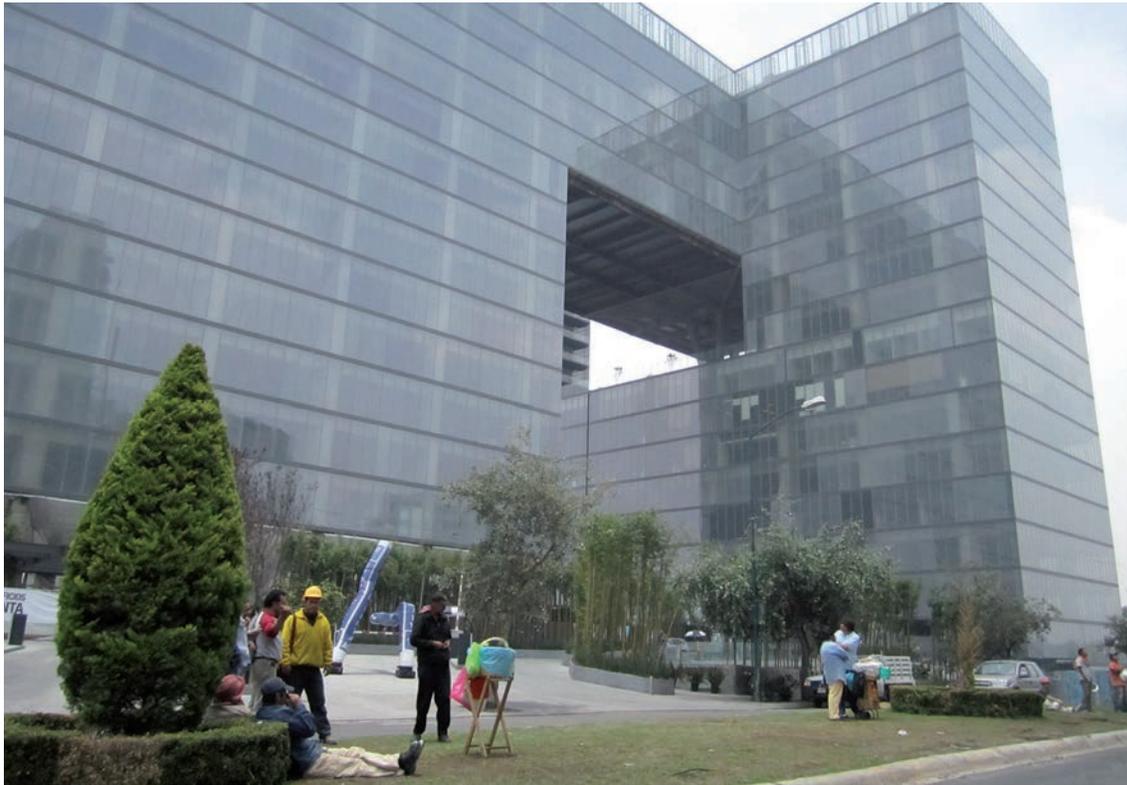
II.5.1.2 Vista aérea del centro comercial Santa Fe

Sus transformaciones se basan principalmente en ampliar un espacio determinado para el consumo, por lo que próximamente se planea la construcción de un hotel de gran turismo, así como una discoteca y un corporativo, ya que su estado actual no parece satisfacer las necesidades de consumidores y empresarios.



II.5.1.3 Estacionamiento

Santa Fe es un lugar imaginado y vivido por los sectores con mayor poder adquisitivo de la sociedad como un lugar de primer mundo, mientras para otros quienes reciben salarios de tercer mundo y además son imprescindibles para mantener la apariencia de desarrollo, resulta ser un lugar inalcanzable, al que sólo acceden a través de su propia marginación. (Alfie, Azuara, Bueno, Pérez y Tamayo, 2010). Pocas zonas de la ciudad, e incluso del mundo se han transformado de manera tan espectacular en tan poco tiempo como Santa Fe, de tiradero a esta ciudad.



II.5.1.4 Trabajadores en zonas aledañas al centro comercial.

II.5.2 Contexto urbano / Carlos Arturo Castro Resendiz

La zona en la que se encuentra el centro comercial cuenta con los tipos de uso de suelo: vivienda, escolar, corporativos y comercial. Al estarse construyendo el centro comercial se notó la falta de la Infraestructura que se necesitaba para la Zona Residencial, de nivel socioeconómico medio y alto, por lo que se creó la infraestructura urbana para tener acceso a ella, sin embargo, la zona sufre de severos problemas viales para comunicarse con el resto del Distrito Federal.

El centro comercial se ubica en la zona poniente de la Ciudad de México, a esta zona se le ha dividido en cuatro tipos de uso de suelo (corporativos, comercial, escolar y vivienda).

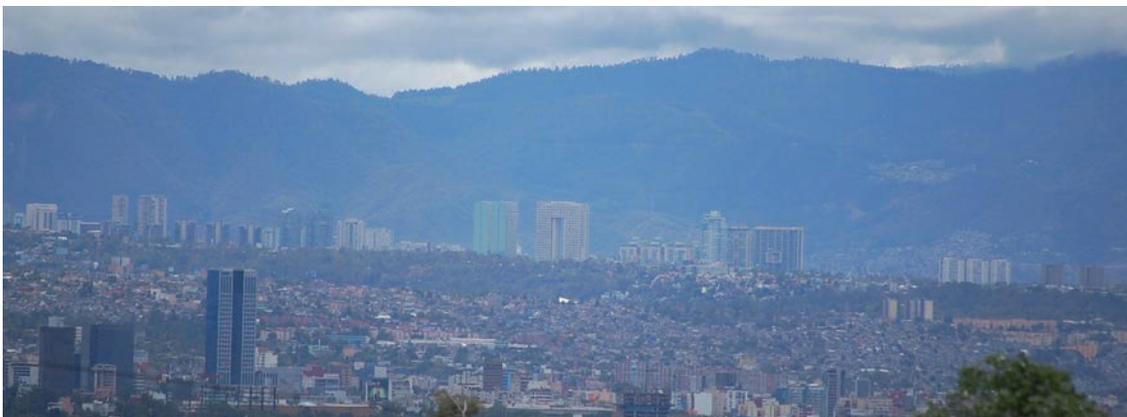
En la actualidad cuenta con cuatro universidades privadas y variedad de colegios a nivel educación básica todos ellos privados, así como diversos edificios corporativos que albergan la sede de diversas compañías tanto nacionales como extranjeras.

Los fraccionamientos residenciales de reciente creación que contrastan con la pobreza de las colonias populares y los antiguos pueblos localizados en sus inmediaciones, como San Mateo y Santa Rosa. Debido a la mala planeación inicial, al día de hoy sufre de severos problemas viales para comunicarse con el resto del Distrito Federal y su zona metropolitana esta zona habitada por familias de nivel socioeconómico medio y alto.

Por la construcción del centro comercial y de toda la Infraestructura que se necesitaba para la zona residencial en su primera etapa, se creó la infraestructura urbana para tener acceso a ella, carreteras, hospitales privados, escuelas privadas, y un sistema de transporte público para los trabajadores asalariados.



II.5.2.1 Vista de los edificios corporativos



II.5.2.2 Panorámica de Santa Fe



II.5.2.3 Vialidades en Santa Fe, Av. Santa Fe



II.5.2.4 Vista nocturna de los corporativos

Pero la zona no cuenta con espacios públicos pues al ser zona corporativa estos no tienen la función de calle como en otras zonas residenciales o de uso mixto y la zona residencial está diseñada bajo el esquema de comunidades cerradas donde los habitantes tienen todos los servicios en su mismo domicilio, por lo tanto existe un uso privilegiado del transporte privado sobre el público.

II.5.3 Accesibilidad / Solange Sigler Moglier

Al llegar al centro comercial se accede mediante el estacionamiento, por lo que el transporte privado es la forma más viable para llegar a él; ya que si se llega en transporte público el complejo no cuenta con accesos para los peatones, así mismo el acceso para personas discapacitadas no es adecuado. Los diversos accesos al edificio comercial son los que cuentan con la debida señalización en rampas y elevadores.

Transporte público y privado

La forma más accesible de llegar al centro comercial es vía transporte privado, se puede llegar viniendo de Toluca, ya sea por la carretera federal o la autopista de cuota, también se puede llegar viniendo de periférico norte, desde Av. Las Palmas y/o Av. Reforma, de la misma manera Av. Constituyentes y Av. Observatorio; o si se viene por Periférico Sur, se puede arribar por Calzada de la Águilas, o de las Av. Desierto de los Leones, Toluca o Centenario. En transporte público se puede llegar desde el metro Tacubaya Línea 9 (Pantitlán-Tacubaya) con destino a Sta. Rosa Xochiac y al centro comercial; desde el metro Observatorio Línea 1 (Pantitlán-Observatorio) con destino centro comercial y desde el metro Villa de Cortes Línea 2 (Taxqueña – Cuatro Caminos) hacia el centro comercial. La parada de autobús se ubica frente al emplazamiento sobre la Av. Vasco de Quiroga.

Accesibilidad peatonal y vehicular (estacionamiento de la plaza comercial)

El acceso peatonal al estacionamiento no fue contemplado desde el inicio del proyecto de esta plaza comercial, ya que no cuenta con estos tipos de accesos, es decir, los usuarios al entrar caminando lo hacen a través de los accesos vehiculares, lo que significa un riesgo para los peatones y a su vez para los automovilistas, ya que se puede generar algún accidente.

Así mismo el acceso para personas minusválidas o con algún tipo de lesión motriz no es adecuado, como se observa en la fotografía no se cuenta con un espacio especial, ni señalización.

El acceso vehicular se encuentra marcado por varias entradas entorno al estacionamiento de la plaza, las cuales están controladas por medio de plumas donde al ingresar se proporciona un boleto el cual se debe de pagar de acuerdo a la tarifa que se establece según el tiempo que se permaneció en el sitio, lo que provoca un tipo de discriminación social, ya que si no se cuenta con recursos para solventar dicho gasto no se puede tener acceso al emplazamiento de la misma manera que lo hacen aquellos que si lo tienen.



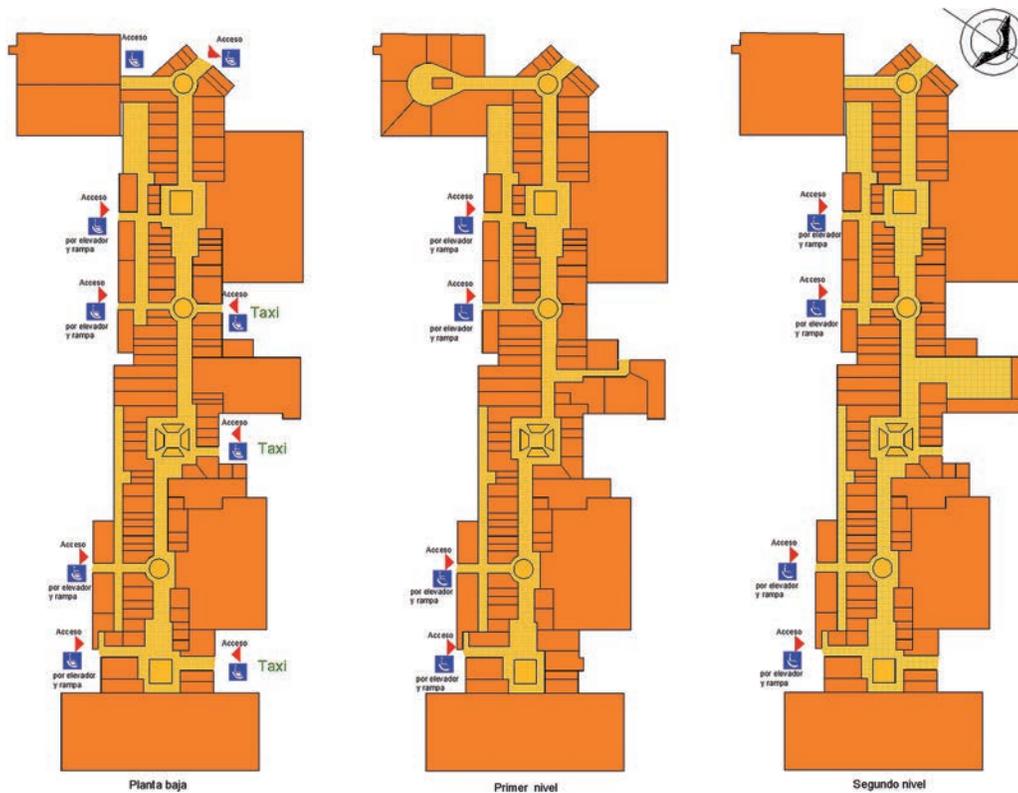
II.5.3.1 Se observa la ausencia de un acceso para los peatones, quienes ingresan mediante el estacionamiento del emplazamiento



II.5.3.2 Persona discapacitada ingresando por el acceso vehicular. Algunos automovilistas no respetan a los peatones, no se dan cuenta que no hay un acceso para ellos

Accesibilidad peatonal (plaza comercial)

Para el ingresar a la plaza comercial desde el estacionamiento como se observa en los croquis, es por medio de ocho accesos en la planta baja, los cuales cuentan con rampa para el acceso de sillas de ruedas y cuatro de estas cuentan con elevador, en el primer nivel hay cuatro accesos peatonales que cuentan con rampa y elevador para acceso a sillas de ruedas, en el segundo nivel también se cuenta con acceso en cuatro sitios con rampa y elevador.



II.5.3.3 Planos de los tres diferentes niveles de la plaza comercial y sus accesos



II.5.3.4 Tipología de rampa para discapacitados en los accesos

Los accesos se encuentran nombrados según su ubicación y para mayor orientación de los usuarios se cuenta con información en forma de carteles o mapas interactivos.



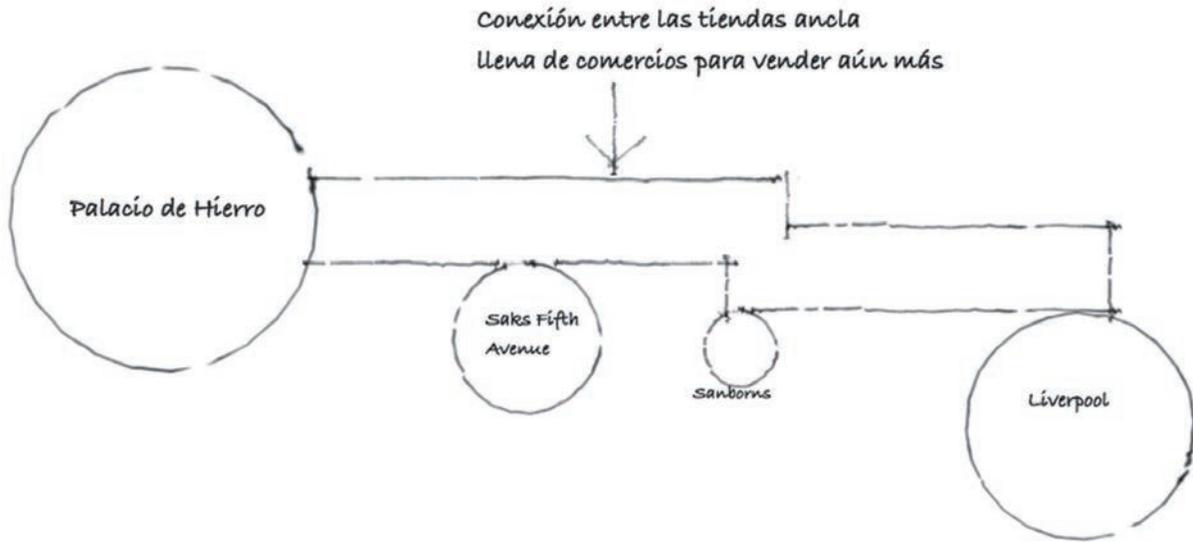
II.5.3.5 Señalamientos, nombres de accesos y localización de locales comerciales

II.5.4 Diseño de la plaza / Karina Piedras Reyes

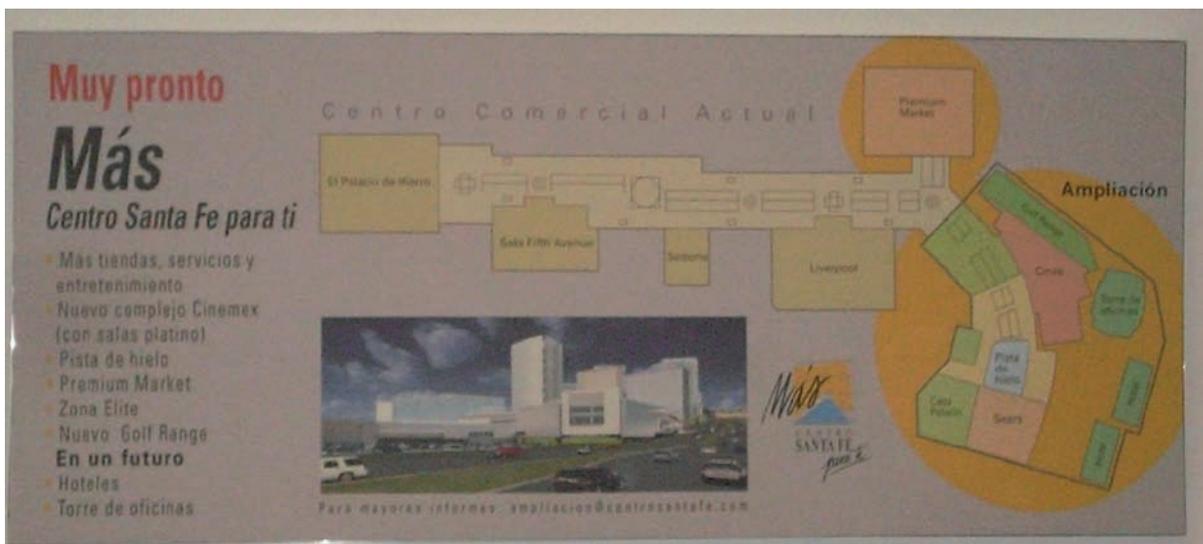
El centro comercial Santa Fe, presenta un sencillo diseño arquitectónico, en el que se reproduce la fórmula: comercio-pasillo-comercio, fórmula empleada en otros centros comerciales, incluso a nivel internacional por lo que se podría hablar de una tipología de diseño global, que responde a las necesidades del mercado, donde el tiempo libre se transforma en tiempo de consumo.

El diseño del centro comercial Santa Fe, tipificado como Power Center por contar con más de 3 tiendas departamentales o “tiendas ancla”, no ofrece nada nuevo compositivamente hablando; solo vemos comercio-pasillo-comercio, emulando una larga vitrina, la distribución espacial no tiene distinciones al estar un local comercial pegado al otro, no se sabe donde empieza uno y termina el otro.

El parecido con otras plazas comerciales se debe a que el Arq. Juan Sordo Madaleno, quien diseñó esta plaza, ha diseñado otras plazas comerciales como Plaza Universidad (1969), Plaza Satélite (1971) y Perisur (1980) que por ser pioneras en la ciudad presentaban propuestas con identidad, en un inicio, pero después se volvió como una receta de cocina; es entonces cuando el diseño se rige por la tipificación que demanda el mercado, ya que si realizamos un boceto esquemático de la planta del centro comercial se vería de la siguiente manera:



II.5.4.1 Las tiendas ancla están jerarquizadas por tamaños, la conexión entre ellas son más "vitrinas."



II.5.4.2 Esquema del estado actual del centro comercial y su futura ampliación

Al entrar al centro comercial se produce la falta de contacto visual con el exterior, por lo que se pierde la noción del tiempo, por ejemplo si se llega por la tarde a la plaza, se recorre y luego se entra al cine, al salir solo te puedes dar cuenta que es de noche (tarde), porque los comercios están cerrados. Esta es una forma de consumir el tiempo libre, tiempo que se convierte en tiempo de consumo.

II.5.5 Edificios de alrededores y articulación de las esquinas en particular / Christof Göbel

El medio ambiente construido está dividido: Mientras que al Sur de la plaza comercial una “pared de rascacielos” inmensa sobresale, la cual crea un escenario dramático, predomina al Norte una edificación moderada que reside sobre barrancas escarpadas enormes. Allí se encuentran solamente algunas torres habitacionales aisladas al Noroeste. La arquitectura del entorno en general está caracterizada por un estilo contemporáneo internacional de vanguardia.

La plaza comercial nació de modelos norteamericanos y representa el centro del “Central Business District” Santa Fe en el Este de la Ciudad de México. El “Shopping Mall” es uno de las más grandes de América Latina y aparece como una isla, rodeado por otras islas pequeñas o células respectivamente, las cuales no tienen ninguna relación entre sí. El entorno próximo alrededor de la plaza comercial ocupa un estacionamiento público de extensiones enormes, un vacío casi sin vegetación.



II.5.5.1 Foto de satélite, en: <http://www.google.com>

Al lado Noreste la plaza, enfrente del estacionamiento, existe un espacio verde, al Suroeste otros estacionamientos y edificios de oficinas con una altura media, mientras que en el sur de la plaza surgen un sinnúmero de nuevos rascacielos, algunos de estos diseñados por arquitectos mexicanos y extranjeros con renombre global. Los edificios forman literalmente una “pared de torres altas”, las cuales lanzan sombras largas que en horas particulares cubren grandes partes del terreno (II.5.5.1).

Hasta el momento se han construido en la primera etapa del proyecto denominado City Santa Fe más de 20 edificios de más de 100 metros (II.5.5.2), algunos con una altura de hasta 161 m, entre los cuales destacan: Efizia Tower (Proyecto) 161 m, Torre Paragon Santa Fe 151 m, entre otros. Se encuentran en proyecto y construcción más de 30 nuevos edificios para la primera, segunda y tercera etapas de Ciudad Santa Fe, entre los cuales destacan las Torre City Santa Fe 1 y 2 con una altura aproximada de 200 a 235 metros respectivamente.



II.5.5.2 Pared de torres altas

Los edificios al Sur del la Carretera México Toluca son testigos de un estilo global. La arquitectura moderna, contemporánea y vanguardista. Obras de arquitectos estelares tanto mexicanos como extranjeros se alternan, como Fernando Romero/ LAR, yerno del hombre más rico del mundo, Carlos Slim, y ex alumnos de Rem Koolhaas así como el despacho SOM de Chicago, y arquitectos expertos en rascacielos en el mundo.

En el Norte de la plaza comercial se elevan peñas escarpadas de piedra. Las barrancas empinadas parecen insuperables y están poblados en su mayoría por viviendas tipo gated communities o unidades habitacionales cerradas. También allí se perpetuaron arquitectos famosos como Ricardo Legorreta quien construyo el complejo habitacional con casas y departamentos directamente opuestos a la plaza. (II.5.5.3).



II.5.5.3 Conjunto habitacional del arquitecto Ricardo Legorreta en el fondo

II.5.6 Relaciones de poder / Karina Piedras Reyes

El poder adquisitivo de los usuarios o “clientes”, es el factor que marca los niveles de poder existentes en esta plaza, de igual manera se observa en las marcadas jerarquías existentes desde el exterior hacia el interior, dando prioridad al automóvil. En el interior los niveles de poder se marcan de acuerdo a los comercios y el poder adquisitivo que implica consumir o no en ellos. Por otra parte, se percibe que no hay una auténtica apropiación del espacio debido a que es un espacio privado, cuenta con sus propias normas y su giro principal es el comercio.

Las relaciones de poder en el centro comercial se dan en relación con el poder adquisitivo de los usuarios o “clientes” que asisten, es decir, aquellos que tienen un poder adquisitivo alto perciben un mejor servicio en relación a quienes tienen un poder adquisitivo menor. Esto se puede observar desde el exterior del centro comercial debido a que la forma de acceder no es la misma para quien llega a en transporte público, que para quien llega en auto; la jerarquía no es la misma; es decir, se le da mayor jerarquía al acceso en auto, ya que ni siquiera existe un acceso formal para quienes llegan a pie. Esto quiere decir que hay una mayor preocupación, por parte de la administración del centro comercial, en ofrecer un mejor servicio a aquellos clientes con más poder adquisitivo.



II.5.6.1 Jerarquización del acceso vehicular respecto al acceso peatonal

Respecto al interior del centro comercial las relaciones de poder se dan en referencia a los tipos de locales comerciales, los productos o servicios que venden, las marcas, etc., una vez más, todo esto gira en torno al poder adquisitivo del cliente, ya que no representa la misma inversión, económicamente hablando, comer en la zona de comida rápida, que comer en alguno de los restaurantes del centro comercial, por poner un ejemplo. Vemos entonces que la asistencia al centrocomercial tiene tanto el sentido simbólico como el sentido comercial.

Por otra parte, respecto a las normas del lugar, el ambiente es muy distinto al que se percibe en las otras plazas urbanas analizadas, ya que en el centro comercial los clientes no pueden tomar fotografías o videos, además de que hay cámaras de circuito cerrado y personal de vigilancia, quienes se aseguran de que no haya alguna acción o tipo de comportamiento no permitido, esto podría considerarse como un proceso sutil de exclusión o segregación. Este tipo de acciones, entre otras cosas, impiden que se logre una auténtica apropiación del espacio, ya que existe esa sensación latente de ser observado; por otra parte el giro cien por ciento comercial de la plaza impide, de cierta forma, el sentido de apropiación ya que solo se acude a ella para satisfacer una necesidad de consumo, es cierto que se pueden dar relaciones de convivencia, pero mediante el consumo, si no fuera así los clientes podrían convivir en alguna otra plaza, ya que hasta el entrar y no consumir implica un gasto, al pagar el estacionamiento o el transporte público.

II.5.7 Seguridad / Karina Piedras Reyes

El centro comercial Santa Fe es un espacio privado en el que la seguridad es primordial, dentro de los servicios ofrecidos a los clientes. Se distingue por contar con elementos de seguridad, cámaras de vigilancia, teléfonos de emergencia, servicio médico, acceso vehicular controlado y autos de seguridad que patrullan por el estacionamiento; además de realizar juntas mensuales con autoridades delegacionales.

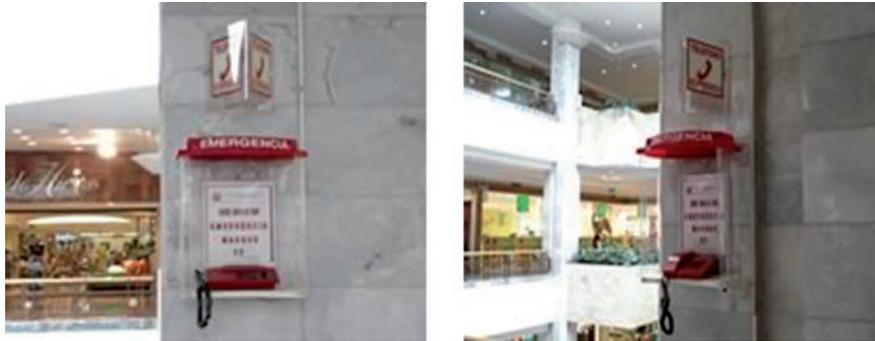
El centro comercial, es un espacio privado donde la seguridad está convenientemente controlada, el espacio es muy seguro para sus visitantes, sin embargo, esto puede llegar a convertirse en discriminación, ya que si asiste una persona cuya actitud y apariencia no son como las de las personas que asisten regularmente el personal de seguridad los observa atenta y constantemente.



II.5.7.1 Vehículos de patrullaje y cámaras de circuito cerrado del equipo de seguridad del centro comercial Santa Fe

Respecto a los elementos de seguridad, el centro comercial cuenta con: elementos de seguridad privada, unidades de patrullaje interno, comunicación directa con las autoridades, puntos de vigía en estacionamientos, supervisión vehicular en salidas con intercomunicación con patrullas en la periferia del centro comercial, puntos de vigilancia estratégicos con equipos de visión a larga distancia.

Al interior del centro comercial hay varios teléfonos de emergencia distribuidos en todos los niveles, cámaras de circuito cerrado de televisión con monitoreo activo las 24 horas.



II.5.7.2 Teléfonos de emergencia

Se realizan juntas mensuales con autoridades de las Delegaciones Cuajimalpa y Álvaro Obregón, la Asociación de Colonos de Santa Fe y la Policía Bancaria e Industrial, para coordinar acciones que permitan mantener la seguridad interna y externa de la zona.

Únicamente hay un sitio de taxis autorizado por el centro comercial; el Sitio Bosques de Pirineos, se ha establecido así para ofrecer comodidad y seguridad a los usuarios. Los taxis se encuentran localizados en las 3 entradas principales de Centro Santa Fe, en la planta baja.



II.5.7.3 Sitio de taxis autorizado, ubicado en el estacionamiento del centro comercial

El centro comercial tiene un servicio de atención médica básica para urgencias sin costo, a través de los teléfonos de emergencia o contactando a cualquier guardia.

El acceso también se encuentra vigilado y restringido por medio de las casetas de cobro, cabe mencionar que no hay accesos peatonales ya que la mayoría llega en auto, por lo que los peatones tienen que acceder por donde lo hacen los autos, lo que lo convierte en un acceso inseguro para los peatones.

II.5.8 Materiales y vegetación / Noemí Herrera Ramos

Debido a que se trata de un espacio jurídicamente privado perteneciente a la iniciativa privada los materiales son de una mejor calidad, respecto a las otras plazas públicas analizadas.

El centro comercial Plaza Santa Fe es diferente a los otros espacios analizados, este se convierte en un espacio público y jurídicamente privado al pertenecer a la iniciativa privada, por lo cual los materiales son de una mejor calidad.



II.5.8.1 Zonificación: estacionamiento marcado en color amarillo y el centro comercial en color naranja

Estacionamientos

El área de estacionamiento en niveles tiene terminados en los muretes de concreto martilado y las columnas con una capa de pintura en color agua y azul.



II.5.8.2 Pintura blanca para señalar los cajones de estacionamiento. Los pavimentos son a base de chapopote

Fachadas aparentes en tonos cálidos para la tienda ancla del centro comercial, las dimensiones de la textura se muestran exageradas basados en la escala visual del diseño

Pisos de concreto martilenado en secciones cuadradas y colores rosados y rojos óxidos



Ventanas con cancelería de aluminio en color oscuro y vidrios claros, otros con película en color blanco

Fachadas aparentes en tonos claros y sin textura para otra tienda ancla, lo cual proporciona identidad individual a las tiendas

Fachadas prefabricadas en color terracota, integrado en pequeñas piezas segmentadas con color café

Pisos, escaleras, muretes y jardineras de la plaza fueron realizadas con concreto martilenado y en colores óxidos



Fachadas aparentes en tonos rojos con pigmentos blancos simulando una textura en escala visual

Ventanerías en forma circular con película en color verde agua

II.5.8.3 Fachada de uno de los accesos al centro comercial



II.5.8.4 Fachada de Sanborns

Interiores



II.5.8.5 Pasillos en el interior del centro comercial



II.5.8.6 Mezanine

II.5.9 Iluminación natural y artificial / Karina Piedras Reyes

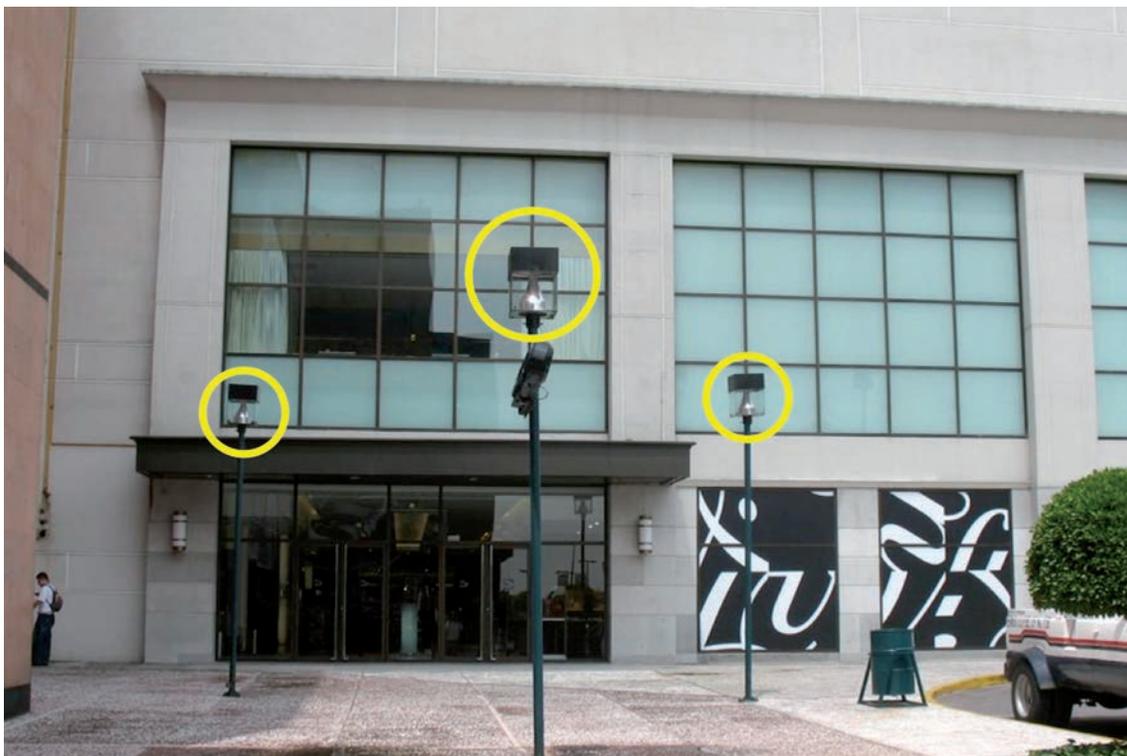
El centro comercial cuenta con una buena iluminación artificial; también hay abundante iluminación natural indirecta, que se refleja por algunos vestíbulos y pasillos. Por las noches tanto el estacionamiento como las fachadas cuentan con su respectiva iluminación, lo que lo hace más seguro y a la vez atractivo visualmente por las texturas creadas en las fachadas mediante la iluminación.

Al exterior de la plaza, en el estacionamiento, hay unas luminarias grandes, colocadas a una altura determinada para iluminar a todos los autos y con ello lograr que se perciba un ambiente seguro.

En los vestíbulos de acceso los tipos de luminarias cambian, son más pequeños y más bajos. A un lado de las puertas hay lámparas para acentuar y jerarquizar las entradas, principalmente de noche.



II.5.9.1 Iluminación del estacionamiento

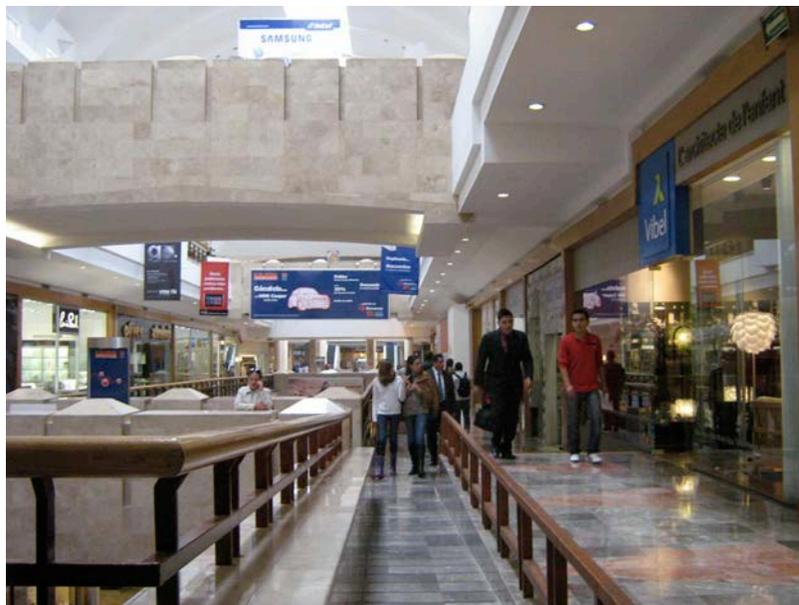


II.5.9.2 Luminarias en los accesos

Al interior hay tanto iluminación artificial, como natural. La iluminación artificial se encuentra empotrada en los techos de los pasillos.



II.5.9.3 Iluminación artificial en el interior



II.5.9.4 Vista de la iluminación artificial en pasillos y plafón



II.5.9.5 La iluminación por medio de lámparas en las columnas, acentúa el acceso a la tienda

La iluminación natural incide indirectamente sobre los pasillos y vestíbulos, además de reflejarse muy bien sobre los techos y paredes blancas, lo que da una sensación de mayor amplitud. Se observa que alrededor del medio día hay bastante iluminación natural por lo que al interior no se generan sombras muy marcadas.



II.5.9.6 Iluminación natural y tragaluces sobre los pasillos



II.5.9.7 El manejo de la iluminación nocturna le agrega texturas y colores a las fachadas

II.5.10 Movimiento / Daniel Israel San Juan Olvera

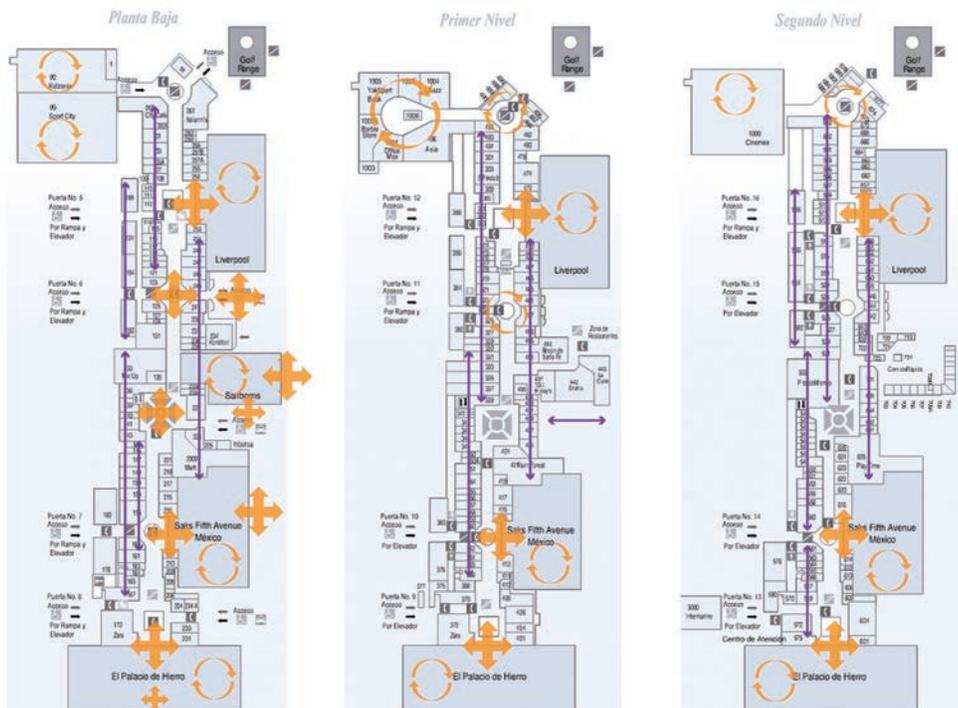
El centro comercial cuenta con 8 accesos por donde llegan los visitantes, de ahí se distribuyen de forma dinámica al interior de la plaza en sus 3 niveles, mediante vestíbulos, pasillos, escaleras y elevadores. El flujo constante se da entre las 12 y 8 pm., por lo que tanto al interior como al exterior de la plaza se nota el flujo de visitantes.

Los flujos de los visitantes se obtienen de las 2 avenidas principales que se encuentran al norte y sur del centro comercial respectivamente y que son la Avenida Vasco de Quiroga, la carretera México–Toluca y la Avenida Tamaulipas, y un acceso secundario al costado sobre Mario Pani.

El centro comercial cuenta con 8 accesos por lo que la llegada de los visitantes es en todos los puntos del centro comercial, esto sin considerar las entradas de los locales comerciales que ubican sus accesos también al exterior de la plaza.

El flujo de usuarios es muy variado desde adolescentes hasta adultos, el día de la visita no se observó flujo de adultos mayores ni al interior ni en la periferia, dentro del centro comercial existen 4 polos de atracción principales, Liverpool, Sanborns, Palacio de Hierro y Saks quienes cuentan con accesos tanto al interior y exterior de la plaza, razón por la registran el mayor número de afluencia y de ahí se distribuye de forma dinámica al interior de la plaza para los 3 niveles.

El flujo se aprecia constante en horario de entre las 12 y 8 pm, por lo que tanto al interior como al exterior de la plaza se nota el flujo de visitantes.



II.5.10.1 Flujos de movilidad en la planta baja, 1er y 2do piso



II.5.10.2 Desplazamiento de peatones al exterior del centro comercial

II.5.11 Paisaje sonoro / Gerardo Trujillo Rascón

El centro comercial Santa Fe, inmerso por completo en un ambiente urbano, donde los sonidos del interior y del exterior no se mezclan entre sí. Un espacio que privilegia el uso del automóvil y que ha sido sumamente exitoso pues se pretende hacer una ampliación. Con grandes lujos al interior y una espectacular vista de su contorno desde el exterior, resulta ser cómodo, sonoramente, para pasear y charlar, sin perturbaciones excesivas.

El análisis del paisaje sonoro en el centro comercial Santa Fe, se desarrolló mediante la grabación de audios en tres distintos días, en diferentes horarios sobre los mismos puntos. Cada grabación tuvo una duración de dos minutos y en total las grabaciones suman un tiempo de 12 minutos. Interior y exterior fueron los únicos criterios a seguir para definir los puntos donde se realizaría cada grabación.

Los días y horarios que ocupó el análisis de esta plaza fueron el martes 05 de julio de las 12:00 a las 13:00 hrs., el sábado 09 de las 15:00 a las 16:00 hrs y el lunes 11 de las 09:00 a las 10:00 hrs.

Al interior del centro comercial

La característica más singular del paisaje sonoro que ocurre dentro de la plaza se da mediante el sonido que producen las personas, generalmente acompañadas y charlando sobre situaciones específicas de los locales o los productos. Es poco común que haya personas paseando en solitario. Rara vez las vociferaciones de las personas se acallan para permitir escuchar únicamente los pasos.

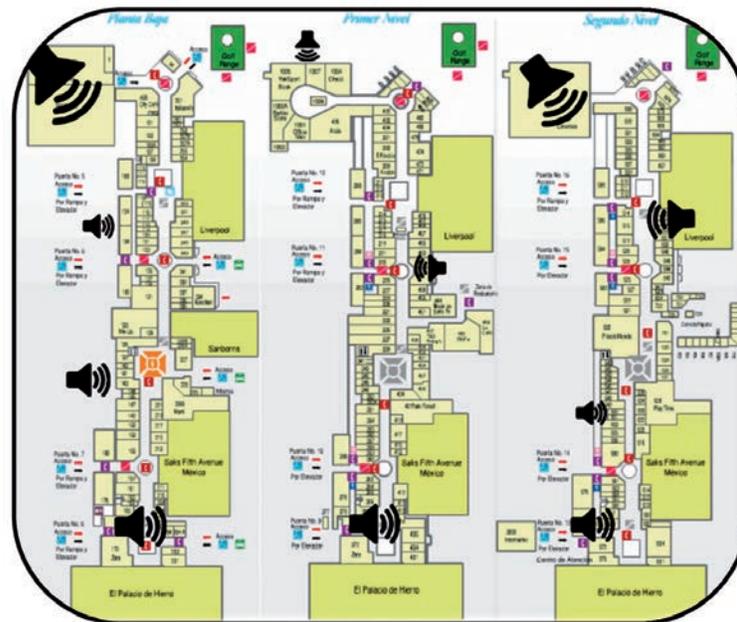
Existen zonas donde el sonido es más intenso, esas zonas por lo regular son las más concurridas que contienen juegos y diversión para los niños, así como en los vestíbulos de los cines, minutos antes de iniciar alguna película programada.

Existe una modificación de este ambiente sonoro, en medida que se va adentrando hacia los pasillos, peculiarmente baja la claridad y la intensidad sobre todo cuando cerca existen locales comerciales semi-abiertos como restaurantes o bares que transmiten algún partido de fútbol.

Definitivamente, las zonas que no participan en generar parte de este paisaje sonoro son los lugares completamente cerrados (en el caso específico de algunos restaurantes como Italianni's), en donde sólo se escucha el andar de algunos comensales que entran o salen del establecimiento.

Existen tres niveles en total en esta plaza, la planta baja y el segundo nivel son los más concurridos de todo el sitio; en la planta baja existe una zona llamada KidZania, área exclusiva para la diversión de los niños, mientras que en el tercer nivel los cines acaparan, principalmente los fines de semana, a los paseantes de ese lugar; por otra parte, el primer nivel está destinado casi exclusivamente a comercios, sus pasillos son más angostos dificultando el paso en aglomeraciones importantes de personas, haciendo esto, lugar más tranquilo de esta plaza, a nivel sonoro.

En la siguiente imagen, se pueden apreciar las zonas de mayor intensidad sonora, el tamaño de cada icono representa la intensidad. Estos sonidos son el ambiente en general dentro del centro comercial Santa Fe y no están clasificados según los sonidos. A pesar de tener múltiples entradas y salidas a los costados, mismas que conducen hacia el estacionamiento, la entrada principal es por el Palacio de Hierro.



II.5.11.1 Zonas de mayor intensidad sonora

El exterior de la plaza

En el exterior de la plaza, sitio que simplemente es un estacionamiento y no hay nada extraordinario en ello, sólo la vista de los espectaculares edificios de los alrededores. En este sitio no hay lugares de confluencia masiva o reuniones, incluso los fines de semana no se aprecia en demasía un caos por la búsqueda de un lugar para estacionarse. Es un sitio bastante amplio y eficiente, la cantidad de salidas y entradas que tiene la plaza son suficientes para desahogar a sus paseantes de manera rápida. A diferencia de otras plazas, con menor cantidad de estacionamiento, en el

estacionamiento del centro comercial Santa Fe no se percibe el estruendo de los cláxones de coches intentando alertar a los demás automovilistas de avanzar o detenerse.

Las personas que entran a pie al centro comercial, en su mayoría son empleados de las tiendas, muy pocas personas llegan a pie. Se miran apresuradas y no llegan en grupos muy extensos, pero esta situación no es a todas horas. El paisaje que rodea al estacionamiento, por la parte de afuera, es por completo de coches y camiones. Se escucha con mayor claridad el andar de los coches y de vez en vez perpetran los gritos de los ayudantes de chofer, invitando a subir al transporte: “metro Observatorio; súbale; lleva lugares”.

II.5.12 Usuarios y apropiación / Dulce Monserrat Espín Carrillo

Los usuarios que visitan este centro comercial lo hacen con un fin específico que es el consumo o de carácter laboral, es decir, su lugar de trabajo se encuentra dentro de la plaza pero no les significa un espacio en donde puedan pasar el tiempo libre. Su ubicación hace difícil el acceso a usuarios que no cuenten con automóvil y por ser un centro comercial este espacio no cuenta con una identidad propia que no vaya más allá del consumo. El centro comercial Santa Fe, no puede asumirse como plaza urbana, no reúne las características suficientes en términos de recreación o punto de encuentro y el tipo de uso que se le da es finalmente para el que fue construido: El consumo.

El centro comercial Santa Fe como lo indica su nombre, es un espacio dedicado al consumo y comercio de bienes y servicios, que cuenta con restaurantes, tiendas de ropa, boutiques exclusivas y atracciones diversas.

Los usuarios de esta plaza comercial son individuos que recurren a este espacio con el fin de consumir algún producto o en algunos otros casos de mirar los aparadores o caminar por los largos pasillos de este lugar. Aun así no se observa mucha gente en los pasillos vitrineando.



II.5.12.1 Usuarios en los pasillos del centro comercial Santa Fe

Por ser un centro comercial, los usuarios de este espacio tienen como actividad principal el consumo, ya sea en las tiendas que se encuentran dentro, en los restaurantes o las actividades diversas que se encuentran dentro de él, se puede observar predominantemente usuarios de clase alta que recorren los pasillos en búsqueda de artículos para su satisfacción inmediata. Como espacio de recreación en un lugar abierto, no se observan dentro del centro individuos que busquen como principal actividad el ocio o el paso del tiempo libre puesto que no existe un lugar en donde se pueda dejar pasar el tiempo sin consumir nada. Respecto a la percepción que esto genera en usuarios “ocasionales” encontramos el siguiente comentario en un blog:

“Estuvimos un buen rato en el centro comercial Santa Fe... descansamos en unas bancas, pero vimos que las personas de ahí, la mayoría estaban bien vestidas, de trajes o elegantes, así que mi amiga y yo pensamos que era un centro comercial para personas ricas o de la alta sociedad, pero lo que si me desagradó de ese centro comercial es que muchas personas nos veían como poca cosa, puesto que íbamos vestidos muy simples y con ropa casual, ese fue un punto un poco negativo de mi visita a la Capital, porque al parecer en México existe el racismo socioeconómico aún, algo que creía que ya había terminado...”⁽²⁾

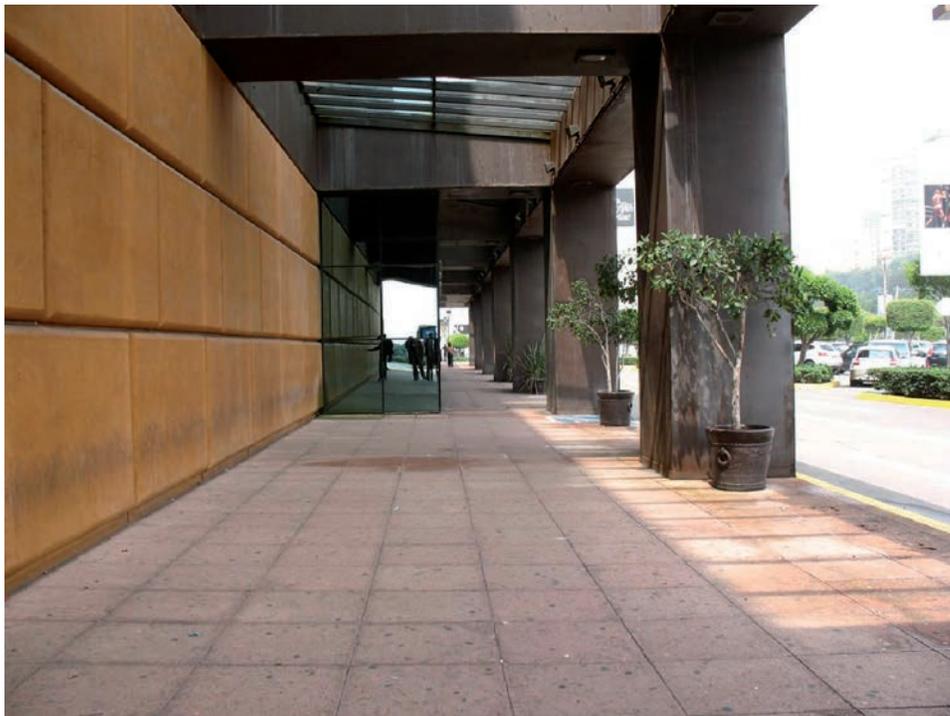


II.5.12.2 Usuarios en el restaurante y en los pasillos

2 <http://lacalledelarealidad.blogspot.com>

Es un espacio privado y no público, privado en el sentido jurídico ya que es propiedad privada y en cualquier momento se puede reservar el derecho de admisión a alguna tienda o en el mismo espacio interno. El área de comida rápida es aprovechada por los individuos que han ido a consumir artículos y en algunos casos se pueden observar empleados de las tiendas que se encuentran al interior consumiendo sus alimentos en la hora de la comida.

Con lo que respecta al espacio exterior del centro comercial, no se puede hablar de usuarios que utilicen las inmediaciones para la recreación o el uso del tiempo de ocio ya que la funcionalidad del territorio externo es primordialmente de estacionamiento, no hay un espacio en donde se pueda considerar que es un punto de encuentro o reunión para personas que no van a visitar el interior del centro comercial.



II.5.12.3 Pasillos exteriores del centro comercial Santa Fe.

Por ser este un espacio privado no se puede hablar en un sentido extenso de la apropiación ya que no se dan las condiciones para permitir que el centro comercial se convierta en un espacio apropiado por diferentes individuos que lo toman como un espacio significativo o que les transmita algún sentimiento de afectividad más allá del consumo.

Hay que mencionar también que este centro comercial se encuentra ubicado en la periferia de la Zona Metropolitana del Valle de México, en un territorio de difícil acceso para la mayoría de la población; no existe una red de transporte público que facilite la llegada al centro comercial a las personas que no habitan en los fraccionamientos aledaños. Entonces por ello se observan usuarios de clase alta predominantemente ya que este centro comercial se encuentra ubicado en la zona residencial de la delegación Cuajimalpa rodeado de comunidades cerradas.

Existen también relativamente cerca al centro comercial colonias populares y pueblos conurbados, pero los habitantes de estos tipos de poblamiento no hacen uso de esta infraestructura de consumo ya que como se ha mencionado, no les genera un lazo afectivo o el interés suficiente para visitarlo.

II.6 Santa Fe / Corredor cultural

II.6.1 **Historia del lugar** / Alonso Rufino Ojeda Hernández

En la búsqueda por tener espacios en los cuales participen los ciudadanos y se tenga acceso a la cultura, el 4 de diciembre de 2010, se inauguro el Corredor cultural Santa Fe. Los camellones de la avenida Vasco de Quiroga, sirvieron como propósito de generar un espacio público en el cual se instalaran obras de arte.

Este corredor cultural consta de seis kilómetros de obra escultórica de artistas mexicanos como: Manuel Felguérez, Vicente Rojo, Francisco y Alberto Castro Leñero, José Luis Cuevas, Gabriel Macotela, Tatiana Montoya, Brian Nissen, Irma Palacios, Roger von Gunten y Mariana Láscaris.

Se colocaron en total 35 esculturas, las cuales de acuerdo con las autoridades de la Ciudad de México, ayudaran; primero a dotar de otra característica estética a la zona y a la vez promover la cultura en la comunidad (ya sean trabajadores o residentes del lugar). De acuerdo a la percepción del grupo de trabajo en términos culturales, es una buena experiencia, el recorrer el camellón, ver las obras de arte y como estas rompen con la estética de la zona (sector servicios y residencial) pero en términos funcionales: no cumple con los requisitos mínimos de movilidad (los puentes peatonales son escasos, la señalética es nula en relación a las obras, para los peatones y automovilistas también) así a pie es complicado ingresar al camellón y en carro es casi imposible admirar las obras, pues el flujo de tránsito es continuo.



II.6.1.1 Una de las esculturas con más acceso visual



II.6.1.2: Escultura cubierta con vegetación

II.6.2 Contexto urbano / Carlos Arturo Castro Resendiz

El contexto urbano del corredor cultural en Vasco de Quiroga en Santa Fe es el mismo del centro comercial Santa Fe, cuenta con los tipos de uso de suelo: vivienda, escolar, corporativos y comercial. La zona sufre de severos problemas viales para comunicarse con el resto del Distrito Federal. La única diferencia es el objetivo del proyecto, ya que este tiene la finalidad de activar el flujo peatonal para mejorar la calidad de vida de los usuarios de Santa Fe dentro del espacio urbano.



II.6.2.1 Av. Vasco de Quiroga

II.6.3 Accesibilidad / Solange Sigler Mognier

Accesibilidad peatonal, vehicular y visual

Se observan pasos peatonales, cebras y en el camellón los cuales están indicados por elementos escultóricos y enmarcados por paradas de camión o accesos a edificios, ya que este corredor cultural se ubica en el camellón central de la avenida, el acceso al camellón de manera vehicular es nulo por la velocidad de los automóviles al transitar por esta, además de articular el espacio, otro de los objetivos principales del proyecto es proporcionar un dinamismo estético al entorno urbano de la avenida, el cual se aprecia visualmente por las numerosas esculturas con formas caprichosas.

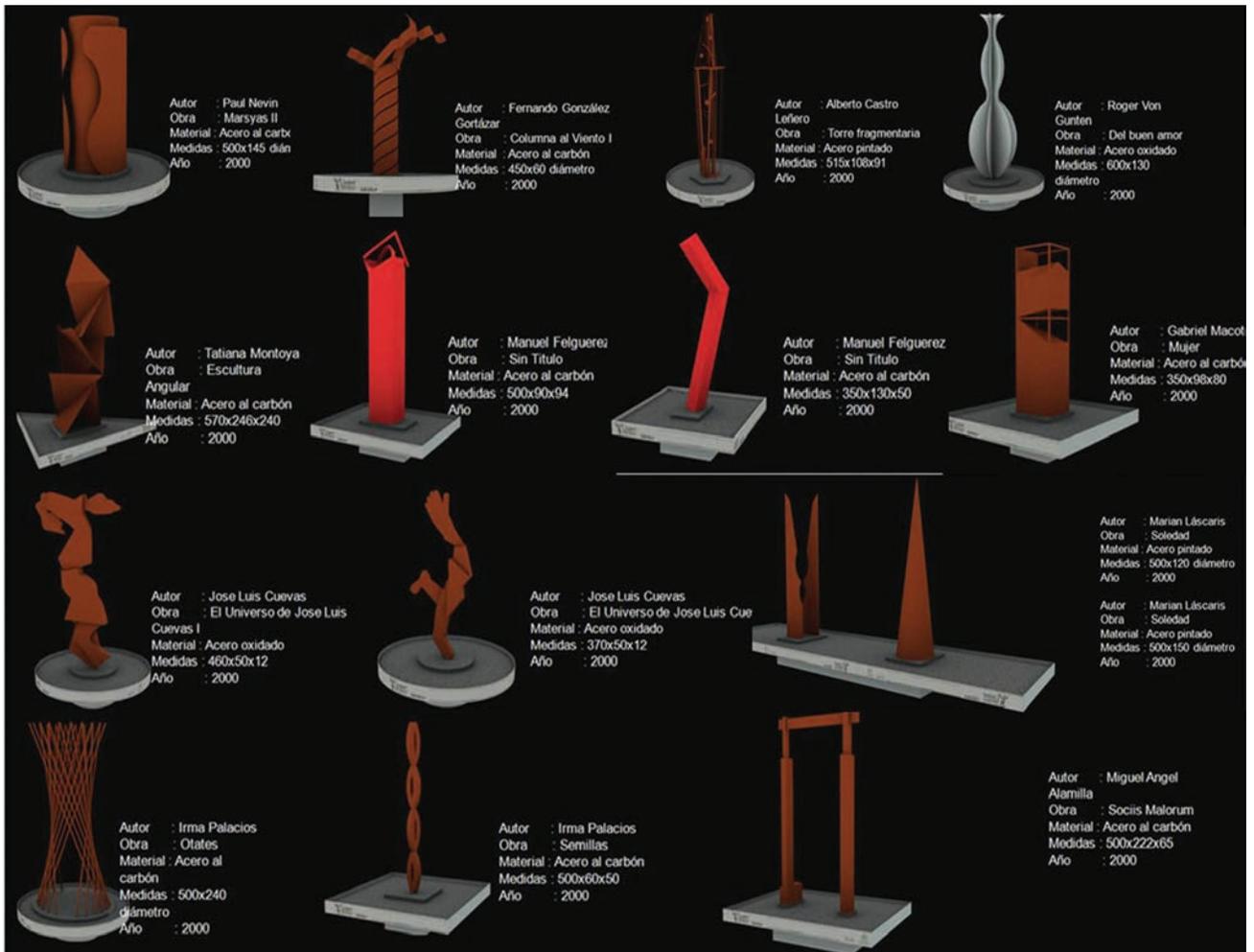


II.6.1.3.1 / II.6.3.2 Diferentes vistas desde un automóvil del corredor cultural

II.6.4 Diseño de la plaza / Marco Antonio Rodríguez Cerroque

El diseño del proyecto está pensado como una compleja estructura articuladora del espacio (la zona de Santa Fe), el cual sirva como un sostén dinámico con puntos de unión, en el entorno, con actividades que se generan alrededor de los ejes, actuando como una unidad funcional a lo largo del recorrido.

Por otro lado el diseño del corredor sobre el camellón dificulta un poco la apreciación clara de las esculturas ya que se encuentran en lugares poco accesibles para los peatones ya que el flujo vehicular por la zona es muy constante y no se puede pasar de forma tranquila para los visitantes y trabajadores de los corporativos de la zona.



II.6.4.1 Esculturas sobre corredor, en: <http://www.colonossantafe.com>

II.6.5 Edificios alrededores y articulación de las esquinas en particular / Christof Göbel

Las manifestaciones plásticas contribuye al enriquecimiento cultural y deberían estimular la belleza del espacio público, de tal manera que los trabajadores, estudiantes y en general los habitantes de esta zona se apropien del espacio urbano y lo disfruten en su tiempo libre. Además, el proyecto siguió la intención de modificar la imagen urbana.

El área de influencia del proyecto es enorme, inicia en la Zona A del la Peña Blanca en una gran glorieta vacía con el pueblo original Santa Fe en el fondo, que hoy en día representa una colonia popular típica. Es decir, casas espontaneas o de autoconstrucción con una altura de uno, dos o en excepciones tres pisos y una apariencia predominantemente gris. El Corredor Cultural atraviesa la Alameda Poniente, un gran parque que localiza en su centro un amplio estacionamiento público, edificios cooperativos de alrededor de cinco pisos como la ‘famosa’ “Lavadora” del arquitecto Agustín Hernández, la UIA, el Centro de la Ciudad con viviendas y oficinas con una altura mediana, el Centro Comercial, la Av. Santa Fe en media de los rascacielos anteriormente descritos de alturas enormes y aspectos tipo “high-tech”, hacia el subcentro urbano la Potosí, donde el proyecto desembarca nuevamente en una glorieta larga.

Asimismo, el perfil urbano entorno al corredor está caracterizado por alturas escalándose que empiezan en las casas inconfundibles de una colonia popular bajas, para finalmente alcanzar alturas de más de 200 m, terminando al pie de una aglomeración grande de rascacielos con oficinas, cooperativos y algunas viviendas aislados de Santa Fe. En este sentido también la imagen urbana se transforma, aunque la percepción está predominada por una arquitectura luminosa, moderna, con la participación de arquitectos reconocidos a nivel nacional e internacional.



II.6.5.1 Escultura de Roger von Gunten



II.6.5.2 Vista aérea de Santa Fe, en: <http://www.flickr.com>

II.6.6 Relaciones de poder / Alonso Rufino Ojeda Hernández

La presente plaza, carece de una relación de poderes, ya que no se manifiesta una lucha por la apropiación del espacio u otro factor físico, pues las relaciones que podrían manifestarse son externas del corredor, por las instancias por las cuales fue creado. En la visita se nota la ausencia de usuarios, los que en un momento dado podrían definir niveles de poder dentro del corredor, solo se nota el conflicto de accesibilidad entre el peatón y los automovilistas.



II.6.6.1 Falta de señalización en los pasos peatonales

II.6.7 Seguridad / Karina Piedras Reyes

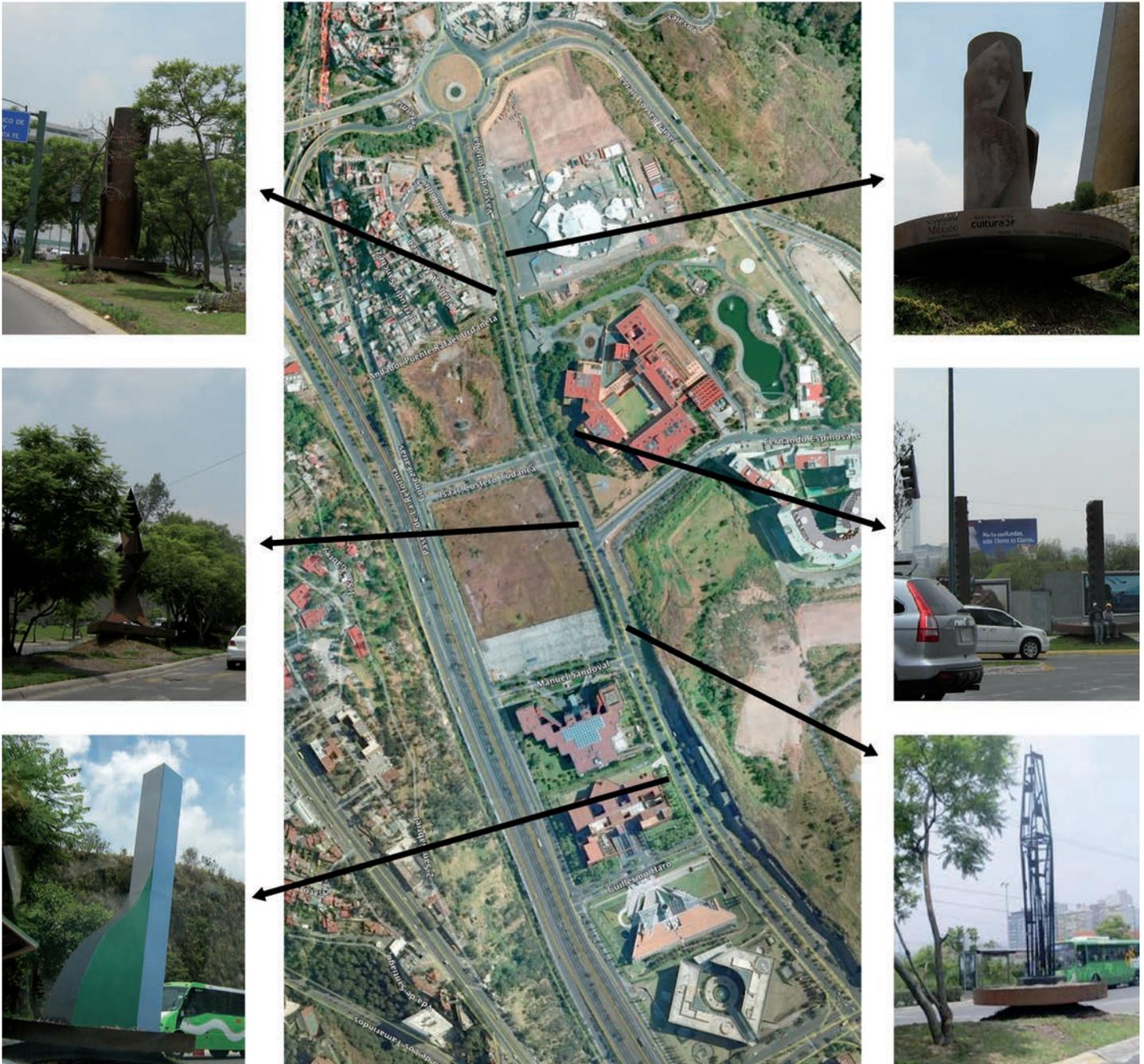
La seguridad en el Corredor Cultural Santa Fe es escasa ya que los pasos peatonales no están bien señalizados, no hay personal de seguridad, a excepción del paso peatonal de la Universidad Iberoamericana que está marcado con un tope con vibradores para los autos, hay algunas esculturas que han quedado escondidas entre los árboles, y esto puede resultar un distractor al ir conduciendo, lo que lo vuelve un camino inseguro.



II.6.7.1 La escultura se pierde entre los arboles

II.6.8 Materiales y vegetación / Noemí Herrera Ramos

El espacio escultórico de Santa fe ha causado comentarios a favor y en contra por la cantidad de dinero utilizado en adquirir las esculturas y generar un espacio escultórico de tan difícil acceso.



Las esculturas fueron colocadas en bases de metal con el nombre del artista en relieve.
Los materiales utilizados en la mayor parte de las esculturas son de metal.

II.6.8.1 Materiales y vegetación

II.6.9 Iluminación natural y artificial / Alonso Rufino Ojeda Hernández

En lo que corresponde a la iluminación natural, no existen estructuras que bloqueen a las esculturas. La luz artificial del corredor estuvo proyectada con spots ubicados de forma que iluminaran a la columna además de que se aprovecha toda la luminaria pública de las avenidas, teniendo una excelente iluminación artificial. Ya que los problemas de visualización no tienen que ver con la iluminación.



II.6.9.1 Escultura iluminada

II.6.10 Movimiento / Daniel Israel San Juan Olvera

Ubicado sobre la avenida Vasco de Quiroga, el corredor tiene una longitud de 6 km, por lo que sirve de atracción durante el trayecto hacia el poniente de la ciudad, en su mayoría el corredor no cuenta con el mantenimiento adecuado solo en las zonas aledañas a la Universidad Iberoamericana y al centro comercial Santa Fe.

II.6.11 Paisaje sonoro / Gerardo Trujillo Rascón

El Corredor Cultural Santa Fe, en una de las zonas más exclusivas del Distrito Federal. Su ambiente sonoro no es más que el ambiente urbano, encerrado sobre dos avenidas en una zona destinada para promover el uso del automóvil.

El ambiente y sus características varían escasamente, los vehículos sonando sus cláxones, el ruido de los motores de los autobuses con dirección hacia el metro observatorio, los ayudantes arengando a los viajeros a subir, camiones de carga pesada con dirección hacia la glorieta de la Av. Vasco de Quiroga para tomar la salida hacia Toluca, y turistas encima del Turibus llamando a otros condescendientes a mirar lo que pasa alrededor. Todo esto, son sonidos característicos que encierra este lugar.

II.6.12 Usuarios y apropiación / Dulce Monserrat Espín Carrillo

Para poder apreciar las obras de arte que se encuentran en este corredor, es necesario recorrer caminando el camellón que contiene las estatuas, cada una de ellas con una leyenda que lleva su nombre y autor en una placa por la parte inferior de las mismas.



II.6.12.1 Estatua ubicada en el corredor cultural Santa Fe

El tipo de uso de este espacio es de recreación cultural, sin embargo no existe una manera segura de recorrerlo ya que la avenida es muy transitada. Si se quiere recorrer en automóvil, el usuario debe estacionar su vehículo a un costado del camellón por la parte lateral, bajarse del auto atravesar la avenida y así poder leer el nombre de la estatua e incluso apreciarla. No hay un lugar en donde se pueda sentar a descansar el usuario por lo cual esta desierto y si acaso solamente apreciado cuando se recorre la avenida en automóvil.

El difícil acceso a la zona en donde se encuentra el camellón es otro de los factores que no fueron evaluados al realizar este proyecto que si bien en un principio fue pensado para el peatón, no se puede hablar de que ese punto haya sido alcanzado. No se pueden realizar actividades diversas en el corredor cultural y es de difícil acceso.

En la práctica realizada al corredor cultural, no se observó ninguna persona haciendo uso del espacio.



II.6.12.2 Las esculturas se aprecian de cerca caminando por la avenida. Peligroso y de difícil acceso

II.7 Ecatepec / Plaza San Cristóbal

II.7.1 Historia del lugar / Gerardo Trujillo Rascón

Ecatepec de Morelos proviene del náhuatl Ehécatl, Tépetl. Ehécatl significa viento y Tépetl significa cerro; etimológicamente significa Cerro del viento. Actualmente es un municipio del Estado de México, que forma parte de la Zona Metropolitana de la Ciudad de México ZMCM y se le conoce simplemente como Ecatepec. El nombre completo se usa en documentos y situaciones oficiales. Este significado es una advocación al dios mexica Quetzalcóatl. Los historiadores Robelo, Olaguibel y Peñafiel proponen también en el cerro consagrado a Ehécatl. No obstante, la manera de nombrarlo actualmente es Ecatepec de Morelos en honor a José María Morelos, héroe de la guerra de independencia quien murió fusilado en la cabecera municipal, San Cristóbal. Hoy en día este municipio es declarado ciudad debido a una gran cantidad de habitantes.

Este municipio colinda al norte, con el municipio de Tecámac; al sur con el municipio de Nezahualcóyotl y el Distrito Federal; al oriente, con los municipios de Acolman y Atenco, y al poniente, con Tlalnepantla y el Distrito Federal.

Periodos históricos de Ecatepec

Ecatepec, tiene una historia rica que comienza en tiempos prehispánicos, continúa y sobrevive en la época virreinal y en la actualidad ha tenido un desarrollo urbano importante como una de las zonas, por su extensión, que capta migrantes internos e intraurbanos. Además, cuenta con una dinámica poblacional intensa.

Ecatepec y su origen está estrechamente ligado a la historia de la Gran Tenochtitlán. Este lugar se formó luego de ser expulsados los mexicas, éstos permanecieron errantes durante siete años, hasta que encontraron su símbolo: una piedra en medio de un lago, un nopal y un águila devorando una serpiente, pero ese lugar pertenecía a los tepanecas de Azcapotzalco con quienes se entrevistaron para tener el permiso de quedarse.



II.7.1.1 Símbolo, representación Náhuatl del Cerro del Viento, en: <http://www.ecatepec.com>

Como era un lugar fangoso, la parte sólida la construyeron con fondos que formaban con troncos, lodo y raíces, y la primera planta de la Gran Tenochtitlan fue lo que en el Códice Mendocino se ilustra con cuatro báculos con dos canales a manera de “equis” para sanear el lugar. Después de once años de estar aquí, los mexicas se dividieron y una parte de ellos se fue a residir a Tlatelolco, en el montículo de tierra; ellos fueron los primeros en construir pirámides y llega a tener un importante mercado al descubierto en representación del sol, que era muy ordenado, silencioso y con un juez para solucionar cualquier problema que se presentara.

Los gobernantes de Tenochtitlán durante once tlacuanines hicieron de su ciudad un lugar que provocaría la admiración de los europeos. A todos los pueblos que los habían rechazado durante 187 años, los dominaron totalmente, y no sólo a ellos, también a casi todos los pueblos de Anáhuac hasta Nicaragua, que quiere decir ‘aquí termina el Anáhuac’. Aquellos que no lograron conquistar, serían más tarde los aliados de Cortés.

El tlatoani, llamado Axayacatl (cara del agua), fue el que venció a los tlatelolcas, los puso bajo su dominio y a partir de ese tlatoani los gobernantes de Tenochtitlán impusieron a quienes gobernarían Tlatelolco y dado que Ecatepec era parte de su señorío, a partir de entonces dicho territorio también se volvió tributario de los mexicas tenochcas. Los gobernantes que se designaron para Ecatepec fueron Ximalpilli Primero, Tezozomoc, Matlalcohuatl, Ximalpilli Segundo y Hualitzin, todos emparentados con la nobleza indígena tenochca (Peinbert, 2007).

Una de las hijas de Moctezuma Xocoyotzin, que fue bautizada con el nombre de Mariana, cuyos padrinos fueron Cortés y Malitzin, fue casada por orden de Cortés con el español Cristóbal Valderrama, quien era encomendero. Con él tuvo dos hijos, Leonor y Cristóbal. A la muerte de su esposo en 1546, Mariana heredó a su hija Leonor el cacicazgo de Ecatepec, porque ella se lo había dado a Valderrama como dote. Posteriormente Leonor se casa con Diego Sotelo, con quien tuvo dos hijos, Fernando y Ana. Fernando recibe de su madre la encomienda de Ecatepec,

y se la pelea su tío Cristóbal. Luego de un largo litigio, Fernando Sotelo se queda con dos terceras partes de la encomienda de Ecatepec y su tío con una tercera parte. En 1618, cuando las encomiendas toman forma de hacienda, estos señores vendieron terrenos a particulares, lo que le dio una nueva división a esta entidad.

Ecatepec, en 1767 se convierte en alcaldía y a finales de este siglo en marquesado. Durante los años siguientes la población fue decreciendo de una manera rápida, debido a las grandes epidemias de viruela que azotaron a las ciudades. Se calcula que el 60% de la población murió durante en un periodo de dos años en esta ciudad.

En el actual Museo Casa de Morelos, antes conocida como Casa de los Virreyes, estuvo detenido José María Morelos y Pavón habiendo sido trasladado desde la Villa de Guadalupe, para posteriormente fusilarlo el día 22 de diciembre de 1815.

La rápida explosión demográfica de la Ciudad de México contribuyó a que la mancha urbana se extendiera hasta el vecino municipio de Ecatepec. Esto llevó a la creación de colonias y unidades habitacionales, a la vez que la demanda por espacios recreativos aumenta.

II.7.2 Contexto urbano / Solange Sigler Mognier

La plaza San Cristóbal Ecatepec, limita con avenidas principales como la Avenida Insurgentes, José María Morelos y Pavón y Benito Juárez. La plaza se ubica sobre un tipo de suelo mixto, dentro del contexto urbano se localizan comercios de diferentes giros como son: edificios gubernamentales, religiosos, casas de cultura, bancos, clínicas y zonas habitacionales. La plaza la cual forma parte del centro del municipio es un icono, ya que en él se ubica el Palacio Municipal y las oficinas gubernamentales, la antigua y nueva iglesia.

San Cristóbal tiene como límites al Norte la Av. Revolución conocida como 30-30, al Sur limita con el Boulevard Insurgentes, al Occidente con la Av. Encino y al Este con la Autopista México-Pachuca. El centro de San Cristóbal que se ubica dentro de la colonia Ecatepec de Morelos Centro, se localiza la cabecera municipal de Ecatepec, el cual es la zona más antigua del municipio, a su alrededor se encuentran zonas con usos de suelo habitacional y comercial.



II.7.2.1 Mapa de la zona de San Cristóbal Ecatepec.en: <http://www.googlemaps.com>

Dentro de la plaza principal se halla el Palacio Municipal, el asta bandera, el monumento a Morelos, la torre del reloj, un kiosco y áreas verdes, también se pueden encontrar comerciantes ambulantes, esta plaza además de ser un sitio cívico donde se realizan todo tipo de operaciones gubernamentales es un sitio transitorio y un punto de reunión y recreación para familias y grupos de jóvenes, ya que en fines de semana se pueden apreciar diversas actividades para diferentes estratos sociales, géneros y edades.



II.7.2.3 Vistas de la plaza central de San Cristóbal, donde se localiza el Palacio Municipal, el monumento a Morelos y la torre de reloj

Dentro del entorno inmediato de la Plaza de San Cristóbal, hay gran movimiento debido al tránsito continuo peatonal y de vehículos privados y públicos, su imagen es comercial debido a la gran cantidad de publicidad en todos los edificios y se observa un nivel socioeconómico de medio a medio bajo. La plaza limita al Norte con la Av. Morelos donde se ubica una base de transporte público (combis y taxis), una zona de comercios como son: zapaterías, tiendas, escuelas etc. También se observa una zona habitacional que todavía corresponde a la colonia Ecatepec de Morelos Centro.



Figura II.7.2.4 Imágenes de la base de transporte público y de zona comercial Norte

En la zona Noreste colinda con la avenida Benito Juárez Sur y se ubica la antigua iglesia de San Cristóbal (Ecatepec), una zona de áreas verdes que se distingue por los acueductos, la tumba de Morelos, así como la catedral de Ecatepec, un poco más adelante se localiza el mercado municipal.



11.7.2.5 Imagen de la antigua iglesia de San Cristóbal



11.7.2.6 Imágenes de los acueductos y de la catedral de Ecatepec

Al Sureste la plaza continua colindando con la avenida Benito Juárez Sur, limitado por una zona de uso comercial y se localizan tiendas, escuelas, peleterías, papelerías, sucursales de empeño, casas de partidos políticos, etc. También se localiza la colonia habitacional Real de Ecatepec.



11.7.2.7 Vistas de casas de partidos políticos

En la zona Sur colinda con una de las principales avenidas del municipio la Av. Independencia, donde el uso de suelo es comercial y se ubican escuelas, diferentes comercios como tiendas, bancos y el panteón municipal, el cual forma parte de la colonia la Palma.



II.7.2.8 Diferentes vistas de la Av. Independencia

En el entorno inmediato de la zona Suroeste colinda con la Av. Hidalgo y la colonia la Palma donde se observa un uso de suelo comercial y habitacional, ya que se encuentran la zona de bancos, clínicas como la Cruz Roja, así como escuelas, además sobre la avenida es el punto de reunión de la policía municipal.



II.7.2.9 Av. Hidalgo de la zona de bancos

En la zona Noroeste colinda con la Av. Hidalgo, la cual forma parte de la colonia Ecatepec de Morelos centro, donde se observa un uso de suelo comercial y habitacional, ya que en su entorno inmediato a la plaza se localizan diferentes comercios como tiendas, estudios fotográficos, restaurantes, escuelas, la clínica de ISSSTE, etc. Y una zona habitacional conformada por edificios departamentales.



II.7.2.10 Av. Hidalgo y las zonas comerciales, así como el conjunto habitacional

Dentro del contexto urbano del municipio se localizan otros puntos de interés como son: Centro comunitario casa de Morelos, Museo Puente del Arte, el Albarradón, el Centro Cultural Regional “José María Morelos y Pavón”, la fundación / colección Jumex, Centro Interactivo de educación ambiental “Sierra de Guadalupe”, Parque el Bicentenario Siervo de la Nación, Santuario de la Quinta Aparición, La piedra de Equinoccial y otros sitios como las antiguas cantinas: La choza, El Recreo y la Tienda de la Tía Aurelia o pulquería como la Amarilla, que está cerca del mercado entre otras. Diferentes escuelas como la UAEM, CECYTEM, Escuela Normal de Ecatepec y Preparatoria Anexa y otras clínicas como el ISSEMYM, etc.

II.7.3 Accesibilidad / Dulce Monserrat Espín Carrillo

La ubicación estratégica de la plaza permite un acceso idóneo para los usuarios que lleguen en transporte privado, público o a pie, además la plaza cuenta con señalización, rampas y escaleras, el poder transitar dentro y alrededor de la plaza no representa ningún problema por los espacios abiertos y por lo amplio de los andadores. El hecho de ser un espacio público y un icono del municipio permite el acceso y uso a todo tipo de usuario de diferentes edades, géneros, estrato social y económico.



II.7.3.1 Ubicación de la plaza San Cristóbal Ecatepec, en: <http://www.earth.google.com>

La accesibilidad a esta plaza es eficiente, ya que muchos de los habitantes del municipio realizan tramites en el palacio municipal por lo cual es un espacio abierto y con facilidad para que la diversidad de usuarios que la visitan tenga acceso. Hay escaleras en puntos estratégicos alrededor de la plaza y también se cuenta con rampas para que las personas con capacidades diferentes puedan subir sin ningún problema a la plaza.

El espacio es abierto y recibe a una gran variedad de usuarios. Se puede decir que es accesible para un espacio de recreación y ocio y también como un punto de encuentro importante para los habitantes de Ecatepec y también para los visitantes de otras entidades ya que es el punto central del municipio y se puede llegar a este lugar por medio del transporte público fácilmente, incluso, existen sitios de taxi en los alrededores de la plaza y también algunas rutas tienen su base en este lugar.



II.7.3.2 Se observan accesos como rampas



II.7.3.3 Pasos peatonales en las principales avenidas

En la parte posterior de la plaza se encuentra otra entrada para el palacio municipal que cuenta también con rampas para un mejor acceso, y es un espacio abierto a todos los habitantes. Los andadores o espacios abiertos para el peatón son amplios lo cual genera facilidad para recorrer la plaza caminando sin ningún problema, incluso dentro de ella hay puestos de comida o antojos mexicanos para quien guste de consumirlos y pasar su tiempo libre.



II.7.3.4 Parte posterior de la plaza y vista lateral del Palacio Municipal

En conclusión, la plaza de San Cristóbal Ecatepec es un espacio accesible para los usuarios con la señalización pertinente, rampas para personas con capacidades diferentes, así como un acceso sencillo en transporte público y en automóvil por estar ubicada en una de las principales avenidas que conecta al municipio con la Zona Metropolitana del Valle de México que es la avenida José María Morelos y Pavón también conocida como “la vía Morelos”. Los usuarios cuentan con equipamiento urbano dentro de la plaza para la recreación y el uso del tiempo libre y también se encuentran marcados los pasos peatonales en el suelo de las vialidades lo cual representa seguridad para los usuarios que quieren acceder a la plaza.

II.7.4 Diseño de la plaza / Noemí Herrera Ramos

Dentro de este análisis se observó que el diseño de la plaza tiene como función unir dos espacios públicos importantes del centro del Municipio, es decir, una las actividades gubernamentales con las religiosas, esto se logra mediante una organización espacial lineal, además existen cuatro tipos de escala dentro del diseño limitados por tres elementos escultóricos.

Esta plaza tiene como función principal ser un espacio público, que permite unir dos secciones importantes dentro de la jerarquía del municipio, la nueva catedral y el palacio municipal, el diseño se basa en una organización espacial lineal con vínculos, en donde al atravesar un espacio axialmente se generan otros espacios residuales y se crea una circulación interior secundaria.

Análisis del diseño en planta

CONFIGURACIÓN

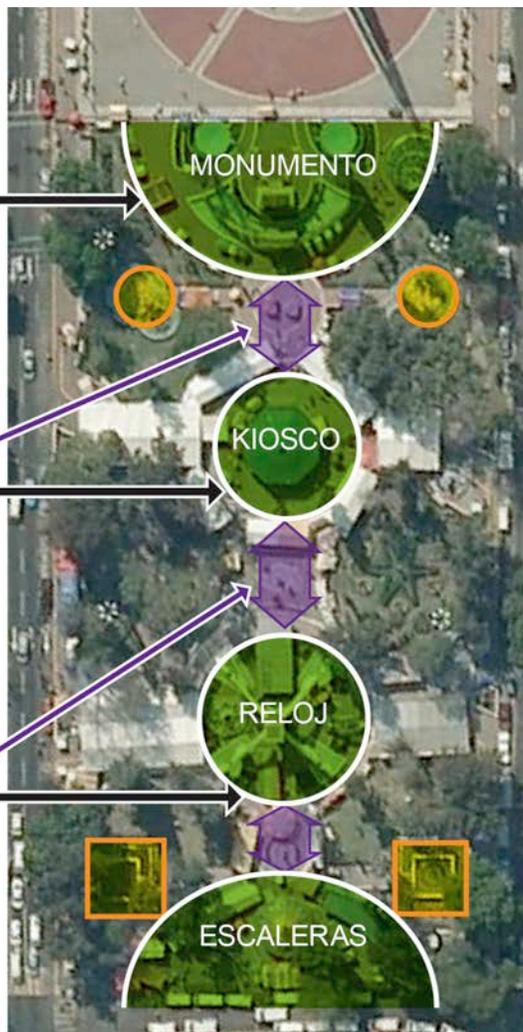
Espacial, lineal con vínculos en el monumento, kiosco y el reloj, con una distribución y organización equilibrada en lados opuestos del eje principal.



Espacios vinculados o de transición



Espacios vinculados o de transición



FORMAS

La planta presenta formas geométricas en el diseño, medias lunas en dos extremos, círculos en el kiosco y en el reloj, cuadrados y círculos en el diseño de las fuentes.



Jardineras circulares



Fuentes circulares con un diseño en su interior



Esculturas con jardineras

II.7.4.1 Análisis del diseño de la planta

PROPORCIÓN

Es equilibrada con geometría y con equilibrio o espacios equivalentes en los lados opuestos al eje principal el cual funciona en una línea recta.



MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA

En toda la plaza se encuentran botes de basura, mismos que se integran al diseño del espacio, los materiales de los pisos permiten que la limpieza sea óptima. Existe un área de limpieza para las fuentes y área de parques y jardines para la limpieza de las áreas verdes.



ELEMENTOS URBANOS Y MOBILIARIO ARQUITECTÓNICO

Las jardineras, fuentes y pisos, cuentan con un diseño para proporcionar imagen urbana propia a la plaza.



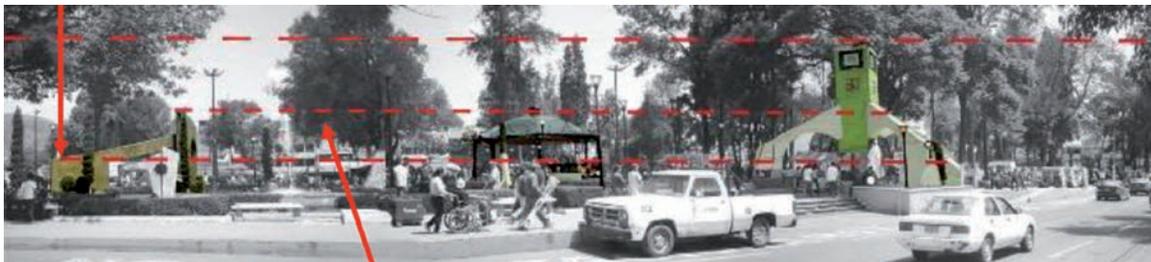
INTENCIONES DEL PLANIFICADOR

Desde la perspectiva arquitectónica, la plaza tiene una función central y es un espacio de transición para el palacio municipal, pues permite identificar a primera vista dónde se ubica el mismo. Para la población representa un espacio público de esparcimiento y convivencia.



II.7.4.2 Análisis del diseño de la planta

Escala humana: Los tres símbolos escultóricos de la plaza manejan tres alturas específicas, la primera altura está asociada con la escala humana y es el punto más bajo de las esculturas.



II.7.4.3 Escala humana y espacial

La segunda escala es el punto más elevado del quiosco y de la fuente también es el punto medio de la torre del reloj. La tercera escala es considerada la de mayor jerarquía y esta se asocia con la torre del reloj, como el elemento primario en el diseño.



II.7.4.4 Escala visual

Escala visual: la amplitud generada entre los elementos escultóricos más representativos, permite obtener una amplia visual en varios puntos, lo mismo que la amplitud de las calles que rodean la plaza.

II.7.5 Edificios alrededores y articulación de las esquinas en particular / Karina Piedras Reyes

La Plaza cívica y el parque de San Cristóbal están rodeados de edificios de poca altura, entre 2 y 3 niveles, en la esquina noreste se ubica la parroquia de San Cristóbal, edificación más alta y masiva. Se puede percibir que la mayoría de los edificios de alrededor no responden a una tipología formal, sin embargo la tipología es muy homogénea, incluso en los abundantes anuncios y propagandas, lo que hace que exista una gran contaminación visual.

La plaza cívica y el parque de San Cristóbal Ecatepec están en general rodeados de edificios bajos, predominando los de 2 niveles, algunos pocos de 3 niveles; en su mayoría son comercios, también hay oficinas y algunos bancos. Respecto a la iglesia, la construcción es alta, pero al tener una amplia plaza de acceso, se reduce la sensación de altura y masividad de la construcción.

Respecto a las esquinas no presentan ningún tipo de articulación; la mayoría de ellas tiene postes, teléfonos públicos, semáforos, una gran variedad de propaganda y triciclos de comercio ambulante por lo que visualmente lucen contaminadas, ya que incluso hay antenas y bastantes cables que cruzan la calle de una esquina a otra.



II.7.5.1 Imágenes de la contaminación visual en las fachadas de la parte Norte y Este de la plaza, en: <http://www.earth.google.com>

Las fachadas de la parte Norte y Este de la plaza son las más contaminadas visualmente. La esquina de lado Este, la parroquia, es la más limpia debido a que es homogénea ya que las fuentes con arcos le proporcionan ritmo y la vegetación ofrece un ambiente fresco, agradable y tranquilo. Las fachadas de la zona oeste también se ven más ordenadas porque son cadenas comerciales como Office Depot y los bancos, que son muy estrictos con su imagen, ya que eso les ayuda a brindar mayor seguridad.



II.7.5.2 Fachadas del lado Este de la plaza



II.7.5.3 Fachadas del lado Norte de la plaza



II.7.5.4 Esquina de la Parroquia de San Cristóbal



II.7.5.5 Parroquia de San Cristóbal en el Noreste



II.7.5.6 Fachadas del comercio formal en el Suroeste



II.7.5.7 Fachadas de los bancos en el Oeste

La tipología de las construcciones es muy similar, debido a que todas tienen comercio o accesorias en la planta baja y ventanas en la planta alta. Hay una abundante saturación de publicidad en todos los edificios, y una variada gama de colores en las fachadas lo que hace que se vea desordenado.



II.7.5.8 Topología de fachadas, zona Este



II.7.5.9 Topología de fachadas, zona Oeste

La imagen del lugar se podría mejorar significativamente si el municipio hiciera la regulación y ordenamiento en las fachadas de los edificios aledaños a la plaza.

II.7.6 Relaciones de poder / Jesús Álvarez Razo

Dentro del análisis se observó que las relaciones de poder en esta plaza se dividen en cuatro conceptos, los cuales están determinados por elementos arquitectónicos como son el Palacio Municipal (política), las iglesias (religión), la casa de Cultura (educación), dentro de la plaza las jerarquías son marcadas por elementos comerciales establecidos y ambulantes (economía).

Los niveles de poder y jerarquías se manifiestan de facto en el discurso arquitectónico. Como es común, en esta plaza se manifiesta con la presencia y distribución de edificios públicos que albergan a la autoridad civil, a la autoridad religiosa y a la cultura: el Palacio Municipal, Iglesia de San Cristóbal y la Casa de Cultura José Ma. Morelos y Pavón.

El nuevo palacio municipal del H. Ayuntamiento Ecatepec de Morelos lo inaugura el Presidente Días Ordaz en febrero de 1969, su interior está decorado por once murales que aluden distintos momentos de la historia de este pueblo originario, realizados por Lilia Esther López y Mario Fernández M. En este lugar radica el gobierno y administración del municipio.

A espaldas de la iglesia de San Cristóbal de 1565 se encuentra la nueva catedral donde se adora al “Santo Corazón de Cristo”, construida por el controvertido y político, magnate, empresario y jerarca de la iglesia católica mexicana el Obispo Onésimo Cepeda, alberga la sede de la diócesis de Ecatepec, se inauguró en 1999 con la asistencia del Presidente Ernesto Zedillo. Su estilo arquitectónico modernista magnánimo al estilo de la Basílica de Guadalupe es sin duda parte del discurso de poder de lo que sigue representando la alta jerarquía y el poder de la religión en México.

La Casa de Cultura José María Morelos y Pavón es un centro cultural comunitario, en agosto de 1981, el Presidente José López Portillo en compañía del Gobernador del estado de México Jorge Jiménez Cantú la inauguraron. Hoy se encuentra entre la Iglesia de San Cristóbal y la nueva catedral de Ecatepec.

Estos edificios rodean a la plaza pública del centro histórico del municipio de Ecatepec y son parte del discurso de poder que atraviesan este jardín, en el sitio se respira un agradable ambiente de tranquilidad, es de notar la no presencia de policías, también cuenta con una explanada enfrente del palacio.

Como espacio público mantiene una gran actividad de toda índole; política, cultural, comercial establecida y ambulante.

Se trata de un punto de reunión con todo tipo de actores sociales, un punto de reunión, de paso y de estar, la diversidad de comerciantes ambulantes, se encuentra perfectamente controlada por la oficina de mercados del municipio que cuenta con una normatividad que da horarios y brindar más oportunidades a mas comerciantes, así por la mañanas y tardes se dan permisos de permanecer durante periodos de 7 a 8 horas desde luego con el debido cumplimiento de las normas sanitarias. Encontramos puestos que venden: tamales y atole, cocteles de fruta, chicharrones y fritangas de harina, tacos de guisados, tortas, dulces y caramelos y chicles, es de destacar el control de los más de 25 aseadores de calzado perfectamente ubicados y dentro de las normas que les permiten el uso del espacio público en el jardín.

Los monumentos y símbolos que están presentes van del asta banderas, la esculturas del Generalísimo Morelos y sus dos mejores generales Mariano Matamoros y Hermenegildo Galeana la obra es del Escultor Ernesto E. Tamaris, el edificio donde radica la autoridad, símbolos son la cruz, la iglesia.

En uso de la plaza pública, el Subcomandante Insurgente Marcos “Delegado Zero” del EZLN en abril 2006 critica acremente al Obispo Onésimo Cepeda *“Sabemos que ha construido un poder económico, y está al servicio de los poderosos y sus gobernantes. También sabemos que hay otra iglesia, la de abajo, la de las comunidades eclesiales de base, los cristianos creyentes y comprometidos con el pueblo”*⁽¹⁾.



II.7.6.1 Lo inaugura el Presidente Díaz Ordaz en febrero de 1969, espacio público para concentraciones masivas de índole político



II.7.6.2 Iglesia de San Cristóbal de 1565 a espaldas de la antigua iglesia se yergue la nueva catedral de Ecatepec

1 Subcomandante Marcos, Ecatepec, México, 25 de abril del 2006



II.7.6.3 Vista del interior de la nueva catedral de Ecatepec



II.7.6.4 El poder del discurso arquitectónico se deja sentir en las personas



II.7.6.5 La Casa de Cultura José María Morelos y Pavón es un centro cultural comunitario



II.7.6.6 Los símbolos: la cruz, los héroes, el asta bandera y el palacio



II.7.6.7 El comercio ambulante se encuentra reglamentado y por turnos



II.7.6.8 Permite oportunidad de comercio ambulante debidamente reglamentado con horarios y turnos



II.7.6.9 La organización que representa a los "Boleros" negocia con la autoridad



II.7.6.10 Hay una gran actividad comercial establecida y ambulante

II.7.7 Seguridad / Carlos Arturo Castro Resendiz

El análisis de seguridad en la plaza San Cristóbal Ecatepec, se realizó tomando en cuenta los dispositivos de seguridad, el mobiliario urbano, el arbolado y los materiales, para así proporcionar seguridad a los usuarios de una manera general. Se observó que la seguridad por parte de los dispositivos de seguridad es por medio del Presidente Municipal, la seguridad estatal, municipal y cámaras de seguridad, sin embargo se observó que el mayor problema de seguridad es con respecto al mobiliario urbano y sus materiales de construcción.

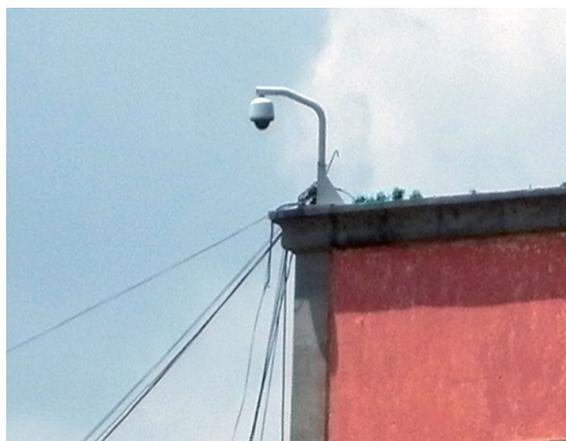
El concepto de seguridad se refiere cuando algo esta excepto de riesgo, en el tema urbano y para el análisis de los espacios públicos se refiere a la capacidad de estos lugares para proporcionar seguridad a los usuarios de manera general como: dispositivos de seguridad (policía, cámaras de vigilancia) que no existan riesgos en el mobiliario urbano(arbolado seguro, enrejado, guarniciones, bancas, alumbrado público) que los materiales de construcción no tengan averías que puedan generar accidentes (banquetas y piso seguro, sin averías).

La seguridad en la Plaza Municipal está a cargo de:
 El Presidente Municipal,
 La Agencia de Seguridad Estatal,
 La Policía Municipal

Dispositivos de Seguridad

Existen tres dispositivos de seguridad en la plaza pues su alta densidad y dinámica poblacional (se encuentra en la cabecera municipal, dónde se realizan todos los trámites legales de la zona) hacen del lugar un espacio con un número importante de usuarios. Por lo cual existen dispositivos de seguridad:

Ministerio Público
 Policía Municipal
 Policías de la ASE y un Cuartel
 Vehículos motorizados de corporaciones policiacas
 Cámaras de video vigilancia



II.7.7.1 Imagen de las cámaras de seguridad

Deterioro del mobiliario urbano de la plaza

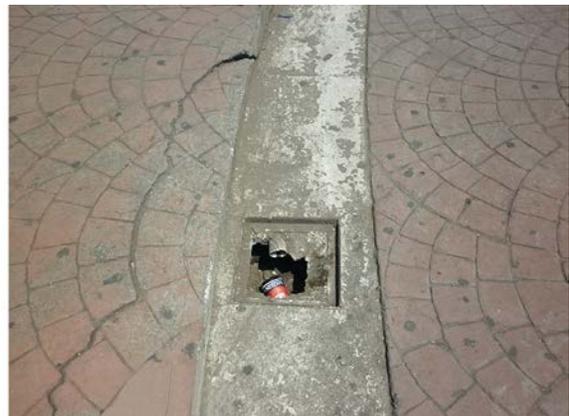
Pero el mayor problema de seguridad tiene que ver con las áreas verdes y el deterioro y falta de mantenimiento del mobiliario urbano, bancas, maceteros, cableado eléctrico expuesto, coladeras sin protección, banquetas en mal estado, todo ello aporta a un posible accidente, como se puede observar en las fotos.



II.7.7.2 Mal estado de los andadores



II.7.7.3 Cables de luz expuestos sobre andadores y al alcance de los usuarios



II.7.7.4 Imágenes de las coladeras y registros que no cuentan con rejilla o tapa de protección



II.7.7.5 Mal estado de las banquetas y alrededor de las coladeras



II.7.7.6 En los andadores de la plaza se observa partes del andador levantado en los límites con las franjas de concreto pulido



II.7.7.7 Deterioro en los monumentos que se ubican dentro de la plaza



II.7.7.8 Esta imagen muestran el mal mantenimiento de las áreas verdes



II.7.7.9 El mal mantenimiento de las áreas verdes han provocado que las raíces de los árboles levanten la guarinición, así mismo se observa el mal estado de las jardineras



II.7.7.10 El mobiliario urbano se encuentra en mal estado

II.7.8 Materiales y vegetación / Solange Sigler Mognier

Durante el trabajo de campo a la plaza se observó el diseño en la plancha del palacio municipal y en los andadores logrando diseños con materiales como concreto estampado de diferentes tamaños, formas y colores combinado y limitado con franjas de concreto pulido, los materiales que son parte del mobiliario son de concreto armado al igual que los otros elementos como son los monumentos, macetones; al utilizar los mismos materiales en los diferentes elementos forman una imagen urbana homogénea de la plaza. La vegetación que forma parte del segundo cuadro de la plaza ayuda a mejorar la imagen, el clima, la contaminación auditiva y visual del sitio.

En el primer cuadro donde se localiza el Palacio Municipal es una plancha cuyo material del pavimento es de concreto estampado con diferentes formas, orientaciones y colores, con el fin de dar un diseño el cual se observa desde lo alto, en forma de un sol



II.7.8.1 Imagen de la plancha donde se observa el diseño de un sol y en el centro descansa el asta bandera, en: <http://www.earth.google.com>

En los andadores se observa concreto estampado de color terracota los cuales son de diferentes formas y orientaciones con el fin de dar texturas, el cual se encuentra delimitado por una franja de concreto pulido de color rojo.



II.7.8.2 En las imágenes se observan los andadores con diferentes diseños de concreto estampado

Dentro del jardín que forma parte del segundo cuadro se observa la utilización de concreto estampado de diferentes colores y formas, con un diseño en forma circular divididos y limitados por franjas de concreto pulido color blanco, con el fin de jerarquizar sitios importantes como los monumentos, estatuas o la torre del reloj.



II.7.8.3 Diseño del pavimento para jerarquizar elementos como estatuas o monumentos.

Dentro de la plaza existen cuatro elementos fundamentales para esta, el Palacio Municipal, el cual está construido en concreto armado, enfrente de este se localiza el monumento a Morelos el cual está construido en concreto armado también y la escultura es de bronce.



II.7.8.4 A la izquierda el Palacio Municipal, a la derecha el monumento a Morelos

Otros elementos importantes dentro de la plaza son el kiosco el cual está construido en una base de concreto con columnas de hierro, con una techumbre del mismo material con un plafón de duela barnizada para intemperie. Y por último esta la torre del reloj la cual esta soportada por cuatro arcos de concreto armado.

El mobiliario urbano que forma parte de la plaza son bancas que están construidas en concreto armado pintadas en color blanco y soportadas por dos columnas del mismo material empotradas al piso, junto se encuentran los macetones realizados en el mismo material.



II.7.8.5 Kiosco de la plaza



II.7.8.6 En la imagen se observan la banca tipo, junto a ella los macetones que forman parte del mobiliario urbano.

Dentro del primer cuadro no se observa vegetación, solo en sus límites en grandes macetones, las cuales son en su mayoría palmas, dentro del segundo cuadro el cual se puede denominar como el jardín existe mayor variedad de especies y tamaños, hay arbustos que limitan los andadores, dentro de las jardineras se encuentran árboles como ficus, pinos, palmeras de diferentes tamaños, también hay jardineras con diversidad de cactus y yucas con una base de tezontle que sirve para dar color y textura.



II.7.8.7 Diferentes tipos de vegetación que hay dentro del segundo cuadro de la plaza.

II.7.9 Iluminación natural y artificial / Daniel Israel San Juan Olvera

El análisis de este tema se realizó tomando en cuenta la división de la plaza en dos cuadros principales, la plaza donde se localiza el Palacio Municipal, la cual es abierta y cuenta con buena iluminación natural y artificial, pero no cuenta con elementos que ayuden al juego de sombras, en la segunda parte o segundo cuadro es el jardín, el cual de igual manera por ser abierto tiene buena iluminación natural y artificial, sin embargo es un área arbolada lo que permite un juego de sombras haciéndolo más solicitado.

El primer cuadro es una plaza que se encuentra completamente abierta por lo que la iluminación natural es excelente sin embargo, en horas donde los rayos solares inciden directamente no hay lugares en donde guarecerse de los mismos, por lo que la única sombra proviene del palacio, cuenta con lámparas de sodio, de tungsteno y reflectores. Los juegos de sombras son prácticamente inexistentes debido a que al ser una plaza completamente abierta y al no contar con una zona arbolada prominente hace que las sombras sean pocas.



II.7.9.1 Iluminación pública artificial



II.7.9.2 En las imágenes se observa la plaza del primer cuadro sin sombras disponibles para resguardarse de los rayos del sol y el tipo de luminarias

De noche la iluminación no es problema en este cuadro debido a que los reflectores emiten, la iluminación necesaria, para los usuarios de la plaza, el segundo cuadro que se encuentra al norte de la plaza cívica, los arcos que sostienen al reloj de la plaza, y múltiples zonas arboladas así como diversos puestos ambulantes que proveen a esta de suficientes juegos de sombras a cualquier hora del día.

En cuanto a la iluminación artificial también cuenta con lámparas de tungsteno, sodio y reflectores ubicadas en toda la plaza, aquí podemos encontrar postes de gran altura donde en la cresta se encuentra tres reflectores acomodados de forma radial apuntando hacia diversas zonas de esta plaza.

La iluminación en los perímetros es buena debido a que esta zona cuenta con corredor, comercial, zona de bancos, escuelas y catedral, por lo que la iluminación es buena.



II.7.9.3 Segundo cuadro con zonas arboladas, así mismo el tipo de luminarias



II.7.9.4 Juego de sombras, en el segundo cuadro, son aprovechadas por los vendedores ambulantes y los usuarios de la plaza

De noche la iluminación se encuentra en todas direcciones de la plaza por lo que la dota de un status de seguridad, además de que la iluminación sobre las avenidas y calles es buena, debido a que estas se encuentran dotadas de todo tipo de servicios.

II.7.10 Movimiento / Marco Antonio Rodríguez Cerroque

A través de la visita a campo se observó que el flujo de personas en la plaza de San Cristóbal es de cierta forma dinámico y de multiuso, para algunos es concebido como un lugar de reunión, para otros como lugar de esparcimiento y recreación, por otro lado se consideraría como una atracción turística y para otros mas es simple lugar de paso.

La movilidad urbana se puede definir como el desplazamiento de personas dentro de una ciudad o espacio, para realizar diferentes funciones tales como trabajo, educación, servicios de salud, recreación y el abastecimiento a través de cualquier medio de transporte.

En la plaza de San Cristóbal en el Municipio de Ecatepec, estos desplazamientos y flujos de personas, se han ido construyendo a manera de rutas y éstas están condicionadas por traza urbana de la zona, de tal forma que las calles y avenidas principales, alrededor de la plaza presentan una importante movilidad peatonal y de automóviles, ya que la mayoría tienen como paso obligado las inmediaciones de la plaza y por dentro de la misma, para realizar las diferentes actividades que las personas realizan en su vida cotidiana, además de que la plaza es un icono emblemático para el Municipio, sus habitantes y los que visitan esta plaza así mismo los edificios emblemáticos de sus alrededores.

El análisis de la movilidad y los desplazamientos de los usuarios en la plaza de San Cristóbal, se realizó el día martes 11 de julio de 2011, aproximadamente a medio día, donde se observaba una afluencia moderada de visitantes y habitantes de la zona.

En primera instancia se observa un importante flujo vehicular y de personas sobre las avenidas que rodean la plaza de San Cristóbal, ya que sobre de estas principales arterias viales se encuentran una gran variedad de establecimientos comerciales, por lo que presentan gran movilidad.

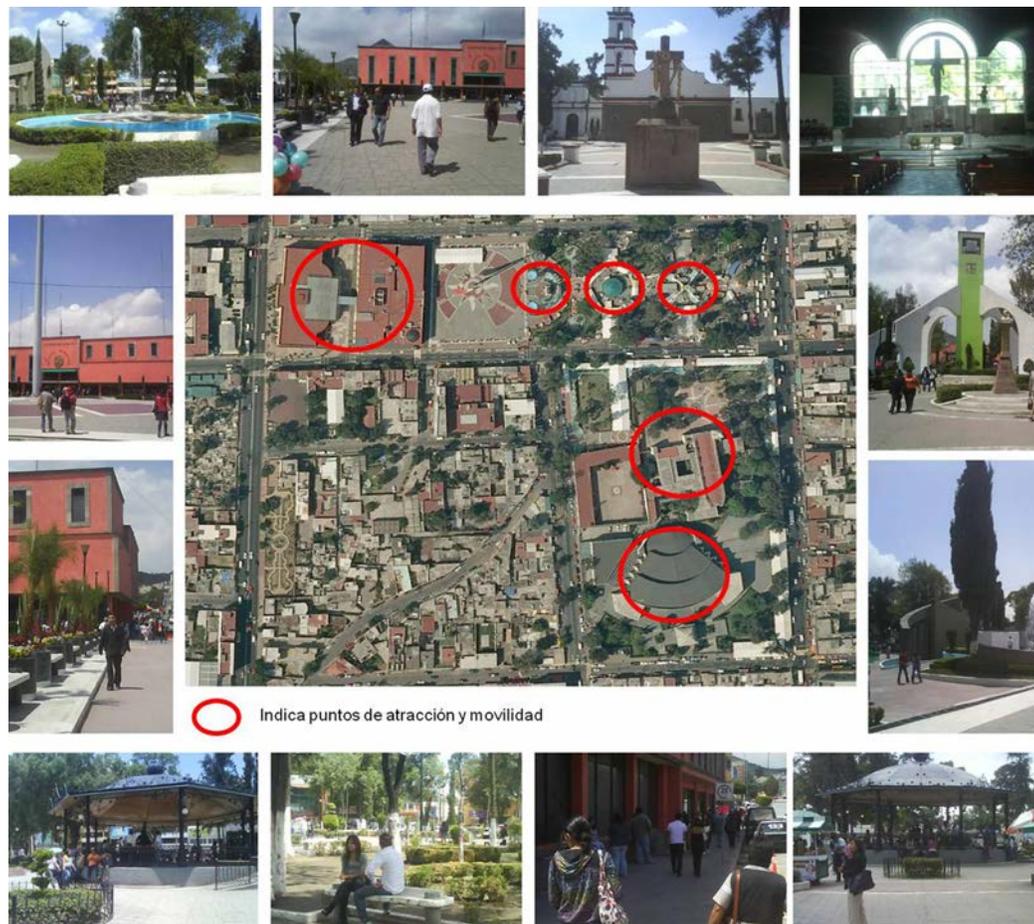
Al interior de la plaza los flujos de personas son variados ya tiene un comportamiento diferente al del exterior, por un lado tenemos a las personas que se dirigen a realizar un servicio al palacio municipal, los que nada mas van de paso y cruzan sobre los andadores con los que cuenta la plaza, aquellos que van a convivir y a hacer uso del equipamiento e infraestructura con los que cuenta la plaza (bancas, kiosco, áreas verdes, etc.), por otro lado se observa que existen varios puestos ambulantes dentro del parque, que dan servicio a las personas que asisten a la plaza.



II.7.10.1 Movilidad y flujos de personas y vehículos, al interior y exterior de la plaza, en: <http://www.earth.google.com>

Los principales puntos de atracción son el palacio municipal, ya que la mayoría de las personas que pasan por la plaza se dirigen a esa zona a realizar algún tipo de trámite, por lo cual existe una afluencia constante de personas.

Dentro de la plaza existen varios puntos donde se reúne la gente a convivir y socializar, por un lado tenemos una serie de bancas que a la sombra de los arboles sirven como espacio de descanso para los habitantes, por otro lado cuenta con varias fuentes y una escultura que sostiene un reloj, áreas verdes que sirven de espacios para la recreación de los niños, además de el palacio municipal el kiosco que se encuentra al centro de la plaza sirve de atracción para los más jóvenes. La antigua y nueva iglesia también son otros puntos de atracción de la zona lo que genera una importante movilidad entre los habitantes y visitantes del municipio.



II.7.10.2 Puntos de atracción y movilidad, en:
<http://www.earth.google.com>

II.7.11 Paisaje sonoro / Alonso Rufino Ojeda Hernández

El análisis del paisaje sonoro de la plaza San Cristóbal Ecatepec se realizó el 11 de julio del 2011 a eso de las 12 horas, se identificaron sonidos predominantes y determinantes según el lugar, como son los impuestos por los comerciantes ambulantes, ruidos de televisores, automóviles, dentro de la zona arbolada predomina el sonido de algunas aves, sin embargo por la dimensión de la plaza se puede decir que la audición es apreciable y no se cuenta con contaminación auditiva.

Esta plaza, se diferencia a las plazas del Distrito Federal, ya que su paisaje sonoro determina parte importante del entorno.

Desde la llegada, pareciera que nos recibían con el replicar de las campanas de la iglesia, un sonido que determina parte del contexto.



II.7.11.1 Iglesia San Cristóbal

Durante el recorrido se nota que existe poco ruido de automóviles dependiendo de la ubicación del transeúnte, y los sonidos más recurrentes son los de los ambulantes y algo que llama la atención es que al costado donde se encuentran los boleros del lugar, los sonidos que se imponen son los de las televisiones de cada uno de ellos a todo volumen y la mayoría viendo el mismo canal.

Sin embargo el nivel auditivo de la plaza es aceptable, y al contar con áreas verdes con árboles, todavía se escuchan los cantos de algunas aves.

Se podría decir que el paisaje sonoro del lugar lo determinan los ambulantes, que en distintos horarios se van alternando.

Una plaza que todavía se conserva con una claridad en la audición, y que determina el lugar, podríamos decir que es apacible y sin contaminación auditiva. A partir de los sonidos percibidos todavía se escucha tranquilidad.



II.7.11.2 Nueva parroquia de Ecatepec

II.7.12 Usuarios y apropiación / Christof Göbel

La plaza San Cristóbal está poblada diariamente por un gran número de personas, especialmente jóvenes, las cuales recurren la plaza para descansar, platicar o solo de paso. Vendedores ambulantes ofrecen sus productos y limpiabotas su servicios, mientras que empleados municipales mantienen el parque. A un lado de la plaza, se acumulan los autobuses y gente esperando, al otro lado invita el Palacio Municipal arreglar todo tipo de servicios administrativos. No obstante, la plaza brinda una atmosfera agradable, tranquila que al parecer no necesita ni policía, ni vigilancia. Es una plaza del pueblo 'clásica', simbolizando la cabecera del municipio.

Al mediodía, a las 12:00 horas en julio de 2011, después de días lluviosos, la plaza San Cristóbal en el centro del municipio Ecatepec respiró un ambiente agradable. El sol lució, de tal manera que obviamente la gente disfrutó el clima y la atmosfera en general, buscando la sombra bajo de las instalaciones de la plaza o los altos árboles de pino, entre otros.

Muchas personas, especialmente jóvenes, usaron la plaza para descansar, platicar o solo de paso. Pulularon en el espacio como "hormigas" y generaron así una "maraña salvaje" que no obstante transmitió una tranquilidad enorme. Enamorados poblaron los bancos y nichos para acariciarse y besarse. Grupos pequeños de hombres y mujeres se encontraron y discutieron sobre los acontecimientos del día y los eventos de la temporada. Otros solamente leyeron plácidamente su periódico en la sombra.

Como ya se mencionó, la gente joven (con mucho gel, laca y tintes en el pelo), ‘teenagers’ o adolescentes, predominó notablemente los sucesos en la plaza, menos los niños pequeños, los cuales jugaron aislados con sus madres. La muchedumbre de jóvenes sorprendió por lo tanto que las escuelas de la cercanía todavía estuvieron en operación, porque las vacaciones solo empezaron algunas semanas más tarde, como se pudo observar mediante sus uniformes. Y el punto de encuentro de estos alumnos fue aparentemente el kiosco en el centro de la plaza.

Abajo de los arcos del reloj de pie, hombres solitarios estuvieron sentados en la sombra, mirando en la distancia ó esperando noticias de sus amigos o su amada, en su celular. Al mismo tiempo cantó en el fondo Witney Houston en silencio desde los altavoces de un estéreo cerca. Algunas mujeres y niños sorbieron jugo de naranja recién exprimido y se escuchó al mismo tiempo el timbre del vendedor de helado.



II.7.12.1 El kiosco de la plaza es el punto de encuentro de los jóvenes



II.7.12.2 Usuarios de la plaza bajo la sombra

Los puestos de los vendedores apropiaron especialmente los bordes de la plaza tanto como los alrededores directos de su centro. Muchos de los vendedores de frutas o dulces, entre otros, usaron sombrillas coloridas; amarillas, verdes, naranjas, blancas y/o rayadas, mientras que los numerosos limpiabotas con stands propios utilizaron una cubierta de color verde brillante, con la cual hicieron publicidad para el municipio: www.ecatepec.gob.mx. En tiempo de espera, muchos de estos limpiabotas también leyeron su propio periódico bajo el techo.



II.7.12.3 Imágenes de los vendedores ambulantes

Además de los vendedores y limpiabotas se encontraron diferentes trabajadores en la plaza: Una barrendera de la calle o banqueta con una escoba “natural”, diferentes jardineros, los cuales cuidaron los espacios verdes, obreros y limpiadores de alcantarillas con la inscripción H. Ayuntamiento de Ecatepec en la espalda de sus chaquetas, quienes inspiraron en grupo una falla en el sistema de drenaje. Sin embargo, casi no hubo policías, de tal manera que parece que la plaza no necesita ninguna vigilancia!

En las esquinas de la plaza se localizaron diversos puestos de periódicos, en lo que un grupo solitario de jóvenes mariachis esperó a sus posibles clientes al margen de la calle Benito Juárez Sur, practicando constantemente sus canciones. En el día de la visita, una marcha fúnebre con música de instrumentos de viento y tambores pasó hacia la iglesia en la misma calle, con el ataúd blanco cargado en adelante, la comunidad de la gente de luto detrás.



II.7.12.4 Grupo solitario de mariachis



II.7.12.5 Marcha fúnebre

El tráfico se concentró primordialmente en la calle José Ma. Morelos, donde mucha gente esperó alrededor de las paradas los autobuses que conectan el municipio de Ecatepec con otras partes de la Ciudad de México. Una gran cantidad de autobuses correteó en la calle y provocó embotellamientos constantes. Además de las paradas, las escaleras altas hacia la plaza fungieron como asiento para las personas en espera.

Al otro lado de la plaza se encuentra el Palacio Municipal de Ecatepec y su explanada que fue atravesada en ese momento por mucha gente que pasó por la plaza para hacer todo tipo de tareas administrativas, pagar luz, agua, vialidades, entre otras. Además, también la tesorería está ubicada en el edificio. La plaza misma no es un lugar de estancia, solo de paso y apenas unas pocas personas se sientan en los bordes sobre duros bancos de piedra en el pleno sol.



II.7.12.6 La plaza como lugar de paso

Así, la plaza San Cristóbal es un lugar de tránsito complejo. La gente la visita por el Palacio Municipal, un hospital del ISSTE en la cercanía, las varias escuelas de los alrededores tanto como las tiendas, restaurantes, cafés en su entorno. Todavía representa una plaza del pueblo 'clásica', popular para los habitantes de Ecatepec, simboliza la cabecera municipal, la plaza principal para todo el municipio, donde turistas casi no existen. Por ello, y en contraste de la plaza de las Américas, que se encuentra en la proximidad y se inunde regularmente, es llena de vida y un punto de atracción 'oculta' local en el Noreste de la Ciudad de México.

III

Conclusiones / Estudiantes, Christof Göbel

III.1 Categorización de las plazas estudiadas

Durante el Trimestre 11-P los alumnos de la Especialización/ Maestría de la Línea de Estudios Urbanos analizaron siete plazas urbanas en la Ciudad de México, las cuales reflejaron la diversidad de las mismas. La heterogeneidad de las plazas estudiadas en la Zona Metropolitana del Valle de México se varió desde plazas antiguas y con alto valor significativo para sus visitantes hasta enclaves globales.

Uno de los objetivos fue la sensibilización de los estudiantes para un tema urbano de actualidad, observando sus pautas, usos, actores, diseño, apropiación, sentido del espacio, significado simbólico y físico, para así realizar una investigación y categorización de las distintas plazas. De acuerdo con el análisis y los datos encontrados se determinó una clasificación por uso, usuarios y diseño de los espacios:

El Zócalo (Plaza de Constitución)

Por definición el Zócalo o Plaza de Constitución representa la plaza central y la más reconocida por los mexicanos. En esta plaza principal, localizada en el Centro Histórico, se suman y transitan miles de ciudadanos y millones de significados, dando vida a la Ciudad de México. Pero a la vez, su diseño y articulación a la ciudad, la convirtieron en uno de los espacios públicos con mayor número de intervenciones arquitectónicas y humanas.

El Zócalo es un elemento central de la Ciudad de México, desde el punto de vista físico, simbólico, económico y social. En él continúan llevándose a cabo las principales protestas políticas (las cuales llegan desde distintos lugares del país), así como las principales ceremonias y festividades (la independencia de México, el desfile militar, la revolución mexicana), conciertos al aire libre, ferias de libros y verbenas públicas.

Los edificios y actividades que están ubicados a su alrededor son: la Catedral Metropolitana, el Palacio Nacional, el Museo del Templo Mayor, el Palacio del Ayuntamiento (oficinas donde despacha el gobierno de la Ciudad de México), comercios establecidos (joyerías, tiendas departamentales, restaurantes, vendedores ambulantes, librerías como el Pasaje de Libros Zócalo-Pino-Suarez), calles peatonales y el asta de la bandera principal.

Las actividades públicas predominantes son: manifestaciones políticas nacionales y locales (por los derechos humanos, la tenencia de la tierra, para accesos a la salud, educación o empleo ⁽¹⁾), manifestaciones y celebraciones artísticas, culturales, religiosas así como venta de productos por parte de ambulantes.

Parque Alameda Central

El Parque Alameda Central, también ubicado en el Centro Histórico, se caracteriza por ser una plaza popular de recreación. Su construcción no sólo ha marcado el diseño de los espacios públicos de recreación en la Ciudad de México en general, sino ha sido parte del proceso de transformación de todo el Centro Histórico. En los numerosos cambios de su diseño, se puede apreciar la historia del país, de la ciudad y los procesos políticos y sociales.

El contexto urbano que rodea el Parque Alameda Central es muy diverso, se encuentran museos, comercios, restaurantes, viviendas, hoteles oficinas gubernamentales y privadas. La accesibilidad a un lugar es la facilidad con la cual se puede hacer uso de las instalaciones del lugar, así existe en el parque un conjunto de senderos organizados de manera estrictamente geométrica y sobrepuesta por los caminos en forma diagonal. Los puntos neurálgicos están marcados por fuentes o monumentos, entre otros el Hemiciclo a Juárez. Diversos elementos pintorescos como kioscos, juegos infantiles, teatros y ambulantes complementan la imagen.

La disposición espacial de los edificios, fuentes y el mobiliario dan forma a la relación que los usuarios tienen con la plaza. Cómo estas disposiciones juegan un papel central en la relación usuario-espacio y trama urbana, ya sea desde sonidos que emanan de la naturaleza, automóviles o distintos factores y elementos que componen el paisaje sonoro de un espacio en total.

Santa María de la Ribera

La alameda de Santa María la Ribera se encuentra situada en el centro de la colonia, por lo mismo, es considerada una plaza de barrio. Es un espacio público diseñado para que los usuarios pasen el tiempo libre, realizando alguna actividad cultural o de descanso. Por lo anterior, la plaza pública Santa María de la Ribera tiene la función de ser una plaza de barrio, rodeada de edificios que tienen diversos usos como la vivienda o el comercio y actividades culturales tales como el Museo de Geología de la Universidad Nacional Autónoma de México y una casa de cultura local.

1 Durante el 2009 y de acuerdo con la secretaría del Gobierno de la Ciudad de México se registraron 2,299 movilizaciones en calles de la ciudad de México; es decir, un promedio de casi ocho manifestaciones diarias. Entre ellos se llevaron a cabo 1,890 manifestaciones por demandas a las autoridades federales. Cabe acotar que la gran mayoría de estas marchas terminan o inician en el Zócalo capitalino.

No obstante, la plaza Santa María de la Rivera no es aprovechada en su totalidad por los habitantes de la colonia, aunque los fines de semana se crean talleres en este espacio. Desgraciadamente no son muy concurridos.

Glorieta de los Insurgentes

Al ser un espacio en el cual se encuentra en una salida del Metro, la plaza de la Glorieta de los Insurgentes es considerada como un nodo de comunicaciones y de transporte importante. Su uso temporal de paso o tránsito es fundamental, sin embargo es también un punto de encuentro y con cierto grado de recreación, en particular para diferentes tribus urbanas e indigentes los cuales no tienen espacios para dormir. Ellos hacen uso de la Glorieta como su morada personal, de tal manera que la plaza se volvió un icono para las tribus urbanas.

Santa Fe / Plaza comercial

El centro comercial Santa Fe se construyó con la visión de que la Ciudad de México se insertara en el mundo económico globalizado, dándole una prioridad al sector servicios con todo el ofrecimiento de artículos para las clases sociales de ingresos relativamente altos. Se observó en su contexto una aglomeración de rascacielos corporativos, hoteles y algunas torres de vivienda del “primer mundo” que tienen la función de albergar a firmas internacionales de distintos servicios. Por ello, Santa Fe surgió con la intención firme de crear un enclave global lo cual se integrara en el juego económico mundial.

El centro comercial es una propiedad privada con un uso público, es decir un espacio privado con apariencia de espacio público y que mantiene dinámicas complejas de uso colectivo y masivo. Se transita de manera limitada por los pasillos con el único fin de consumir algún producto, haciendo difícil el uso de este espacio como punto de recreo, por no contar en el exterior con bancas o infraestructura conveniente. Esto es comprensible en su totalidad ya que dicha “meca del consumo” es un espacio privado con un el único fin de compra y no tiene como objetivo recibir a todos los habitantes que lo deseen solamente para pasar el tiempo libre sin consumir.

Santa Fe / Corredor cultural

El caso del Corredor Santa Fe debería representar una oportunidad para el peatón de disfrutar el espacio público en forma de una exposición cultural. Se trataba de una franja abandonada, sin uso específico, donde se juntaron varias obras de arte, los cuales desgraciadamente no pueden ser apreciadas sin el riesgo de ser atropellado por los automóviles que transitan la avenida Vasco de Quiroga. Recorriendo en automóvil esta plaza verde cultural lineal no se aprecia en su totalidad las estatuas que están colocadas a lo largo del camellón.

Ecatepec / Plaza San Cristóbal

La plaza San Cristóbal en Ecatepec es la plaza principal del municipio. Las características para categorizarla como público-administrativa fue por ser cabecera municipal, es decir alberga a un costado el Palacio Municipal, donde la ciudadanía realiza todos los trámites a nivel administrativo (permisos, pago de servicios municipales, expediciones, etc.).

Se divide en dos cuadros: el primer cuadro corresponde a una plancha cívica abierta, el segundo cuadro corresponde a una plaza pública tipo jardín. En la plaza cívica, se realizan actividades para la ciudadanía y de recreación para festejos de conmemoración (por ejemplo de la revolución o la independencia) y a la vez sirve como un referente de recreación para los usuarios, ya que de forma cotidiana es un lugar de tránsito y estadía.

III.2 ¿Espacios urbanos exitosos? Una evaluación de acuerdo a las diez reglas de Mark Francis

“Un espacio público exitoso es un lugar donde las personas se sienten cómodas compartiéndolo con desconocidos”

Jane Jacobs ⁽²⁾

La evaluación de las plazas urbanas se realizó en primer lugar con base al artículo sobre el diseño de los espacios públicos de Mark Francis ⁽³⁾. En dicho texto Mark Francis desarrolló y estableció diez criterios o “reglas” del éxito de espacios públicos:

1. Diversidad de usos y usuarios
2. Comodidad
3. Accesibilidad y grado de publicidad
4. Efecto de enseñanza por el medio ambiente
5. Descubrimiento - diversión - desafío
6. Participación - control - transformación
7. Calidad ecológica
8. Conflicto
9. Ser amado
10. Evaluación eficaz y manejo

A continuación, se analizan los resultados de cada plaza urbana de acuerdo a las “reglas” de Mark Francis sobre los espacios públicos exitosos.

Zócalo (Plaza de Constitución)

El Zócalo o Plaza de Constitución es, sin duda, un espacio urbano exitoso, pues de acuerdo al análisis de los datos recaudados durante el trabajo de campo, se considera que, sin importar el grado de indiferencia o intimidad que exista dentro de las relaciones humanas que allí se dan, los paseantes del Zócalo se apropian el espacio; tal vez para guarecerse de los rayos solares en la sombra del Asta Bandera, tal vez para manifestarse o quizás sólo para llegar a otro punto.

Uno de los elementos para pensar en el éxito como plaza es su diseño, pues lo permite al usuario crear una función para cada necesidad. Es decir, la función de esta plaza no está condicionada estrictamente, es un lugar para manifestarse, para celebrar, para protestar o para la recreación. Si se trata, por ejemplo de manifestarse, existe necesariamente un juego de poder mediante negociaciones con las autoridades competentes; por el contrario sólo se trata de una apropiación inmediata, ejemplo ir a contemplar los edificios.

2 Jacobs, J.: Muerte y Vida de las Grandes Ciudades, Barcelona: Ediciones Península. 4a ed., 468 p., 2002

3 Investigador urbano y arquitecto del paisaje, profesor emérito de la Universidad de California. El texto de referencia es: Francis, Mark: Erfolgreiche Räume? Mark Francis zur Gestaltung öffentlicher Räume (¿Espacios urbanos exitosos? Mark Francis sobre el diseño de espacios públicos), en: Selle, Klaus y Havemann, Antje (editores): Plätze, Parks und Co.. Stadträume im Wandel (Plazas, parques y etc.. Espacios urbanos en transformación), editorial Dorothea Rohn, Detmold, Alemania, 2010, pp. 615- 618).

El Zócalo es un espacio completamente abierto, iluminado por los rayos del sol durante el día y la luz artificial durante la noche que muestran el esplendor de los edificios colindantes, encerrando a la plaza. La seguridad implica otro elemento de confortabilidad, porque la plaza es vigilada militar, policial y electrónicamente. Al ser esta plaza uno de los hitos no solo de la ciudad sino del país, y al estar situado en pleno centro de la ciudad, su accesibilidad es privilegiada, pues se puede acceder a pie por aquellos que llegan a comprar, por paseo, por trabajo o ya sea por transporte público subterráneo (el metro) o por taxis, bici-taxis o microbuses.

Sin embargo, existe un elemento que no permite una integración entre el usuario y el espacio y es la contaminación auditiva. Al ser un espacio abierto, el Zócalo no contiene elementos que le permitan mitigar esta contaminación (árboles, vegetación). Sin embargo, cuando este ruido le da identidad al paisaje sonoro, el usuario no percibe un disfrute ni una seguridad vial ya que el ambiente que envuelve a la plaza privilegia el uso del vehículo lo que hace difícil comunicarse de manera oral por el sonido de los motores y el uso del claxon así como las campanas de la catedral metropolitana.

Mirar el Zócalo capitalino, es ver a través de un vasto caleidoscopio de imágenes, sonidos y elementos arquitectónicos contrastantes que se integran perfectamente en un mismo espacio urbano. Un lugar antiguo y moderno a la vez, donde su diseño y edificaciones se funden con las transformaciones y el quehacer cotidiano de sus habitantes.

Parque Alameda Central

Se puede concluir que el Parque Alameda Central es un espacio exitoso en cuanto a la diversidad de usos y usuarios, porque en él convergen distintas personas, no sólo de una diversidad de clases socioeconómicas, sino también una variedad en cuanto a rango de edades, género y etnias.

Refiriéndose al mobiliario urbano existe una gran variedad para asientos, fuentes, glorietas, lo que le dota de una diversidad de espacios para actividades de recreación como lo son circos itinerantes, merolicos, payasos, pistas de baile, venta de comida, venta de mercancías como discos “piratas”, ropa, bisutería, dulces.

En cuanto a la accesibilidad para llegar al lugar, la diversidad es amplia ya que se tiene acceso mediante el transporte público (metro, autobuses, taxis), por medio del automóvil privado, de bicicletas (hay una estación del sistema de bicicletas de la ciudad). Un aspecto importante es que el paisaje está dominado por su vegetación y fuentes, eliminando la contaminación visual que existe en la ciudad (publicidad) y tiene una señalética adecuada, la cual permite la integración con el lugar.

El espacio abierto y público posibilita el Parque Alameda Central ser un lugar de encuentro, vinculando con ello el lugar, el uso y a sus usuarios, esto lleva a una apropiación del espacio, donde se pueden observar grupos con actividades políticas, vendedores ambulantes, estudiantes, grupos musicales, de baile. Cabe destacar que pese a su amplia afluencia, el mantenimiento de los distintos espacios es aceptable respecto a la recolección de basura, únicamente las fuentes y algunas de las bancas necesitan mantenimiento.

El Parque Alameda Central representa un hito en el centro de la Ciudad de México, siendo uno de los pocos espacios verdes de esta zona en el centro de la ciudad, lo que permite generar un escudo ante la contaminación auditiva, visual y atmosférica, en él se encuentran distintas especies de animales, de flora y fauna, resultando un atractivo del lugar. Este parque se ha caracterizado por su constante re-diseño, pero sigue siendo un referente de la vida pública y recreativa de la Ciudad de México.

Santa María de la Ribera

La alameda de la colonia Santa María la Ribera se puede considerar un espacio público exitoso en cuanto a su diseño y las actividades que se llevan a cabo en este lugar. Cuenta con un diseño ideal para que el usuario pueda recorrer la plaza o hacer uso de sus bancas. En la alameda se observa como las familias realizan algunas actividades culturales los fines de semana o pasean a sus mascotas. El mobiliario urbano que se encuentra en la plaza satisface las necesidades de sus visitantes, en cuanto a número y características de este.

Cuenta con una característica que lo diferencia de cualquier otra plaza ya que el kiosco Morisco se encuentra justo en el centro de la alameda. Los vecinos de la colonia hacen uso del espacio, aunque en él hay basura, desperdicios y material fecal de los perros. En su mayoría, los usuarios son vecinos de la colonia, estudiantes y amas de casa. Dependiendo de los horarios, los usuarios y las actividades cambian. De tal manera que la plaza de Santa María la Ribera es una joya histórica de la Ciudad de México, valiendo la pena tomarla en cuenta tanto para visitar como para mantenerla en buen estado.

Glorieta de los Insurgentes

De acuerdo con los criterios para evaluar un espacio público como exitoso, se puede decir que este espacio fue diseñado para una gran variedad de usuarios: paradójicamente al ser un espacio visualmente cerrado, no limita el uso o el acceso. La plaza es utilizada por el público en general; jóvenes, parejas de diferentes edades y géneros (una parte está vinculado a la comunidad gay), trabajadores y vendedores ambulantes así como diversas tribus urbanas, punks, darks. El común de los usuarios son jóvenes.

Al ser un espacio heterogéneo (por la diversidad de usos y usuarios), en ocasiones se han generado conflictos entre los diferentes grupos sociales, como los vendedores ambulantes al momento de la construcción del sistema de transporte público metrobus, el cual genero conflictos no sólo de tránsito, sino también en la reubicación de los vendedores.

La plaza es abierta y los espacios son amplios, cuenta con suficiente entrada de luz solar y proporciona cierto nivel de protección en un clima lluvioso. Los usuarios pueden protegerse en los comercios que circundan la Glorieta de los Insurgentes y en los pasajes de comunicación de la misma. Existen zonas de espera al interior de la plaza, bancas de concreto que realmente no son muy cómodas para el usuario. Al mismo tiempo, el transporte público no cuenta con lugares de espera, sin embargo el espacio de transición entre la plaza, las calles alrededor y el transporte permite una gran movilidad.

Al interior de la plaza hay actividades de arte público, representaciones teatrales, concursos de grafiti, y a la vez es utilizado para campañas publicitarias e incluso películas. Se podría decir que la calidad de la vegetación es nula por ser un espacio urbano abierto que presenta un alto grado de afluencia vehicular, elevados niveles de contaminación visual, auditiva, vehicular y un alto nivel de estrés para el usuario.

Se considera que, si se trabaja más en la calidad ecológica, optimizando la seguridad, la limpieza de las áreas circundantes, el acceso a la plaza así como limitando el uso de la publicidad en forma de espectaculares que circundan el espacio, la Glorieta de los Insurgentes puede vincularse de mejor manera entre el usuario, el uso de las instalaciones y su funcionalidad para los usuarios finales.

Santa Fe / Plaza comercial

El lugar donde se ubica el centro comercial Santa Fe, fue totalmente transformado, siendo anteriormente un centro de recolección de basura. De esto ya no queda nada, o más bien queda muy poco de sus condiciones naturales. El centro comercial no presenta una diversidad de usos ya que sus actividades están enfocadas hacia el comercio de bienes y servicios. Tampoco hay una gran diversidad de usuarios, los asistentes pertenecen mayoritariamente a niveles socio-económicos altos que frecuentan la zona o viven en ella, ya que la plaza comercial fue pensada con ese fin. Es decir, al pertenecer a la iniciativa privada es jurídicamente un espacio privado también, aunque obtiene una apariencia y características públicas.

Para las personas que llegan en transporte público, la accesibilidad no es adecuada, dando por el tipo de perfil de usuarios más importancia al uso del transporte privado. Incluso, en algunos tramos no hay espacios para que transiten los peatones para llegar al centro comercial. El espacio permanece limpio; sin embargo, es un generador de toneladas de basura diarias. Tampoco ofrece a sus usuarios protección del clima, no hay contacto visual ni solar con el exterior. La ventilación es artificial.

El centro comercial Santa Fe representa un desafío espacial para sus usuarios ya que está creado con la misma fórmula ‘comercio-pasillo-comercio’ que otros centros comerciales, incluso a nivel internacional. La estructura de la plaza comercial no cambia, sin embargo la decoración del interior se está modificando de acuerdo a la época del año, también cambian los aparadores comerciales dependiendo de las temporadas, de las tendencias de la moda y la globalización. Actualmente ya está planeada una expansión del centro comercial que incluirá un hotel, un edificio corporativo y posiblemente una discoteca.

En resultado, la plaza es exitosa para el fin que fue creada: el comercio; en cuanto a la convivencia, sociabilidad y recreación, se da entre los usuarios que se conocen, pero no permite el intercambio entre otros usuarios. No es un espacio público de forma pragmática, se puede hablar más de una publicitación del espacio público.

Santa Fe / Corredor cultural

El Corredor Cultural Santa Fe no es un espacio urbano exitoso según las “reglas” de Mark Francis, porque se niegan casi todos los criterios. Aunque en términos culturales, esta franja verde de 6 kilómetros y 35 esculturas de artistas reconocidos podría representar una buena experiencia para sus receptores, funcionalmente el lugar muestra muchas carencias. Las obras de artes no son accesibles, sino solamente visibles desde la perspectiva del automóvil, ya que a pie el tránsito vehicular lo hace difícil ingresar al camellón. Adicionalmente obstaculiza el arbolado del camellón las vistas y es casi imposible apreciar las esculturas.

Así, no se puede hablar de una apropiación por la población de este espacio público, ni de usuarios, sino solamente de espectadores, lo que restringe su función de “recreación cultural”. En general, la dificultad de acceso al Corredor Cultural Santa Fe resulta que no es un espacio atractivo y aparentemente nadie lo visita o más bien toma nota de su existencia. De tal manera que el proyecto no cumple con su finalidad de “activar el flujo peatonal para mejorar la calidad de vida de los usuarios de Santa Fe dentro del espacio urbano” ⁽⁴⁾.

4 Departamento de Arquitectura, Universidad Iberoamericana, 2010

Ecatepec / Plaza San Cristóbal

A pesar de que la plaza de San Cristóbal en Ecatepec en general posee un imaginario negativo al respecto de aspectos como seguridad, iluminación, limpieza, accesibilidad, en realidad es un lugar muy placentero con un ambiente lleno de vida. Tiene un diseño agradable y es un espacio de recreación muy importante para los habitantes de Ecatepec, es por ello que el espacio tiene una gran diversidad de usos y usuarios.

Debido a que se localiza el edificio municipal de Ecatepec dentro de este espacio público, el uso de la plaza se vuelve transitorio. Se realizan diversas actividades de recreación, ya sea por estudiantes, amas de casa, vendedores ambulantes o trabajadores del municipio.

La plaza se encuentra dividida en dos partes, de los cuales la iluminación natural y artificial es adecuada, sin embargo, el primer cuadro o la plancha cívica no cuenta con ningún tipo de arbolado lo que provoca que el espacio no sea cómodo para el usuario, cuando su estadía es prolongada. No obstante, dentro del segundo cuadro o el jardín, el ambiente es diferente y cómodo, ya que hay un arbolado abundante que proporciona sombra y un buen clima, los cuales los usuarios aprovechan y disfrutan.

La localización y las actividades que se han generado alrededor de la plaza provocan que este sea un punto de reunión o encuentro para las diferentes edades, géneros y actividades. El transporte es accesible, ya que diferentes rutas pasan por las principales vialidades de la zona. Las paradas de autobús se encuentran delimitadas por sitios, con bancas metálicas y una techumbre, sin embargo, no son muy populares entre los usuarios.

El hecho de que la plaza sea un espacio cívico, que las oficinas del municipio se encuentren ahí hace que todas las obras de mantenimiento y el cuidado de las áreas verdes, estén a cargo de las autoridades, por lo que en este sentido, la participación del usuario dentro de la plaza es inexistente. La calidad ecológica dentro de la plaza en general es elevada, porque los espacios son limpios. Dentro del jardín, el abundante arbolado permite realizar una atmósfera con buena calidad de aire y bajos índices de ruido como el tráfico. Además el microclima del sitio ayuda indudablemente a bajar el estrés de los visitantes. Sin embargo, por la falta de arbolado el ambiente dentro del primer cuadro es diferente, provocando un microclima caluroso, con contaminación visual y auditiva, lo que a su vez genera estrés entre los usuarios.

Debido que esta plaza juega el papel de centro municipal, la seguridad refiriéndose a dispositivos y elementos policiales es eficiente, en este mismo sentido lo proporciona la iluminación natural y artificial. Los materiales hacen ver a la plaza homogénea en cuanto a su diseño forma y color, sin embargo, la falta de un mantenimiento más adecuado al respecto del mobiliario urbano y el descuido de los usuarios pueden provocar accidentes y/o el desinterés de visitar esta plaza cívica.

Sin duda, la Plaza San Cristóbal representa un hito importante para sus usuarios, refiriéndose a la historia del lugar y a todas las actividades que se realizan en esta. En resultado, se puede decir que dicha plaza es exitosa en su forma de uso, debido a su historia, ubicación, las actividades de los edificios continuos como: el Palacio Municipal, la antigua y nueva iglesia, los comercios y escuelas de alrededor; las dimensiones así como el diseño de los dos cuadros, los cuales permiten realizar diferentes actividades tanto en la plancha cívica como en la plaza jardín, es decir, el sitio permite ser transitorio, de recreación, comercial y laboral.

III.3 Reflexiones finales

Aristóteles dijo que el ser humano pertenece según su naturaleza a la ciudad, porque sería un ser social que necesitaría la unión y la comunidad ⁽⁵⁾. Así, el espacio público es relevante, no sólo para el ciudadano, sino también para la ciudad y la democracia misma, sabiendo que ciudad, democracia, política y filosofía se construyeron desde la Grecia antigua. Los hombres se apropiaron del espacio público para establecer allí su vida en relación con el otro, con la ciudad y con el estado y Jordi Borja opina que “la historia de la ciudad es la de su espacio público” ⁽⁶⁾.

Por ello, la ciudad es un ente complejo que se vive y se percibe de miles de formas, y en el espacio público se da la convivencia y recreación de la sociedad. Cada plaza urbana es diferente y representa un elemento importante de la calidad de vida de los ciudadanos. Son espacios en constante transformación que envuelven noviazgos, dan sombra a los transeúntes, funcionan como comedores para trabajadores, sirven para leer, descansar y también como refugio. La apropiación del usuario en cuanto al espacio público es una forma de vivir la ciudad.

Las plazas visitadas durante el trimestre se encuentran ubicadas en diferentes contextos y fueron diseñadas para diferentes épocas, circunstancias, actividades y tipos de usuarios. Corresponden directamente al contexto histórico en el cual fueron construidas y a los años en los cuales fueron creadas, aunque en ocasiones los objetivos fueron modificados con el paso del tiempo y la apropiación se diferenció al respecto a su objetivo inicial.

Por ejemplo, la Plaza de la Constitución fue diseñada originalmente en la época colonial y en continuación se han realizado diferentes cambios en su diseño con respecto a elementos escultóricos, áreas verdes y senderos. Sin embargo, se conserva el objetivo general de este proyecto: un sitio histórico y cívico, el cual está presente en los mexicanos. En el caso del Parque Alameda Central, su diseño fue motivado de proporcionar un área de descanso y paseo dirigido a la alta sociedad en particular. Algunas veces se practican actividades para que el espacio no fue pensado.

Hoy día hay quienes que dicen que la ciudad contemporánea se ha separado de su esquema original. Para muchos especialistas los espacios públicos, son lugares que a partir del proceso neoliberal, la globalización y el avance tecnológico, han perdido su valoración como puntos de reunión y como base del proceso de socialización. Ya que en la actualidad la sociedad en general se aleja del espacio público, para adentrarse a una etapa de consumo y eventos individuales. Sin embargo, también existen voces alrededor de que los procesos de interacción con el espacio público han cambiado efectivamente, pero no la importancia de este, para la ciudad, la formación de ciudadanía ⁽⁷⁾.

El carácter social que tuvo históricamente el espacio urbano ha sido sustituido por el tránsito masivo de los automotores. Sus habitantes han quedado relegados a veredas y angostas fajas peatonales. Se suele definir la ciudad contemporánea como un espacio de operaciones para los emprendimientos del capital: una ciudad para los negocios. Esta idea contradice los objetivos de la ciudad. El poder económico no está interesado en las relaciones sociales dentro de la ciudad, sino en cómo la gente puede consumir. Pero aún y con esta visión cada vez más homogénea, existen otras perspectivas sobre el espacio público, la de los ciudadanos, los usuarios que dan sentido al espacio. Así, el lugar simbólico en que ciudad, democracia y política se encuentran es el espacio público.

5 Brillembourg, Alfredo, Feireiss; Kristin, Klumpner Hubert (editores): *Informal City*, Caracas Case, Prestel Verlag: Múnich, Berlín, Londres, Nueva York, 2005, p. 299

6 Borja, J. y Muxí, Z.: *El espacio público: ciudad y ciudadanía*, Barcelona, 2003

7 Un ejemplo de la importancia de tener programas para mejorar los espacios públicos, ya sean plaza, parques o barrios es El Programa Comunitario de Mejoramiento Barrial de la Ciudad de México que ha recibido el Premio Mundial del Hábitat 2011, el Premio Internacional de la Democracia Participativa, el Urban Age del Banco Alemán, todos vinculados a fortalecer el espacio público. Cabe destacar que el premio lo otorga la ONU y compitieron más de 857 proyectos de distintos países.

Saliendo al campo, investigando las siete plazas mencionadas, se concluye que el espacio público de la Ciudad de México no refleja ningún escenario aterrador y las visiones acerca de la muerte de todo lo público (el espacio, la vida, las relaciones y la ciudad misma) no se confirmaron. La plaza urbana en México vive, pese a la digitalización o más bien las medidas electrónicas que niegan el espacio, la orientación al carro en la planeación urbana en general o la privatización de lo público, lo cual se manifestó claramente en la plaza de San Cristóbal en Ecatepec, entre otros. *“Hoy en día no se debe ir más a las plazas públicas - se puede”* ⁽⁸⁾.

En conclusión, las plazas urbanas continúan teniendo una importancia sumamente relevante a pesar de que a nivel simbólico, como hábito de la modernidad y ahora de la posmodernidad, se hace énfasis en las rupturas. Las plazas siguen siendo lugares vivos y dinámicos, símbolos de gran valor para la población y para el entorno, donde el espacio no se configura por sí sólo, sino es constituido por el ser humano.

A continuación, se puede definir el espacio público de acuerdo con Josep Ramoneda ⁽⁹⁾ por el acceso, la función y el fin:

Acceso

El espacio al que todo el mundo puede acceder en igualdad de condiciones, independientemente de su origen, poder o clase social. Es el espacio ideal de la política democrática, espacio de la igualdad, que es el valor principal de la democracia. Así son los lugares públicos por excelencia: plazas, parques, calles, esquinas, donde aparentemente todos están en las mismas condiciones.

Función

El espacio público es el lugar donde se establecen las relaciones que van más allá de lo privado y, por tanto, crean comunidad. La vitalidad democrática llega cuando desde lo privado se opera con sentido y conciencia de lo común y se crea un tejido social sobre el que se construyen las instituciones públicas, sin borrar nunca la separación entre lo público y lo privado.

Fin

La pluralidad de fines es el fundamento del espacio público, como garantía de la pluralidad real de la sociedad. El espacio público puede servir para realizar o expresar fines compartidos por una sociedad o una parte de ella, pero no debería ser lugar de exclusión de nadie.

Así, el presente estudio parece relevante no sólo por la importancia hacia la construcción de ciudadanía, sino también por el aporte al diseño, planeación y estudios de las plazas urbanas pues los espacios públicos proporcionan recreación y entretenimiento, otorgan interés visual, contribuyen a la construcción de la identidad de la ciudad, propician la expresión social, fortalecen lazos comunitarios (expresiones artísticas, democráticas, comunitarias), fomentan el desarrollo local, pueden servir como catalizador de inversión, al promover, comercio, servicios, turismo y favorecen la salud física y mental por los beneficios ecológicos, recorridos peatonales y áreas para ejercicio.

8 Selle, 2010, p. 69

9 Ramoneda, J.: A favor del espacio público, El País, Edición Cataluña, 29 de julio de 2003

En cuanto al diseño y planeación de los espacios; existe cada vez más la necesidad de contar con una planificación urbana de calidad para que los espacios públicos tengan atributos que los hagan ser usados, así y de acuerdo con la guía del Project for Public Spaces (PPS) ⁽¹⁰⁾ los espacios deben al menos contar con:

Accesos y vinculaciones

Es importante que haya una relación entre el lugar y su entorno, tanto visual como físico. Debe ser posible ver el lugar tanto de lejos como de cerca. Son importantes los estacionamientos, especialmente para el comercio y, por supuesto, que haya una correcta llegada del transporte público.

Imagen y Confort

Un lugar es exitoso cuando se presenta cómodo y con una buena imagen. El concepto de confort involucra el sentimiento de seguridad, limpieza y de disponibilidad de asientos, punto que generalmente es subestimado.

Usos y Actividades

Las actividades son los elementos básicos de un lugar. Le dan una razón a la gente para volver a los lugares. Cuando no hay nada que hacer, o no se generan los espacios adecuados para el esparcimiento, generalmente el espacio permanece vacío. Se deben considerar las actividades correspondientes a distintos grupos etarios.

Sociabilización

Es una cualidad difícil de conseguir de un lugar, pero se da cuando la gente se junta a ver a los amigos, conoce o saluda a sus vecinos, o se siente cómoda aún interactuando con desconocidos. Hay un sentimiento de pertenencia del lugar.

Reflexionando sobre puntos a considerar del trabajo en espacios públicos en general, sería importante, a la par del trabajo de campo en que se realizaron etnografías, elaborar cuestionarios, en los cuales se pregunten a los usuarios como viven y se apropian de los espacios urbanos, que significan las plazas públicas para ellos, pues los usuarios son uno de los indicadores más significativos para evaluar si un espacio público es exitoso o no.

Un paso a seguir sería efectuar una guía que contenga los pasos usados en el presente trabajo, utilizando las doce categorías mencionadas, pero que también incorpore otros elementos. Un bosquejo de la guía podría ser: etnografía de la plaza o espacio público, análisis contextual del espacio público a estudiar, cuestionario para los usuarios, indicadores sobre el diseño del espacio, caracterización de los usos, usuarios y del espacio, revisión de la normatividad del espacio público y sus limitantes (planeación, diseño, regulación).

10 <http://www.pps.org>

Notas

- Para todas las figuras no marcadas específicamente, la fuente corresponde al grupo de los autores en general.
- Las referencias del Internet llevan fecha del 15 de septiembre de 2011.

Referencias

Baum, Martina: about the guide to open Places, en: Abitare Bulgaria, Issue 7, diciembre de 2009

Baum, Martina: Öffentlicher Raum in Zürich (*Espacio público en Zúrich*), entrevista para la Korea Times, 9 de junio de 2010

Blanco Fenochio, Anthinea y Dillingham, Reed: Tratado curioso y docto de nuestras mexicanísimas plazas, CVS/ Seguros Tepeyac, México, 1996

Blanco Fenochio, Anthinea y Artigas H., Juan B.: La plaza mexicana: Escenario de la vida pública y espacio simbólico de la ciudad, Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), México, 2002

Bühler, Elisabeth: Gender und öffentlicher Raum (*Identidad y espacio público*), en: <http://www.uzh.ch/news/articles/2007/2587.html>

Ching D.K. Francis: Arquitectura forma, espacio y orden, editorial GG, Barcelona, 1998

Christiaanse, Kees; Rieniets, Tim; Höger, Kerstin; Kretschmann, Nicolas y Lehnerer, Alexander: Berlin: Ein Reiseführer für die ungeplante Stadt (*Berlín: Un guía para la ciudad no planeada*), documentación, excursión estudiantil en el SS 2004, ETH Zúrich, Suiza

Francis, Mark: Espacios urbanos exitosos, editorial Dorothea Rohn, Detmold, Alemania, 2010

Gaudi, Christian: Sitios escrito, en: catálogos "Sitios", sitios02_about public space__no.02/6, México D.F., 2009, pp. 22-23

Hillier, Bill: Space is the machine. A configurational theory of architecture, Cambridge, Cambridge University Press, 1996

Hillier, Bill y Hanson, Julienne: The social logic of space, Cambridge University Press: Cambridge, 1984

Hillier, Bill y Vaughan, Laura: The city as one thing. Progress in planning, 67 (3), 2007, pp. 205-230

Jacobs, Jane: The death and life of great american cities, Random House, New York, 1961

Jiang, Bin y Claramunt, Christophe: Integration of space syntax into GIS. New perspectives for urban morphology, Transactions in GIS, 6(3), 2002, pp. 295-309

Jones, Harvey: Plazas, Atrium Group, México D.F., 2001, pp. 6-7

Krieger, Alex: Reinventing public space, Architectural Record, junio de 1995, vol.183, no. 6, pp. 76-77

Lefebvre, Henri: La production de l'espace, Anthropos, Paris, 1974

Lefebvre, Henri: The production of space, N. Donaldson-Smith trans., Basil Blackwell, Oxford, 1991

Maak, Niklas: Stadt anders denken (*Pensar la ciudad diferente*), en: Raumlabor Berlin: Acting in public, Berlín, Alemania, 2008

Martínez, José Luis: Hernán Cortés, Breviarios FCE, México D.F., 1992

Monnet, Jérôme: Hacia una teoría de los usos del espacio público urbano en las metrópolis de hoy, taller/ conferencia magistral, Casa de Cultura Rafael Galván Maldonado, Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), México D.F., de 6 a 8 de junio de 2011

López Medellín, Xavier y Hinz, Felix: Motecuhzoma Xocoyotzin, 2008, en www.motecuhzoma.de/motecuhzoma.htm

Ortiz Struck, Arturo: Una respuesta cultural a la decadencia institucional de lo público, en: catálogos "Sitios", sitios02_about public space__no.02/6, México D.F., 2009, pp. 20-21

Pérgolis, Juan Carlos: La plaza. El centro de la ciudad, CIDAR, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Columbia, 2002

Project for Public Spaces (PPS), <http://www.pps.org>

Rechenbach, Bärbel: Platz machen. Wie Städte sich für urbane Freiräume engagieren (Hacer plaza. Como ciudades intervienen a favor de espacios urbanos libres), en: Deutsches Architektenblatt: Industrielandschaft. Neue Aussichten, edición Hessen/ Rheinland-Pfalz/ Saarland 05/10, pp. 18-20

Raumlabor Berlin: Acting in public, Berlín, Alemania, 2008, pp. 9-36

Redondo Gómez, Maruja: Evolución de la plaza en la estructura urbana, Segundo Seminario de Urbanismo Internacional, Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo/ CYAD, Casa de la Primera Imprenta de América, UAM- Azcapotzalco, México D.F., 2006

Reflect: Relaciones de poder, en: <http://www.reflect-action.org/es/node/158>

Ribbeck, Eckhart: Transformación posindustrial del espacio público en la ciudad europea, en: Bitácora Arquitectura 18, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), México, 2008, pp. 54-61

Sala Mozos, Elisa; Alonso López, Fernando: La accesibilidad universal en los municipios. Guía para una política integral de promoción y gestión, Colección Manuales y Guías (MYG), Madrid, 2006, en: <http://www.imsersomayores.csic.es/documentos/documentos/alonso-accesibilidad-01.pdf>

Sassen, Saskia: Andere Ökonomien für eine andere Architektur (*Otras economías para otra arquitectura*), en: Arch+ 180, Aquisgrán, Alemania, 2006

Selke, Stefan: Soziale Räume. Gesellschaft als Raumproblem. Handeln im Raum (*Espacios sociales. Sociedad como problema espacial. Actuar en el espacio*), Universidad Técnica de Karlsruhe (TH), Alemania, Instituto de Ciencia Regionales, en: http://www.ifr.kit.edu/download/lehre/RSoz0708_5_Soziale_Raeume.pdf

Selle, Klaus (editor): Was ist los mit dem öffentlichen Raum? Analysen. Positionen. Konzepte. Ein Lesebuch für Studium und Praxis (*¿Qué está pasando con el espacio público? Análisis, posiciones y conceptos. Un libro para estudios universitarios y la práctica*), AGB-Bericht no. 49, Dortmunder Vertrieb für Bau- und Planungsliteratur, ISBN 3-929797-79-8, Dortmund, Alemania, 2003

Selle, Klaus y Havemann, Antje (editores): Plätze, Parks und Co.. Stadträume im Wandel (*Plazas, parques y etc.. Espacios urbanos en transformación*), editorial Dorothea Rohn, Detmold, Alemania, 2010. 670 paginas

Servicio de información sobre discapacidad (SID): 2. Accesibilidad urbanística, en: http://www.sid.usal.es/idocs/F8/FDO9173/ACCESIBILIDAD_URBANISTICA/accesibilidad_urbanistica.htm

Situativer Urbanismus (*Urbanismo situativo*), Arch+ Nr. 183, revista de arquitectura, urbanismo y diseño, 2007

Whyte, William H.: Social life of small urban places, 1988, en: <http://vimeo.com/21556697>

Whyte, William H.: The social life of small urban spaces - The street corner, 1988, en: <http://vimeo.com/6821934>

Wildner, Kathrin: La Plaza: Öffentlicher Raum als Verhandlungsraum (*Espacio público como espacio de negociación*), en: <http://eipcp.net/transversal/1203/wildner/de>

Wikipedia, <http://es.wikipedia.org/wiki>

Wolfrum, Sophie: Performativer Urbanismus (*Urbanismo performativo*), en: Broszat T, Gareis S, Nida-Rümelin J, Thoss M (ed.): Woodstock of Political Thinking, 2010, pp. 57-64

Zócalo (Plaza de la Constitución)

Ciudad México: El Zócalo capitalino, México Maxico (ONG), 2009, en: <http://www.mexicomaxico.org/zocalo/zocalo.htm>

García Canclini, Néstor: Metrópolis, Gobierno del Distrito Federal, México D.F., 2009

Grajeda, Ella: Reconsiderar remodelación del Zócalo, piden al GDF, El Universal, edición digital, México D.F., 20 de febrero de 2011, en: http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/noticia.html?id_notas=23915&tabla=ciudad

La Jornada: Despliegan fuerte dispositivo de vigilancia en el DF, México. D.F., 15 Septiembre de 2011

México Travel Guía: El Zócalo de México D.F; en <http://mexico.travelguia.net/el-zocalo.html>

Moreno Toscano, Alejandra: Historia general de México, Tomo 1, ed. El Colegio de México, México D.F., 1987

Muñoz Ríos, Patricia: Instala el SME en el Zócalo nuevo plantón permanente e indefinido, Periódico La Jornada, 4 de marzo de 2011, p. 49; en: <http://www.jornada.unam.mx/2011/03/04/sociedad/049n2soc>

Sindicado mexicano de electricistas: No más muertes; que renuncie García Luna a la SSP. Sicilia, Departamento Cuernavaca en resistencias SME, en: <http://smecuernavaca.blogspot.com/2011/05/no-mas-muertes-que-renuncie-garcia-luna.html>, 9 de Mayo de 2011

Taringa: Mapas antiguos de la Ciudad de México 1519, en: <http://www.taringa.net/posts/imagenes/8141041/Mapas-antiguos-de-la-Ciudad-De-Mexico-1519.html>

Tostado, Conrado: 1440 minutos en el ombligo de la luna, en: Un día de tanto verte te vi, México D.F., 2005

Wildner, Kathrin: El Zócalo de la Ciudad de México, un acercamiento metodológico a la etnografía de una plaza, en Anuario de Estudios Urbanos, Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) Azcapotzalco, México D.F., 1998

Wildner, Kathrin: Zócalo – Die Mitte der Stadt Mexiko, Ethnographie eines Platzes (*El centro de la Ciudad de México. Etnografía de una plaza*), editorial D. Reimer, Berlín, Alemania, 2003

Parque Alameda Central

Albaronedo Freire, Antonio: El urbanismo de Sevilla durante el reinado de Felipe II. Guadalquivir Ediciones, Sevilla, 2002, pp. 191-208

Conoce México: Del centro a la Alameda, en: <http://alamedacentral.blogspot.com>

Duerta, Ma. Estela; Ugalde, Nadia: Alameda. Visión histórica y estética de la Alameda de la Ciudad de México, Américo Arte Editores Landucci Editores, Instituto Nacional de Bellas Artes, México D.F., 2001

Durán Montero, María Antonia: La Alameda de los descalzos de Lima y su relación con las de Hércules de Sevilla y la del Prado de Valladolid, Sevilla: Imprenta E.E.H.A., Sevilla, 1984

El Universal: Remodelan parque de la Alameda Central. Trabajan en la restauración en sus fuentes, esculturas, andadores, adoquines, mobiliario vial, señalización e iluminación, México D.F., 25 de abril de 2010, en: <http://www.eluniversal.com.mx/notas/675543.html>

Herrera Moreno, Ethel: La Alameda Central. Ciudad de México. Ed. INAH: CNCA, México D.F., 1992

Mundo de hoy: Hotel-Hilton dona arboles para rescatar la Alameda Central, en: <http://www.mundodehoy.com/noticias/turismo/6274-Hotel-Hilton-donar-arboles-para-rescatar-Alameda-Central.html>

Noticias de tu Ciudad: Concluyen trabajos de saneamiento de arbolado en la Alameda Central, México D.F. 30 de septiembre de 2010, en: <http://www.noticiasdetuciudad.df.gob.mx/?p=2772>

Secretaría de Medio Ambiente: Alameda Central, en: http://www.sma.df.gob.mx/avu/index.php?option=com_content&view=article&id=72&Itemid=86

Santa María la Ribera

Bolis, Guillermo: Pasado y presente de la colonia Santa María la Ribera. UAM Xochimilco, México D.F., 2005

Ciudadanos en red. Una democracia la construye la participación ciudadana: Santa María de la Ribera, en: <http://ciudadanosenred.com.mx/node/16866>

Ciudad México: Kiosco Morisco, en: http://www.ciudadmexico.com.mx/atractivos/kiosco_morisco.htm

Ciudad México: Santa María La Ribera, en: <http://www.ciudadmexico.com.mx/zonas/santamarialaribera.htm>

Evolución en imágenes de Santa María la Ribera, <http://santamarialaribera.blogspot.com/2010/10/evolucion-en-imagenes-de-santa-maria-la.html>

Gaceta de México: En El DF Una realidad recuperación del Kiosco Morisco y Alameda de Santa María La Ribera, México D.F., 29 de abril de 2011, en: <http://www.gacetademexico.com/archives/11856>

Recuperemos la Alameda de Santa María la Ribera, <http://www.recuperemos-la-alameda.blogspot.com>

Tello Peón, Berta: Santa María la Ribera. Ed. Clío, México D.F., 1998

Glorieta de los Insurgentes

Academia de Ciencias Luventicus: Michel Paul Foucault, en: <http://www.luventicus.org/articulos/02A027/foucault.html>

Basenorte: La paz entre las tribus urbanas en la glorieta de los Insurgentes, en: <http://basenorte.com/2008/03/24/ahora-si-de-manita-sudada>

Ciudad de México: Glorieta de los insurgentes. Atractivos de la Ciudad de México, en: http://www.ciudadmexico.com.mx/atractivos/glorieta_insurgentes.htm

de Mauleón, Héctor: La glorieta del deseo, México D.F., 24 de enero de 2011, en: <http://www.eluniversal.com.mx/editoriales/51457.html>

Metro de la Ciudad de México, <http://www.metro.df.gob.mx>

Metro de la Ciudad de México: Línea 1, en: <http://www.metro.df.gob.mx/red/linea1.html>

Medio-Ambiente.info - El portal del medio ambiente en español: Ruido urbano - primera parte, 24 de febrero de 2005, en: <http://www.medio-ambiente.info/print.php?sid=280>

Pulso Digital: ¿Qué había el actual espacio de la Glorieta del Metro Insurgentes, en: <http://www.pulsodigital.net/2011/01/que-habia-el-actual-espacio-de-la.html>

Rock x México: Black Violettes en la Glorieta de Insurgentes, México D.F., 13 de febrero de 2011, en: <http://rockxmexico.com/black-violettes-en-la-glorieta-de-insurgentes-13feb11>

Secretaría de Turismo de la Ciudad de México (SECTURDF). Página oficial. Sitios de interés, La Glorieta del Metro Insurgentes, en: http://www.mexicocity.gob.mx/detalle.php?id_pat=3942

Vargas, Rosa Elvira y Olivares, Emir: Los emos, blanco del conservadurismo, en: <http://www.jornada.unam.mx/2008/03/21>

Santa Fe / Plaza comercial

Alfie, Miriam; Azuara, Iván; Bueno, Carmen; Pérez, Margarita y Tamayo, Sergio: La condición global de la Ciudad de México. Sistema mundial y nuevas geografías, SM, servicios gráficos, México D.F., 2010, pp. 229-248

Centro Santa Fe, <http://www.centrosantafe.com.mx>

Cornejo, Inés y Bellón, Elizabeth: Ciudad de México: Apropiación simbólica del centro comercial Santa Fe. Universidad Iberoamericana. México. 1999, p. 97

La Calle de la Realidad: De regreso del viaje al DF (Cont. Parte 4). Testimonio de visitantes al centro comercial Santa Fe, en: <http://lacalldelarealidad.blogspot.com/2011/07/de-regreso-del-viaje-al-df-cont-parte-4.html>

Santa Fe / Corredor cultural

Asociación de Colonos Santa Fe, <http://www.colonossantafe.com/corredor-cultural-santa-fe>

Maestría de Proyectos para el Desarrollo Urbano, Depto. de Arquitectura: Corredor cultural, Universidad Iberoamericana, 2010

Ecatepec / Plaza San Cristóbal

H. Ayuntamiento de Ecatepec de Morelos, <http://www.ecatepec.gob.mx>

Municipio de Ecatepec de Morelos. Portal comercial: Historia de Ecatepec, en: <http://www.ecatepec.com/historiaecatepec.htm>

Wikipedia: San Cristóbal Ecatepec, http://es.wikipedia.org/wiki/San_Cristobal_Ecatepec

El presente libro se terminó de imprimir en mayo de 2012
en los Talleres de Impresión y reproducción
de la Coordinación de Servicios Universitarios
Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco
Av. San pablo 180, Col Reynosa Tamaulipas.
México 2012

Impreso en papel Bond de 90gr.
Se imprimieron 50 ejemplares



Desde siempre han existido en las ciudades lugares centrales, en los cuales se reúne y se hace comercio. Plazas son puntos focales de la vida pública y, por lo tanto, representan un tema central o elemento espacial al respecto del urbanismo. Sin embargo, con las transformaciones de la forma y la estructura urbana se ha modificado el espacio público y, por lo tanto, el carácter de plazas.

La definición clásica de plaza, del latín *platēa*, en el contexto urbano es una superficie libre en ciudades, rodeado por edificios. Mientras que las plazas tradicionales fueron vinculadas estrechamente con un uso, hoy muchas plazas no están más caracterizadas por la función o forma, sino por el “lugar” mismo. En muchos sitios creció con el redescubrimiento de la “ciudad europea” la importancia de plazas urbanas, aunque en otras partes del mundo como México el espacio público se convirtió en un “escenario de condiciones sociales” y con eso una expresión espacial de la desigualdad. En el peor de los casos, se lleva a la institucionalización de una segregación socio-económica y racial.

