

Curriculum

Dr. Nicolás Amoroso Boelcke

Profesor Titular C TC, CyAD, UAM A.

Departamento de Medio Ambiente, CyAD. UAM A.

Av, San Pablo 180, Col. Reynosa Tamaulipas, Azcapotzalco.

Doctor en Diseño

Programa de investigación: Instrumentos de lectura y realización

Líneas de investigación: La ciudad de la imagen, La construcción del sentido de la ciudad y Relatos de la ciudad: articulaciones de la imagen

5660 5337 5318 9189

naab@correo.azc.uam.mx

Estudios

Licenciado en Artes Plásticas, Universidad Nacional de Tucumán, Argentina.

Licenciado en Cinematografía, Universidad Nacional de La Plata, Buenos Aires.

Profesor Superior en Cinematografía, Universidad Nacional de La Plata, Buenos Aires. (Maestría)

Doctor en Diseño, Universidad Autónoma Metropolitana, México DF.

Libros: *Tata Dios*, 1985, *El acto de crear*, 1991 y *El espacio no existe*, 2016 editados por la UAM.

Libros colectivos *El objeto arquitectónico en el espacio real*, Lo tangible e intangible del diseño, UAM, 2005. *Utopía*, Utopía, UAM, 2002. *Una mujer descasada*, Psicoanálisis y Cine, Tomo 1, *Madre Juana de los Ángeles*, Psicoanálisis y Cine, Tomo 2, Círculo Psicoanalítico Mexicano, 2002. *Narración y estética cinematográfica: tiempo y espacio*, *Narración, estética y política*, UAM 2015.

Artículos:

Naración, tiempo y diseño mm1 un año de diseñarte, 14, Departamento de Evaluación, División de Ciencias y Artes para el Diseño, UAM A, 2012. Artículo: 10 páginas. Total publicación: 163 páginas.

Alfonsina Storni, Temas y Variaciones de Literatura, 40, *los suicidas en la literatura*, Departamento de Humanidades, División de Ciencias Sociales y Humanidades, UAM A, 2013. Artículo: 16 páginas. Total publicación: 300 páginas.

Nombrar la historia, el cine como instrumento, Fuentes Humanísticas, 33, Departamento de Humanidades, División de Ciencias Sociales y Humanidades, UAM A, 2006. Artículo: 13 páginas. Total publicación: 230 páginas.

Martín Fierro, poesía desde abajo, Temas y Variaciones de Literatura, 26, *Literatura Popular y de Masas*, Departamento de Humanidades, División de Ciencias Sociales y Humanidades, UAM A, 2006. Artículo: 15 páginas. Total publicación: 320 páginas.

El espacio fotográfico, persuasión de lo real, mm1 un año de diseñarte, 8, Departamento de Evaluación, División de Ciencias y Artes para el Diseño, UAM A, 2006. Artículo: 11 páginas. Total publicación: 125 páginas.

Percepción del espacio, Tiempo de Diseño, 3, División de Ciencias y Artes para el Diseño, UAM A, 2006. Artículo: 9 páginas. Total publicación: 96 páginas.

Vientos y relámpagos de la Tempestad, Temas y Variaciones de Literatura, 25, *Revistas y suplementos literarios, México siglo XX*, Departamento de Humanidades, División de Ciencias Sociales y Humanidades, UAM A, 2005. Artículo: 14 páginas. Total publicación: 344 páginas.

El cine latinoamericano, Revista de Occidente, 293, *Latinoamérica: artes y mercado*, Madrid, Octubre 2005. 18 páginas. Total publicación: 176 páginas.

A Pablo Neruda, Molino de Letras, 32, Julio-Agosto 2005. Artículo: 6 páginas. Total publicación: 62 páginas

Grafía y color de las palabras en Semejante a los dioses de Sergio Pitol, Temas y Variaciones de Literatura, 22, *Cuento Mexicano del Siglo XX*, UAM, 2004. Artículo: 15 páginas. Total publicación: 520 páginas.

La gran pizarra, la ciudad de la imagen, Significacao, revista brasileira de semiótica, Annablume, Brasil 2002. Artículo: 17 páginas. Total publicación: 216 páginas.