



## UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

### UNIDAD AZCAPOTZALCO División de Ciencias y Artes para el Diseño

Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido  
Grados: Maestro o Maestra en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido  
Doctor o Doctora en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido

#### PLAN DE ESTUDIOS

##### I. OBJETIVO GENERAL

Formar maestros y doctores de alto nivel académico en el ámbito del Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido que generen y difundan nuevos conocimientos que correspondan a las necesidades de la sociedad en relación con las condiciones del desenvolvimiento histórico.

##### II. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

###### NIVEL DE MAESTRÍA

Capacitar a los alumnos en el ejercicio de actividades de investigación y desarrollo orientados a la generación de conocimientos originales en el ámbito del Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido incluido el de los siglos XX y XXI.

###### NIVEL DE DOCTORADO

Formar investigadores capaces de generar y aportar por sí mismos nuevos conocimientos en el ámbito del Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA  
APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO EN SU  
SESIÓN NUM. 378

  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

### III. ANTECEDENTES ACADÉMICOS NECESARIOS Y PERFIL DE INGRESO-EGRESO

#### REQUISITOS DE INGRESO NIVEL DE MAESTRÍA

- a) Presentar título de licenciatura o demostrar fehacientemente haber terminado el plan de estudios en alguna de las siguientes licenciaturas: Arquitectura, Asentamientos Humanos, Diseño u otras disciplinas aceptadas a juicio del Comité del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido.
- b) Haber obtenido un promedio mínimo de B o su equivalente numérico de 8 en el nivel de licenciatura. En caso excepcional, queda a juicio del Comité del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido, admitir en el proceso de selección a aquellos aspirantes potenciales que cuenten e identifiquen experiencia sobresaliente pero obtuvieron un promedio menor a B en el nivel de licenciatura.
- c) Presentar solicitud en los términos de la Convocatoria correspondiente.
- d) Presentar dos cartas de recomendación académica en los términos de la Convocatoria correspondiente.
- e) Acreditar ante el Comité del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido la comprensión de textos en idioma inglés o equivalente al Nivel "A" de la UAM-Azcapotzalco, de conformidad con lo previsto en los Lineamientos Divisionales respectivos.
- f) Acreditar ante el Comité del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido la comprensión de textos en idioma español cuando no sea la lengua materna de acuerdo a los estándares internacionales del EPLE (Examen de Posesión de la Lengua Española superior a 700 puntos) o del CELA nivel intermedio (MCER nivel B1) (Certificados de Español como Lengua Adicional del Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación).
- g) Ser aceptado mediante examen de selección y con el cumplimiento de los demás requisitos.
- h) Sostener una entrevista con el grupo de académicos propuesto por el Comité del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido.
- i) Presentar por escrito su curriculum vitae y una carta de exposición de motivos por los que desea ingresar al nivel de Maestría, ante el Comité del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido.
- j) Presentar un anteproyecto de Protocolo de acuerdo a las líneas de generación y aplicación del conocimiento (LGAC) del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido consultando de manera paralela el mapa temático\* y el perfil de la planta académica publicados permanentemente en línea. Dicho anteproyecto de Protocolo deberá ajustarse a los Lineamientos Divisionales respectivos.

Con los elementos anteriores y de acuerdo con el cupo disponible el Comité del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido decidirá si el aspirante es admitido para cursar el nivel de Maestría.

*\*El mapa temático del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido contiene los nombres, el perfil y el dominio temático de todos los integrantes de la planta académica, de los Co-Directores por acuerdo y de los Asesores internos o externos a la UAM. Las direcciones electrónicas del sistema en línea están vinculadas y actualizadas en la página de inicio del sitio web de los Posgrados en Diseño. El dominio temático se refiere al ámbito de investigación de cada profesor citando a la o las LGAC a las que pertenece. Sustentado por sus investigaciones realizadas y proyectos emprendidos durante los últimos tres años, definiendo con ello, su interés temático.*



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO EN SU  
SESIÓN NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

## PERFIL DE INGRESO

El aspirante a ingresar al nivel de Maestría del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido deberá estar interesado en:

- a) El patrimonio construido y su inclinación cultural en este ámbito.
- b) Mostrar su interés en relación con la aplicación de conocimientos en este ámbito.

## PERFIL DE EGRESO

El egresado del nivel de Maestría del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido será capaz de:

Investigar y desarrollar conocimiento en el ámbito del Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido.

## REQUISITOS DE INGRESO NIVEL DE DOCTORADO

- a) Presentar título de Maestría o demostrar fehacientemente haber terminado el plan de estudios en alguna de las siguientes Maestrías: Arquitectura; Asentamientos Humanos; Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido; Diseño u otras disciplinas aceptadas a juicio del Comité del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido.
- b) Haber obtenido un promedio mínimo de B o su equivalente numérico de 8 en el nivel de Maestría. En caso excepcional, queda a juicio del Comité del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido, admitir en el proceso de selección a aquellos aspirantes potenciales que cuenten e identifiquen experiencia sobresaliente pero obtuvieron un promedio menor a B en el nivel de Maestría.
- c) Presentar solicitud en los términos de la Convocatoria correspondiente.
- d) Presentar dos cartas de recomendación académica en los términos de la Convocatoria correspondiente.
- e) Acreditar ante el Comité del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido la comprensión de textos en idioma inglés o equivalente al Nivel "B" de la UAM-Azcapotzalco, de conformidad con lo previsto en los Lineamientos Divisionales respectivos.
- f) Acreditar ante el Comité del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido la comprensión de textos en idioma español cuando no sea la lengua materna de acuerdo a los estándares internacionales del EPLE (Examen de Posesión de la Lengua Española superior a 700 puntos) o del CELA nivel intermedio (MCER nivel B2) (Certificados de Español como Lengua Adicional del Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación).
- g) Ser aceptado mediante examen de selección y con el cumplimiento de los demás requisitos.
- h) Sustener una entrevista con el grupo de académicos propuesto por el Comité del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA  
APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO EN SU  
SESIÓN NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

- i) Presentar por escrito su curriculum vitae y una carta de exposición de motivos por los que desea ingresar al nivel de Doctorado ante el Comité del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido.
- j) Presentar un anteproyecto de Protocolo de acuerdo a las líneas de generación y aplicación del conocimiento (LGAC) del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido consultando de manera paralela el mapa temático\* y el perfil de la planta académica publicados permanentemente en línea. Dicho anteproyecto de Protocolo deberá ajustarse a los Lineamientos Divisionales respectivos.
- k) Podrán ingresar aquellos aspirantes que presenten título de licenciatura y además, hayan demostrado a juicio del Comité del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido una trayectoria de investigación académica de excelencia en el ámbito de Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido de acuerdo a lo establecido en los Lineamientos Divisionales respectivos. Este ingreso no supone de manera alguna otorgar el grado de Maestría a ningún alumno aceptado en el nivel de Doctorado.

Con los elementos anteriores y de acuerdo con el cupo disponible, el Comité del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido decidirá si el aspirante es admitido para cursar el nivel de Doctorado.

#### PERFIL DE INGRESO

El aspirante a ingresar al nivel de Doctorado del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido deberá estar interesado en:

- a) Temas relacionados con el Patrimonio Construido, Rehabilitación y Recuperación, las Técnicas y Procesos de Construcción, la Gestión del Patrimonio y la Conservación Prospectiva.
- b) Mostrar su interés en relación con el ejercicio profesional de investigación en este ámbito.

#### PERFIL DE EGRESO

El egresado del nivel de Doctorado del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido será capaz de:

Realizar labores de liderazgo, gestión, innovación y generación de conocimientos originales en el ámbito del Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido.

*\*El mapa temático del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido contiene los nombres, el perfil y el dominio temático de todos los integrantes de la planta académica, de los Co-Directores por acuerdo y de los Asesores internos o externos a la UAM. Las direcciones electrónicas del sistema en línea están vinculadas y actualizadas en la página de inicio del sitio web de los Posgrados en Diseño. El dominio temático se refiere al ámbito de investigación de cada profesor citando a la o las LGAC a las que pertenece. Sustentado por sus investigaciones realizadas y proyectos emprendidos durante los últimos tres años, definiendo con ello, su interés temático.*



Casa abierta al tiempo UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO EN SU  
SESIÓN NUM. 378

#### IV. ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS

El plan de estudios consta de dos niveles: Maestría y Doctorado.

##### IV.1. NIVEL DE MAESTRÍA

- a) Créditos: 165 mínimos, 170 máximos.
- b) Trimestres: Seis (I, II, III, IV, V y VI).
- c) Unidades de enseñanza-aprendizaje

CLAVE	NOMBRE	OBL/OPT	HORAS TEORÍA	HORAS PRÁCTICA	CRÉDITOS	TRIMESTRE	SERIACIÓN
1407172	Proyecto de Investigación en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido I	OBL.	3	4	10	I	
1407101	Seminario de Diseño	OBL.	3	4	10	I	
1407102	Seminario de Metodología de la Investigación	OBL.	3	4	10	I	
1407175	Temas Selectos I. Intervenciones en el Patrimonio Construido en Entornos con Tendencias Homogéneas	OBL.	2	1	5	I	
1407176	Temas Selectos II. Materiales y Técnicas de Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido I	OBL.	2	1	5	I	
1407177	Seminario de Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido I	OBL.	3	4	10	II	
1407178	Proyecto de Investigación en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido II	OBL.	3	4	10	II	1407172
1407179	Temas Selectos III. Intervenciones en El Patrimonio Construido en Entornos con Tendencias Mixtas	OBL.	2	1	5	II	
1407180	Temas Selectos IV. Materiales y Técnicas de Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido II	OBL.	2	1	5	II	
1407181	Seminario de Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido II	OBL.	3	4	10	III	1407177
1407182	Proyecto de Investigación en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido III	OBL.	3	4	10	III	1407178
1407183	Temas Selectos V. Intervenciones en el Patrimonio Construido en Entornos con Tendencias Complejas	OBL.	2	1	5	III	
1407184	Temas Selectos VI. Materiales y Técnicas de Rehabilitación,	OBL.	2	1	5	III	



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA  
 APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO EN SU  
 SESIÓN NUM. 378

1407185	Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido III Seminario de Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido III	OBL.	3	4	10	IV	1407181 y
1407186	Proyecto de Investigación en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido IV	OBL.	3	4	10	IV	Autorización 1407182 y
1407115	Seminario de Docencia	OBL.	3	4	10	IV	Autorización
1407188	Proyecto de Investigación en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido V	OBL.	2	1	5	V	Autorización 1407186
1407189	Proyecto de Investigación en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido VI	OPT.	2	1	5	VI	Autorización

**Idónea Comunicación de Resultados y Examen de Grado**

**30**

**TOTAL DE CRÉDITOS DE ESTE NIVEL**

**165 a 170**

d) Actividades Académicas

1. Seminario de Diseño. Son actividades teóricas, donde se estudiarán los temas fundamentales para la formación y profundización de conocimientos en cada opción de especificidad temática.
2. Seminario de Metodología de la Investigación. Se abordan los fundamentos teóricos, metodológicos y técnicos de la investigación en el ámbito del Diseño para apoyar al alumno en la construcción del Protocolo Amplio, acorde a los Lineamientos Divisionales respectivos. Dicho Protocolo Amplio estará formado por un plan de trabajo y la calendarización de actividades, tomando como inicio el anteproyecto de Protocolo.
3. Seminario de Docencia. En este Seminario se abordan los fundamentos teóricos y metodológicos del proceso de enseñanza-aprendizaje con el objeto de desarrollar habilidades docentes y contribuir a la formación de personal académico de alto nivel.
4. Proyecto de Investigación I. En esta UEA, el alumno toma como inicio el anteproyecto de Protocolo entregado en el proceso de selección para modificarlo y transformarlo en el Protocolo Amplio acorde a los Lineamientos Divisionales respectivos. El Grupo de Protocolo analizará la congruencia, viabilidad y el nivel del Protocolo Amplio para validarlo y autorizarlo al final del primer trimestre. El Director de Idónea Comunicación de Resultados (ICR) notifica los resultados trimestrales al resto del Grupo de Protocolo y al Comité del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido. El Protocolo Amplio será la guía del Proyecto de Investigación estableciendo el plan de trabajo y la calendarización de actividades.
5. Proyecto de Investigación II al VI. Dentro de estas UEA, el alumno avanza en el Proyecto de Investigación siguiendo el Protocolo Amplio. Esto implica que realice una serie de actividades dentro y fuera de la UAM-Azcapotzalco, bajo la supervisión del Director de ICR. La evaluación trimestral del alumno la realizará el Director de ICR responsable. Dicha evaluación se hará en función de la definición, avance y desarrollo del Proyecto de Investigación en relación al Protocolo Amplio validado y autorizado por el Grupo de Protocolo.
6. Temas Selectos I al VI. Son actividades con una temática específica del Plan y Programas de Estudio del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido y son complementarias o de apoyo a las actividades de aplicación que se realizan en los Proyectos de Investigación. Los alumnos deberán cursar seis Temas Selectos obligatorios, con la posibilidad de



Casa abierta al tiempo **UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**

APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO EN SU  
SESIÓN NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

cursar dos de ellos en los otros planes de estudio de los Posgrados en Diseño o en otros planes de estudio de la UAM o de instituciones con las que se tengan acuerdos suscritos en función de las necesidades y preferencias de los alumnos, previa autorización del Comité del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido. Invariablemente se deberán inscribir en las UEA Temas Selectos de este plan de estudios independientemente del plan que se apruebe.

7. Al terminar el trimestre III el alumno deberá presentar los avances del Proyecto de Investigación ante al menos tres profesores propuestos por el Comité del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido. A este evento asistirán el alumno, los profesores propuestos y el Comité del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido para que este autorice la inscripción del alumno al trimestre IV.

La duración normal del nivel de Maestría es de seis trimestres. Se podrá concluir este nivel en el quinto trimestre, si al acreditar la UEA Proyecto de Investigación en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido V, y si a juicio del Director de ICR y del Comité del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido, la Idónea Comunicación de Resultados ya puede presentarse en Examen de Grado. De ser así el Comité del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido informará al Consejo Divisional.

#### IV.2. NIVEL DE DOCTORADO

- a) Créditos: 360 mínimos, 372 máximos.
- b) Trimestres: Nueve (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII y IX).
- c) Unidades de enseñanza-aprendizaje

CLAVE	NOMBRE	OBL/OPT	HORAS TEORÍA	HORAS PRÁCTICA	CRÉDITOS	TRIMESTRE	SERIACIÓN
1408036	Seminario Doctoral Investigación en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido I	OBL.	5	5	15	I	
1408054	Taller Colaborativo de Investigación en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido I	OBL.	5	5	15	I	
1408037	Seminario Doctoral Investigación en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido II	OBL.	5	5	15	II	1408036
1408055	Taller Colaborativo de Investigación en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido II	OBL.	5	5	15	II	1408054



Casa abierta al tiempo UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO EN SU SESIÓN NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

1408038	Seminario Doctoral Investigación en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido III	OBL.	5	5	15	III	1408037
1408056	Taller Colaborativo de Investigación en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido III	OBL.	5	5	15	III	1408055
1408039	Seminario Doctoral Investigación en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido IV	OBL.	5	5	15	IV	1408038 y Autorización
1408057	Taller Colaborativo de Investigación en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido IV	OBL.	5	5	15	IV	1408056 y Autorización
1408040	Seminario Doctoral Investigación en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido V	OBL.	5	5	15	V	1408039
1408058	Taller Colaborativo de Investigación en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido V	OBL.	5	5	15	V	1408057
1408041	Seminario Doctoral Investigación en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido VI	OBL.	3	2	8	VI	1408040
1408059	Taller Colaborativo de Investigación en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido VI	OBL.	3	1	7	VI	1408058
1408042	Seminario Doctoral Investigación en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido VII	OBL.	3	2	8	VII	1408041 y Autorización
1408060	Taller Colaborativo de Investigación en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido VII	OBL.	3	1	7	VII	1408059 y Autorización
1408043	Seminario Doctoral Investigación en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido VIII	OPT.	1	1	3	VIII	Autorización
1408061	Taller Colaborativo de Investigación en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido VIII	OPT.	1	1	3	VIII	Autorización
1408044	Seminario Doctoral Investigación en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del	OPT.	1	1	3	IX	Autorización



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO EN SU SESIÓN NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO



1408062	Patrimonio Construido IX Taller Colaborativo de Investigación en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido IX	OPT.	1	1	3	IX	Autorización
---------	---	------	---	---	---	----	--------------

**Tesis y Disertación Pública**

180

**TOTAL DE CRÉDITOS DE ESTE NIVEL**

360 a 372

d) Actividades Académicas

1. Seminario Doctoral Investigación I. En esta UEA, el alumno toma como inicio el anteproyecto de Protocolo entregado en el proceso de selección para modificarlo y transformarlo en el Protocolo Amplio acorde a los Lineamientos Divisionales respectivos. El Grupo de Protocolo analizará la congruencia, viabilidad y el nivel del Protocolo Amplio para validarlo y autorizarlo al final del primer trimestre. El Director de Tesis notifica los resultados trimestrales al Grupo de Protocolo y al Comité del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido. El Protocolo Amplio será la guía del Proyecto de Investigación estableciendo el plan de trabajo y la calendarización de actividades.
2. Seminario Doctoral Investigación II al IX. Son actividades teórico-prácticas. En estas UEA, el alumno avanza en el Proyecto de Investigación siguiendo el Protocolo Amplio. Esto implica que realice una serie de actividades dentro y fuera de la UAM-Azcapotzalco, bajo la supervisión del Director de Tesis. Se abordarán tanto las lecturas programadas, los experimentos propuestos, la actividad en residencia y las presentaciones de los avances del Proyecto de Investigación de manera ordenada con la conducción del Director de Tesis, el apoyo de los Asesores y en su caso, Co-Director de Tesis. La evaluación trimestral del alumno la realizará el Director de Tesis responsable. Dicha evaluación se hará en función de la definición, avance y desarrollo del Proyecto de Investigación en relación al Protocolo Amplio validado y autorizado por el Grupo de Protocolo.
3. Taller Colaborativo de Investigación I. En esta UEA el alumno realiza actividades en las que abordará el anteproyecto de Protocolo con el objetivo de realimentarlo de manera grupal, a través, de lecturas, exposiciones, conferencias, entre otras actividades que generen sinergias para definir el Protocolo Amplio y el avance en la consecución del Proyecto de Investigación, observando la relación interdisciplinar con las líneas de generación y aplicación del conocimiento (LGAC) del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido. Los avances se expondrán en los eventos académicos, que en su caso, se organicen en los Posgrados en Diseño.
4. Taller Colaborativo de Investigación II al IX. Estas UEA son actividades en las que se abordarán los avances de los Proyectos de Investigación en relación al Protocolo Amplio con el objetivo de realimentarlos de manera grupal. Estas actividades girarán en torno a lecturas, exposiciones, conferencias, entre otras, observando la relación interdisciplinar con las líneas de generación y aplicación del conocimiento (LGAC) del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido y acordes a los Lineamientos Divisionales respectivos. Los avances se expondrán en los eventos académicos, que en su caso, se organicen en los Posgrados en Diseño.
5. Al terminar el trimestre III y VI el alumno deberá presentar los avances del Proyecto de Investigación ante al menos tres profesores propuestos por el Comité del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido. A



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA  
 APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO EN SU  
 SESIÓN NUM. 378

*y mano*  
  
 EL SECRETARIO DEL COLEGIO

este evento asistirán el alumno, los profesores propuestos y el Comité del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido para que éste autorice la inscripción del alumno al trimestre IV y VII respectivamente.

La duración normal del nivel de Doctorado es de nueve trimestres. Se podrá concluir este nivel en el séptimo trimestre, si al acreditar la UEA Seminario Doctoral Investigación en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido VII y la UEA Taller Colaborativo de Investigación en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido VII, y si a juicio del Director de Tesis y del Comité del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido, la Tesis ya puede presentarse en Disertación Pública. De ser así el Comité del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido informará al Consejo Divisional.

**V. NÚMERO MÍNIMO, NORMAL Y MÁXIMO DE CRÉDITOS QUE PODRÁN CURSARSE POR TRIMESTRE**

<b>NIVEL DE MAESTRÍA</b>	Mínimo	Normal	Máximo
Trimestre I	20	40	40
Trimestre II	20	30	30
Trimestre III	20	30	30
Trimestre IV	20	30	30
Trimestre V	5	5	5
Trimestre VI	5	5	5

<b>NIVEL DE DOCTORADO</b>	Mínimo	Normal	Máximo
Trimestre I	30	30	30
Trimestre II	30	30	30
Trimestre III	30	30	30
Trimestre IV	30	30	30
Trimestre V	30	30	30
Trimestre VI	15	15	15
Trimestre VII	15	15	15
Trimestre VIII	0	6	6
Trimestre IX	0	6	6

**VI. NÚMERO DE OPORTUNIDADES PARA ACREDITAR UNA MISMA UEA: 2 (Dos)**



Casa abierta al tiempo UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO EN SU SESIÓN NUM. 378

*Y. Manó*  
  
 EL SECRETARIO DEL COLEGIO

## VII. DURACIÓN PREVISTA DEL POSGRADO

### VII.1. NIVEL DE MAESTRÍA

La duración normal prevista para obtener el grado de Maestro es de seis trimestres, incluida la Idónea Comunicación de Resultados y el Examen de Grado. Al concluir la duración normal sin haber presentado la ICR y el Examen de Grado el alumno deberá observar lo establecido en los Lineamientos Divisionales respectivos.

La duración máxima prevista es de doce trimestres.

### VII.2. NIVEL DE DOCTORADO

La duración normal prevista para obtener el grado de Doctor es de nueve trimestres, incluida la Tesis y Disertación Pública. Al concluir la duración normal sin haber presentado la Tesis y Disertación Pública el alumno deberá observar lo establecido en los Lineamientos Divisionales respectivos.

La duración máxima prevista es de dieciocho trimestres.

## VIII. DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS

### VIII.1. NIVEL DE MAESTRÍA

165 créditos mínimo incluyendo la Idónea Comunicación de Resultados y el Examen de Grado.

### VIII.2. NIVEL DE DOCTORADO

360 créditos mínimo incluyendo la Tesis y la Disertación Pública.

## IX. REQUISITOS PARA OBTENER EL GRADO

### IX.1. NIVEL DE MAESTRÍA

- a) Haber cubierto un mínimo de 135 créditos de UEA, conforme lo establece el plan de estudios.
- b) Haber cubierto 30 créditos correspondientes a la presentación de la Idónea Comunicación de Resultados y a la sustentación y aprobación del Examen de Grado.



Casa abierta al tiempo UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA  
APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO EN SU  
SESIÓN NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

## IX.2. NIVEL DE DOCTORADO

- a) Haber cubierto un mínimo de 180 créditos de UEA, conforme lo establece el plan de estudios.
- b) Haber cubierto 180 créditos correspondientes a la presentación de la Tesis y a la sustentación y aprobación de la Disertación Pública.

## X. MODALIDADES DE OPERACIÓN

### X.1. PLANTA ACADÉMICA

Profesores del plan de estudios:

Todos los miembros de la planta académica deben ser de tiempo completo por tiempo indeterminado con el grado de Maestro o Doctor. Deben ser miembros de la División de Ciencias y Artes para el Diseño o de otras divisiones o unidades de la UAM, conforme a los acuerdos realizados para este plan de estudios, en su caso, podrán ser externos a la UAM con la aprobación del Director de División y cultivar activamente alguna línea de investigación de este plan de estudios o afín sustentando, para ello, su interés temático con las investigaciones realizadas y los proyectos emprendidos durante los últimos tres años.

La planta académica constituye la columna vertebral del plan de estudios y es responsable de garantizar la calidad e identidad del mismo. Será el Comité del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido quien propondrá cuáles profesores podrán ser considerados dentro de la planta académica con el fin de fomentar la interdisciplina en el plan de estudios.

### X.2. ADMINISTRACIÓN DEL POSGRADO

La gestión y seguimiento de los procesos académicos y administrativos del nivel de Maestría y del nivel de Doctorado del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido la realizarán las siguientes figuras:

Un Coordinador del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido.  
Un Comité del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido.

A continuación se describen las figuras correspondientes al Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido.



Casa abierta al tiempo UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA  
APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO EN SU  
SESIÓN NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

**X.2.1. COORDINADOR DEL POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACIÓN, RECUPERACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO**

i) Requisitos:

Cumplir con los establecidos en el Reglamento Orgánico (RO) en su Sección Quinta, Artículo 67.

ii) Funciones:

Cumplir con las establecidas en el Reglamento Orgánico (RO) en su Sección Quinta, Artículo 68; con las establecidas en los Lineamientos Divisionales respectivos; y además cumplir con las siguientes funciones:

Convocar y presidir las reuniones del Comité del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido como depositario de las necesidades del mismo.

Llevar a cabo el seguimiento de la trayectoria académica de los alumnos adscritos a este plan de estudios para evaluar su desempeño.

Construir anualmente un mapa temático del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido. Dicho mapa temático contendrá los nombres, el perfil y el dominio temático de todos los integrantes de la planta académica, de los Co-Directores por acuerdo y de los Asesores internos o externos a la UAM para elaborar un análisis de relaciones con las LGAC de este plan de estudios. Con este análisis, se observarán los indicadores de la delimitación y conformación de las posibles transformaciones, evoluciones, cambios de ruta y relaciones interdisciplinarias de las LGAC de este plan de estudios acorde a las potencialidades del perfil de la planta académica y a las demandas de los Proyectos de Investigación de este plan de estudios.

Realizar un informe anual de las particularidades en el desempeño de los Proyectos de Investigación tanto en el nivel de Maestría como en el nivel de Doctorado del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido derivado del análisis del Comité del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido. Dicho informe junto con los informes de los otros Coordinadores de los Posgrados en Diseño constituirán una parte de los elementos para la evaluación anual de acuerdo al Artículo 34 fracción XIV del Reglamento Orgánico (RO) para presentarlo ante el Consejo Divisional.

Realizar el análisis del potencial de la planta académica del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido para determinar la capacidad de ingreso en cada Convocatoria. Consolidar la información de los criterios y proponer el proceso de selección de los aspirantes.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA  
APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO EN SU  
SESIÓN NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

Coordinar la presentación de avances del Proyecto de Investigación tanto en el nivel de Maestría como en nivel de Doctorado del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido. A este evento asistirán el alumno, los profesores propuestos y el Comité del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido.

#### **X.2.2. COMITÉ DEL POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACIÓN, RECUPERACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO**

i) Integración:

Estará formado por cuatro miembros de la planta académica del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido cuya selección será avalada de acuerdo a lo establecido en los Lineamientos Divisionales respectivos. Dichos miembros serán propuestos por el Coordinador del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido y aprobados por Consejo Divisional considerando al menos un profesor perteneciente a cada LGAC de este plan de estudios.

ii) Funciones:

Organizar y coordinar el proceso de selección y admisión de los aspirantes al Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido. Establecer criterios de selección y proponer el grupo de académicos, formado por dos profesores como mínimo, que entrevistarán a los solicitantes.

Publicar en línea al final de cada trimestre los avances en los Proyectos de Investigación comunicados por los Grupos de Protocolo a través del Director de ICR o del Director de Tesis de este plan de estudios.

Analizar la carga tutorial de la planta académica del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido para conocer la disponibilidad de los Directores de ICR del nivel de Maestría y de los Directores de Tesis del nivel de Doctorado de acuerdo a los Lineamientos Divisionales respectivos, considerando los periodos sabáticos. Turnar dicha información al Coordinador del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido.

Revisar a nivel de Maestría y en su caso autorizar la Idónea Comunicación de Resultados a efecto de que sea presentada ante el Jurado. Los resultados formarán parte del informe anual.

Revisar y en su caso autorizar la propuesta de Jurado que presente el Director de ICR y el alumno para el Examen de Grado. Los miembros del Jurado deberán pertenecer a la planta académica del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido y por lo menos uno, máximo dos, ser externos a este plan de estudios y tener el grado de Maestro para la Idónea Comunicación de Resultados. Los resultados formarán parte del informe anual.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA  
Cese abierta al tiempo  
APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO EN SU  
SESIÓN NUM. 378

Revisar a nivel de Doctorado y en su caso autorizar la Tesis a efecto de que sea presentada ante el Jurado. Los resultados formarán parte del informe anual.

Revisar y en su caso autorizar la propuesta de Jurado que presente el Director de Tesis y el alumno para la Disertación Pública. Los miembros del Jurado deberán pertenecer a la planta académica del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido y por lo menos uno, máximo dos, ser externos a este plan de estudios y tener el grado de Doctor para la Tesis. Los resultados formarán parte del informe anual.

Realizar las actividades administrativas correspondientes al Examen de Grado del nivel de Maestría y la Disertación Pública del nivel de Doctorado del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido.

Proponer las adecuaciones y modificaciones pertinentes a este plan de estudios.

Analizar las particularidades del comportamiento académico y administrativo en este plan de estudios en el desempeño de los Proyectos de Investigación para la realización del informe anual que presenta el Coordinador del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido.

Evaluar y aceptar nuevos profesores para la planta académica de este plan de estudios.

Realizar actividades de fomento y difusión de este plan de estudios.

Evaluar y autorizar la inscripción al trimestre IV después de la presentación de avances a nivel de Maestría de este plan de estudios.

Evaluar y autorizar la inscripción al trimestre IV y VII después de la presentación de avances a nivel de Doctorado de este plan de estudios.

Proponer y en su caso organizar los eventos académicos de presentación de los avances de investigación en los Talleres Colaborativos del nivel de Doctorado de este plan de estudios.

Proponer la asignación de profesores y los horarios correspondientes de este plan de estudios en cada trimestre y turnarla a los Jefes de Departamento y a la Secretaría Académica.

Resolver los casos no previstos en este plan de estudios.



Casa abierta al tiempo UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA  
APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO EN SU  
SESIÓN NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

iii) Operación:

El Comité del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido deberá reunirse al menos una vez por trimestre y será convocado y presidido por el Coordinador del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido.

**X.2.3. DIRECTOR DE IDÓNEA COMUNICACIÓN DE RESULTADOS (ICR)**

El Comité del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido con base en los Lineamientos Divisionales respectivos asignará al alumno a su ingreso un Director de ICR, quien, deberá pertenecer a la planta académica del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido.

Una vez que el Comité del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido asigne un Director de ICR y valide al Grupo de Protocolo, el alumno no podrá cambiar a ningún miembro del Grupo de Protocolo sin el consentimiento específico del Comité del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido. Es responsabilidad del Director de ICR asesorar al alumno durante el desempeño del Proyecto de Investigación hasta finalizar la Idónea Comunicación de Resultados y el Examen de Grado en la duración normal prevista conforme lo establece el plan de estudios.

Características:

Cultivar activamente alguna línea de generación y aplicación del conocimiento (LGAC) de investigación de este plan de estudios o afín sustentando, para ello, su interés temático con las investigaciones realizadas y los proyectos emprendidos durante los últimos tres años.

Requisitos:

Debe pertenecer a la planta académica del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido y ser profesor de tiempo completo por tiempo indeterminado con el grado de Maestro o Doctor.

Debe ser miembro de la División de Ciencias y Artes para el Diseño o de otras divisiones o unidades de la UAM, conforme a los acuerdos realizados para este plan de estudios, en su caso, podrá ser externo a la UAM con la aprobación del Director de División.

Funciones:

Asesorar al alumno durante el desempeño del Proyecto de Investigación hasta finalizar la Idónea Comunicación de Resultados y el Examen de Grado en la duración normal prevista conforme lo establece el plan de estudios.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA  
CASA ABIERTA AL TIEMPO  
APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO EN SU  
SESIÓN NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO



Evaluar cada trimestre los avances del Proyecto de Investigación en relación al Protocolo Amplio propuesto por el alumno, validado y autorizado por el Grupo de Protocolo.

Notificar los resultados trimestrales al resto del Grupo de Protocolo y al Comité del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido.

Proponer ante el Comité del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido el número de alumnos que puede recibir en cada Convocatoria de acuerdo a los Lineamientos Divisionales respectivos.

Informar en cada Convocatoria al Comité del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido las temáticas de su interés de acuerdo a las líneas de generación y aplicación del conocimiento (LGAC) del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido.

#### **X.2.4. DIRECTOR DE TESIS**

El Comité del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido con base en los Lineamientos Divisionales respectivos asignará al alumno a su ingreso un Director de Tesis, quien, deberá pertenecer a la planta académica del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido y deberá ser investigador activo en el ámbito en el que el alumno desarrollará la Tesis.

Una vez que el Comité del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido asigne un Director de Tesis y valide al Grupo de Protocolo, el alumno no podrá cambiar a ningún miembro del Grupo de Protocolo sin el consentimiento específico del Comité del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido. Es responsabilidad del Director de Tesis asesorar al alumno durante el desempeño del Proyecto de Investigación hasta finalizar la Tesis y la Disertación Pública en la duración normal prevista conforme lo establece el plan de estudios.

Características:

Cultivar activamente alguna línea de generación y aplicación del conocimiento (LGAC) de investigación de este plan de estudios o afín sustentando, para ello, su interés temático con las investigaciones realizadas y los proyectos emprendidos durante los últimos tres años.

Requisitos:

Debe pertenecer a la planta académica del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido y ser profesor de tiempo completo por tiempo indeterminado con el grado de Doctor.

Debe ser miembro de la División de Ciencias y Artes para el Diseño o de otras divisiones o unidades de la UAM, conforme a los acuerdos realizados para este plan de estudios, en su caso, podrá ser externo a la UAM con la aprobación del Director de División.



Casa abierta al tiempo UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA  
APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO EN SU  
SESIÓN NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

Funciones:

Asesorar al alumno durante el desempeño del Proyecto de Investigación hasta finalizar la Tesis y la Disertación Pública en la duración normal prevista conforme lo establece el plan de estudios.

Evaluar cada trimestre los avances del Proyecto de Investigación en relación al Protocolo Amplio propuesto por el alumno, validado y autorizado por el Grupo de Protocolo.

Notificar los resultados trimestrales al resto del Grupo de Protocolo y al Comité del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido.

Proponer ante el Comité del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido el número de alumnos que puede recibir en cada Convocatoria de acuerdo a los Lineamientos Divisionales respectivos.

Informar en cada Convocatoria al Comité del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido las temáticas de su interés de acuerdo a las líneas de generación y aplicación del conocimiento (LGAC) del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido.

#### **X.2.5. GRUPO DE PROTOCOLO**

##### **NIVEL DE MAESTRÍA**

Integración:


El alumno deberá presentar una propuesta de Grupo de Protocolo conformada por tres personas:

El Director de ICR.

En su caso, un Co-Director de ICR si la temática abordada requiere enfoque interdisciplinar. Puede ser interno o externo a la UAM por acuerdo, con el grado mínimo de Maestro y debe contar con experiencia relevante al campo, pertenecer a una disciplina complementaria a la del Director de ICR y de la temática abordada.

Al menos un Asesor experto en temáticas específicas. Deberán ser académicos o profesionales en la temática específica, tanto internos como externos a la UAM. Podrán ser invitados y nombrados como miembros del Jurado por el Comité del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido.

El Grupo de Protocolo deberá conformarse durante el primer trimestre y será validado al término de éste por el Comité del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**  
APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO EN SU  
SESIÓN NUM. 278

  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

Funciones del Grupo de Protocolo:

Cumplir con las funciones establecidas en los Lineamientos Divisionales respectivos; y además cumplir con las siguientes funciones:

Analizar al final del primer trimestre la congruencia, viabilidad y el nivel del Protocolo Amplio para validarlo y autorizarlo. El alumno convocará a los miembros del Grupo de Protocolo a este evento que puede ser presencial o sincrónico a distancia. El Grupo de Protocolo y el Comité del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido son notificados por el Director de ICR de los resultados trimestrales del Proyecto de Investigación en relación al Protocolo Amplio.

Dar seguimiento y apoyo al alumno hasta finalizar la Idónea Comunicación de Resultados en la duración normal prevista conforme lo establece el plan de estudios. Derivado de ello puede proponer trimestralmente al Comité del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido, a través del Director de ICR, las adecuaciones que mejoren la eficiencia del desempeño.

### **NIVEL DE DOCTORADO**

Integración:

El alumno deberá presentar una propuesta de Grupo de Protocolo conformada por tres personas:

El Director de Tesis.

En su caso, un Co-Director de Tesis si la temática abordada requiere enfoque interdisciplinar. Puede ser interno o externo a la UAM por acuerdo, con grado de Doctor y debe contar con experiencia relevante al campo, pertenecer a una disciplina complementaria a la del Director de Tesis y de la temática abordada.

Al menos dos Asesores expertos en temáticas específicas. Deberán ser académicos o profesionales en la temática específica, tanto internos como externos a la UAM. Podrán ser invitados y nombrados como miembros del Jurado por el Comité del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido.

El Grupo de Protocolo deberá conformarse durante el primer trimestre y será validado al término de éste por el Comité del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido.

Funciones del Grupo de Protocolo:

Cumplir con las funciones establecidas en los Lineamientos Divisionales respectivos; y además cumplir con las siguientes funciones:



Casa abierta al tiempo **UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**  
APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO EN SU  
SESIÓN NUM. 378

  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

Analizar al final del primer trimestre la congruencia, viabilidad y el nivel del Protocolo Amplio para validarlo y autorizarlo. El alumno convocará a los miembros del Grupo de Protocolo a este evento que puede ser presencial o sincrónico a distancia. El Grupo de Protocolo y el Comité del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido son notificados por el Director de Tesis de los resultados trimestrales del Proyecto de Investigación en relación al Protocolo Amplio.

Dar seguimiento y apoyo al alumno hasta finalizar la Tesis en la duración normal prevista conforme lo establece el plan de estudios. Derivado de ello puede proponer trimestralmente al Comité del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido, a través del Director de Tesis, las adecuaciones que mejoren la eficiencia del desempeño.

## **X.2.6. IDÓNEA COMUNICACIÓN DE RESULTADOS Y EXAMEN DE GRADO, TESIS Y DISERTACIÓN PÚBLICA**

### **X.2.6.1. EXAMEN DE GRADO PARA MAESTRO O MAESTRA**

Se deberá seguir el proceso general descrito a continuación y además observar las particularidades establecidas en los Lineamientos Divisionales respectivos:

- a) Una vez concluida la Idónea Comunicación de Resultados el alumno la presentará al Director de ICR en forma escrita de acuerdo con los Lineamientos Divisionales respectivos.
- b) El Director de ICR deberá presentar una comunicación escrita dirigida al Comité del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido en la que dé por concluida la Idónea Comunicación de Resultados y en la que se proponga a los miembros del Jurado. Además deberá presentar una carta aval del Co-Director de ICR, en su caso, y de los Asesores. Su autorización se llevará a cabo de acuerdo a lo establecido en los Lineamientos Divisionales respectivos, en este proceso se podrá presentar objeciones, de haberlas, se podrá incluso detener el proceso en tanto no se autorice. Los resultados formarán parte del informe anual.
- c) El alumno deberá entregar una copia de la Idónea Comunicación de Resultados a los miembros del Jurado para su revisión.
- d) Los miembros del Jurado deben ser profesores de la planta académica del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido y por lo menos uno, máximo dos, deberán ser externos a este plan de estudios y deben sustentar al menos el grado que se otorga.
- e) El alumno deberá recabar una carta de cada miembro del Jurado en la que comunicará al Comité del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido el resultado de la revisión de la Idónea Comunicación de Resultados. Deberá contar con todas las cartas en las que se asiente la Idónea Comunicación de Resultados como "aprobada sin modificaciones". Una vez hecho esto el Comité del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido autorizará la presentación del Examen de Grado.
- f) El alumno deberá presentar al Comité del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido constancia y evidencia de la presentación de avances de investigación en dos eventos especializados externos al plan de estudios y relacionados con el tema de investigación que contenga resultados relevantes previamente a la presentación del Examen de Grado.



Casa abierta al tiempo UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA  
APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO EN SU  
SESIÓN NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

- g) El alumno deberá revisar, discutir y sustentar la Idónea Comunicación de Resultados ante un Jurado, que estará conformado por cuatro integrantes como mínimo.
- h) El alumno deberá presentar la Idónea Comunicación de Resultados ante la comunidad y el Jurado. Pasado el interrogatorio abierto, el Jurado deliberará en privado y acto seguido, le comunicará al alumno el resultado que será: Aprobar o No Aprobar. El alumno tendrá dos oportunidades para aprobar el Examen de Grado.

#### X.2.6.2. DISERTACIÓN PÚBLICA PARA EL GRADO DE DOCTOR O DOCTORA

Se deberá seguir el proceso general descrito a continuación y además observar las particularidades establecidas en los Lineamientos Divisionales respectivos:

- a) Una vez concluida la Tesis el alumno la presentará al Director de Tesis en forma escrita de acuerdo con los Lineamientos Divisionales respectivos.
- b) El Director de Tesis deberá presentar una comunicación escrita dirigida al Comité del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido en la que dé por concluida la Tesis y en la que se proponga a los miembros del Jurado. Además deberá presentar una carta aval del Co-Director de Tesis, en su caso, y de los Asesores. Su autorización se llevará a cabo de acuerdo a lo establecido en los Lineamientos Divisionales respectivos, en este proceso se podrá presentar objeciones, de haberlas, se podrá incluso detener el proceso en tanto no se autorice. Los resultados formarán parte del informe anual.
- c) El alumno deberá entregar una copia de la Tesis a los miembros del Jurado para su revisión.
- d) Los miembros del Jurado deben ser profesores de la planta académica del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido y por lo menos uno, máximo dos, deberán ser externos a este plan de estudios y deben sustentar al menos el grado que se otorga.
- e) El alumno deberá recabar una carta de cada miembro del Jurado en la que comunicará al Comité del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido el resultado de la revisión de la Tesis. Deberá contar con todas las cartas en las que se asiente la Tesis como "aprobada sin modificaciones". Una vez hecho esto el Comité del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido autorizará la presentación de la Disertación Pública.
- f) El alumno deberá presentar al Comité del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido constancia y evidencia de la publicación en una revista especializada con prestigio académico de al menos un artículo relacionado con el tema de investigación que contenga resultados relevantes previamente a la presentación de la Disertación Pública.
- g) El alumno deberá revisar, discutir y sustentar la Tesis ante un Jurado, que estará conformado por cuatro integrantes como mínimo.
- h) El alumno deberá presentar la Tesis ante la comunidad y el Jurado. Pasado el interrogatorio abierto, el Jurado deliberará en privado y acto seguido, le comunicará al alumno el resultado que será: Aprobar o No Aprobar. El alumno tendrá dos oportunidades para aprobar la Disertación Pública.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA  
APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO EN SU  
SESIÓN NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO



UNIDAD <b>AZCAPOTZALCO</b>		DIVISION <b>CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO</b>		1/ 2	
NOMBRE DEL PLAN <b>POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO</b>					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE			CREDITOS	10
1407172	PROYECTO DE INVESTIGACION EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO I			TIPO	OBL.
H.TEOR. 3.0	SERIACION			TRIM.	I
H.PRAC. 4.0					

**OBJETIVO(S) :**

Objetivo General:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Definir el Protocolo Amplio acorde a los Lineamientos Divisionales respectivos, tomando como inicio el anteproyecto de Protocolo. El Protocolo Amplio será la guía del Proyecto de Investigación estableciendo el plan de trabajo y la calendarización de actividades. El Grupo de Protocolo analizará la congruencia, viabilidad y el nivel del Protocolo Amplio para validarlo y autorizarlo al final del primer trimestre.

Objetivos Específicos:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Estructurar el Proyecto de Investigación de acuerdo al plan de trabajo y la calendarización de actividades establecidos.
- Proponer y ubicar las fuentes de consulta, el método de análisis, un planteamiento de las perspectivas, la metodología a seguir y la forma de recabar los resultados en el Proyecto de Investigación.

**CONTENIDO SINTETICO:**

Es el desarrollado en el anteproyecto de Protocolo hasta definir el Protocolo Amplio validado y autorizado de cada alumno.



**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 378

*Y. Y. Y.*  
**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO	2/ 2
CLAVE 1407172	PROYECTO DE INVESTIGACION EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO I	

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- El Proyecto de Investigación se realizará en forma individual con la conducción del Director de Idónea Comunicación de Resultados (ICR).
- El Grupo de Protocolo da seguimiento y apoyo al alumno hasta finalizar la ICR en la duración normal prevista conforme lo establece el plan de estudios.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

El Director de ICR evaluará al terminar este trimestre los avances del Proyecto de Investigación del alumno tomando como inicio el anteproyecto de Protocolo para definir el Protocolo Amplio que será validado y autorizado por el Grupo de Protocolo.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

Se definirá tomando como inicio el anteproyecto de Protocolo y de acuerdo a lo que planteará el Protocolo Amplio de cada alumno, con recomendación del Director de ICR y del Grupo de Protocolo.



**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 378

*U y au*  
**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 3
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CREDITOS	10	
1407101	SEMINARIO DE DISEÑO	TIPO	OBL.	
H.TEOR. 3.0	SERIACION	TRIM.	I	
H.PRAC. 4.0				

**OBJETIVO(S) :**

Objetivo General.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Conocer y distinguir las diferentes prácticas del Diseño para construir una visión más amplia que lo explique como área de conocimiento y su potencial interdisciplinario.

Objetivos Específicos.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Diferenciar los conceptos de descubrimiento de la realidad y el de modificación de la realidad, a partir de ello, identificar las diferencias entre las diversas ciencias y las del Diseño.
- Reconocer que en estas diferencias entre ciencias, creatividad e innovación se explican las metodologías que cada una desarrolla para el logro de sus fines.

**CONTENIDO SINTETICO:**

Una visión amplia e interdisciplinaria del área de conocimiento del Diseño:

- Ubicación como tipo de conocimiento siguiendo la "Facultad de Juicio-Uteilscraft" de Kant.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO



NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO	2/ 3
CLAVE	1407101 SEMINARIO DE DISEÑO	

- Fundamento biológico del Diseño siguiendo los avances recientes de la Neurociencia como parte de las Ciencias de lo Artificial.
- Fundamento desde la Ecología de la Percepción de Gibson.
- Definición inicial del área de conocimiento: como pensamiento que modifica el entorno existente para apoyar las acciones que los seres humanos consideran deseables para el desarrollo de sus propios proyectos y su calidad de vida.
- El Proyecto de artefactos materiales e inmateriales.
- La metodología de la proyectación.
- El presente y futuro próximo del Diseño en campos disciplinarios hasta ahora distantes, el potencial de la interdisciplina.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- Partiendo de un programa sobre el contenido completo y calendarizado del seminario, cada alumno tendrá acceso a las lecturas, los videos y las ligas electrónicas en las cuales profundizará en cada tema y esto servirá a la discusión colectiva en la reunión semanal del seminario.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

- La evaluación global constará de un ensayo que cada alumno construirá a lo largo del trimestre con base en su visión individual sustentada en el campo de conocimiento del Diseño.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. AICHER, O. El mundo como proyecto. Colección Diseño. Editorial Gustavo Gili, 1994.
2. GIBSON, J. J. The ecological approach to visual perception. Lawrence Erlbaum Associates, Inc. 1986.
3. SÁNCHEZ DE ANTUÑANO, J. Visualizing complex designed environments [en línea]: documenting electronic sources on the Internet. Pro Quest 2005. Union Institute and University. United States, Ohio. Rev. Feb. 2006. ISBN: 9780542275593. Disponible en: <<http://proquest.umi.com/pqdlink?>>.
4. SIMON, H.A. The science of Design, Capítulo 5 en The sciences of the artificial. The MIT Press, Cambridge Massachusetts, 3ª edición, 1996 pp.111-138.
5. The brain series [en línea]: Serie de doce capítulos avances recientes en neurociencia, New York City, Charlie Rose Host and Executive Producer,



**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 378

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

*Y. Y. Y.*

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO	3/ 3
CLAVE 1407101	SEMINARIO DE DISEÑO	

2010 presentada por Charlie Rose 2009-2010 en particular los capítulos 2,3,4,7,11,12 Disponible desde Internet:  
[www.charlierose.com/view/collection/10702](http://www.charlierose.com/view/collection/10702)



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
 EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

*Y. Mayo*



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 3
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CREDITOS	10	
1407102	SEMINARIO DE METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION	TIPO	OBL.	
H.TEOR. 3.0	SERIACION	TRIM.	I	
H.PRAC. 4.0				

**OBJETIVO(S) :**

Objetivo General.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Analizar los elementos sustantivos, los referentes teóricos y conceptuales para construir el Protocolo Amplio derivado de la experiencia concreta, tomando como inicio el anteproyecto de Protocolo, acorde a los Lineamientos Divisionales respectivos, de acuerdo con los enfoques cuantitativos, cualitativos, proyectuales y mixtos.

Objetivos Específicos.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Conformar un Proyecto de Investigación de acuerdo con las consideraciones contextuales de cada caso.
- Identificar y establecer las partes que componen el proceso de la investigación en el ámbito del Diseño que le permitan diseñar una estructura, y determinar las técnicas e instrumentos.

**CONTENIDO SINTETICO:**

- Introducción epistemológica.
- Pensamiento y metodología.
- Metodología cuantitativa.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO	2/ 3
CLAVE	1407102 SEMINARIO DE METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION	

- Metodología cualitativa.
- Metodología proyectual o tecnológica.
- Los enfoques mixtos.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- El curso está organizado como seminario.
- Con base en las exposiciones y lecturas en común como inicio de la discusión.
- Exposición teórica de conceptos por parte del profesor.
- El eje del curso será el trabajo del seminario que se orientará a que el alumno desarrolle una estrategia personal para su propia investigación.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

- Evaluación periódica: exposición individual 30%.
- Evaluación periódica: participación en las discusiones colectivas 30%.
- Evaluación terminal: avances en la construcción del Protocolo Amplio acorde a los Lineamientos Divisionales respectivos 40%.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. AMERICAN PSYCHOLOGICAL ASSOCIATION. Manual de EP de la American Psychological Association. El Manual Moderno, 2002.
2. BACHELARD, G. La formación del espíritu científico, contribución a un psicoanálisis del conocimiento objetivo. Siglo XXI, 2007.
3. BAENA, G. Metodología de la Investigación. Publicaciones culturales, 2007.
4. BUNGE, M. La investigación científica su estrategia y su filosofía. Siglo XXI Editores. Tr. Sacristán, M. México, 2000.
5. DE CHETEAUBRIAND, F. N. Introducción a la investigación cualitativa. Morata, 2007.
6. MARTINEZ, M. Epistemología y metodología cualitativa en las ciencias sociales. Ed. Trillas. México, 2008.
7. PALMA, H. Epistemología de las ciencias sociales / Perspectivas y problemas de las representaciones científicas de lo social. Ed. Biblos. Argentina, 2012.
8. TAMAYO, S. "Cuando la sociología se encuentra con la etnografía. Una metodología multidimensional del análisis situacional". En Sergio Tamayo y Nicolasa López Saavedra (coords). Apropiación Política del Espacio Público. Miradas Etnográficas de los Cierres de las Campañas Electorales



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 378

*Y. Y. Y.*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO	3/ 3
CLAVE 1407102	SEMINARIO DE METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION	

del 2006. México: Instituto Federal Electoral y Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco, 2012; p. 317-346.

9. TAMAYO, S. y TAMATO, M. El proceso de la investigación científica. Limusa. México, 2009.



**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 378

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**





Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 3	
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE			CREDITOS	5
1407175	TEMAS SELECTOS I. INTERVENCIONES EN EL PATRIMONIO CONSTRUIDO EN ENTORNOS CON TENDENCIAS HOMOGENEAS			TIPO	OBL.
H.TEOR. 2.0	SERIACION			TRIM.	I
H.PRAC. 1.0					

**OBJETIVO(S) :**

Objetivo General:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Conocer y discutir las tendencias en la arquitectura y entornos con tendencias de uso y tecnología constructiva homogéneas en general y con diferencias en lo particular. Identificar la importancia, las características y la trascendencia del patrimonio en México. Analizar su contexto y las aportaciones en la utilización de materiales, componentes y sistemas constructivos con nivel bajo de procesamiento en la manufactura.

Objetivos Específicos:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Estudiar los problemas de intervención, rehabilitación y conservación en casos específicos de la arquitectura en entornos homogéneos.
- Analizar casos documentados de intervención, rehabilitación y conservación y su identificación en sitio.

**CONTENIDO SINTETICO:**

- Estudio del concepto de entornos homogéneos.
- Instrumentos de análisis para las diferentes épocas, en el contexto específico del Patrimonio Construido.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO	2/ 3
CLAVE 1407175	TEMAS SELECTOS I. INTERVENCIONES EN EL PATRIMONIO CONSTRUIDO EN ENTORNOS CON TENDENCIAS HOMOGENEAS	

- Esquemas de las tendencias de la arquitectura en entornos homogéneos, considerando la morfología por su uso, significado y tecnología constructiva, así como los elementos característicos de los diferentes asentamientos.
- Se analizarán los rasgos fundamentales de las manifestaciones de los diferentes entornos homogéneos en la perspectiva de la salvaguarda de los materiales y sistemas constructivos: uso, significado-construcción, elementos urbano arquitectónicos.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- Se realizarán sesiones plenarias de análisis y discusión de los temas y tópicos presentados.
- Actividades de investigación, aplicación y diseño. Coordinadas por el profesor con participación de los alumnos.
- Se realizarán análisis de casos estudio.
- Discusiones colectivas conducidas por el profesor a partir de presentaciones de los alumnos o del profesor.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

El alumno será evaluado en función de su participación activa en el curso y de los trabajos presentados.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. ANGULO IÑIGUEZ, D. Historia del arte hispanoamericano, tomo I y II. Salvat Editores, S.A. 2ª ed. con un apen. complementario. UNAM, Instituto de Estudios y documentos históricos. México, 1982.
2. CARRILLO, R. El arte barroco en México. Ed. Panorama. México, 1992.
3. CHANFÓN, C. Arquitectura del siglo XVI. UNAM, Facultad de Arquitectura. México, 1994.
4. DE ANDA, E. Historia de la arquitectura mexicana. GG. México, 1995.
5. GONZÁLEZ POZO, A. Entorno y cultura. Reflexiones sobre arquitectura, urbanismo y patrimonio. UAM-Xochimilco. México, 2014.
6. LIRA, C. Arquitectura y sociedad : Oaxaca rumbo a la modernidad, 1790-1910. UAM, Unidad Azcapotzalco. México, 2008.
7. MANGINO, A. Arquitectura Mesoamericana. Ed. Trillas. México, 1990.
8. OCHOA, L. (COORD.). Gran Historia de México Ilustrada Tomo I al V (El mundo prehispánico; Nueva España, 1521-1750; El Nacimiento de México,



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

*Y y a i o*

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO	3/ 3
CLAVE 1407175	TEMAS SELECTOS I. INTERVENCIONES EN EL PATRIMONIO CONSTRUIDO EN ENTORNOS CON TENDENCIAS HOMOGENEAS	

- 1750-1856; De la Reforma a la Revolución, 1857-1920; El siglo XX mexicano). Planeta DeAgostini, CONACULTA INAH. México, 2001.
9. SÁNCHEZ DE CARMONA, M. Catálogo de arquitectura mexicana: 1895-1991. Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco. México, 1992.
  10. SÁNCHEZ DE CARMONA, M. Traza y plaza de la Ciudad de México en el Siglo XVI. Universidad Autónoma Metropolitana - Azcapotzalco, Tilde Editores, S.A. de C.V. México, 1989.
  11. SANTA MARÍA, R. Arquitectura del siglo XX en el centro histórico de la Ciudad de México. Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Xochimilco, Coordinación de Extensión Universitaria. México, D.F., 2005.
  12. TORRES, G. Patrimonio Vernáculo : Xochitlán de Vicente Suárez. Instituto Politécnico Nacional, Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura, Unidad Tecamachalco SEPI - CIAV/ICOMOS - SNI CONACYT 1a ed. Plaza y Valdés S.A. de C.V. México, D.F., 2013.
  13. VEGAS, F. y MILETO, C. Aprendiendo a restaurar. Un manual de restauración de la arquitectura tradicional de la Comunidad Valenciana, Valencia. Generalitat Valenciana y Col·legi d'Arquitectes de la Comunitat Valenciana. España, 2011.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 378

*[Handwritten Signature]*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO





Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 3	
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE			CREDITOS	5
1407176	TEMAS SELECTOS II. MATERIALES Y TECNICAS DE REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO I			TIPO	OBL.
H.TEOR. 2.0	SERIACION			TRIM.	I
H.PRAC. 1.0					

**OBJETIVO(S) :**

Objetivo General:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Conocer y discutir el panorama general de los diferentes tipos de materiales con nivel bajo de procesamiento, tales como: piedra, barro, adobe, madera, tepetate, fibras orgánicas y otras, que se han utilizado en la construcción y sistemas constructivos en el Patrimonio Construido en los diversos entornos analizados y en diferentes niveles, así como los métodos para su conservación y consolidación. Distinguir los instrumentos necesarios para: realizar la dirección de una intervención en el contexto del Patrimonio Construido y coordinar la actuación de los expertos.

Objetivos Específicos:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Estudiar y analizar la tipología de deterioro de materiales con nivel bajo de procesamiento y técnicas empleadas en la arquitectura académica y la tradicional.
- Conocer las técnicas de consolidación en la Conservación del Patrimonio Construido, sin importar la cronología de construcción.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO	2/ 3
CLAVE 1407176	TEMAS SELECTOS II. MATERIALES Y TECNICAS DE REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO I	

**CONTENIDO SINTETICO:**

- Generalidades: dónde surge el material, cómo se produce, cómo se utiliza en la construcción y cómo se rehabilita.
- Generalidades y aplicaciones constructivas. Tipos, usos, conservación y consolidación de los materiales con nivel bajo de procesamiento en el uso arquitectónico.
- Breve reseña de los usos, sistemas de fabricación en México, producción artesanal e industrial de los materiales con nivel bajo de procesamiento. Deterioros, conservación y consolidación de estos materiales.
- Impacto ambiental y sustentable de los materiales con nivel bajo de procesamiento en el medio ambiente y en el territorio circundante al Patrimonio Construido.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- Se realizarán sesiones plenarias de análisis y discusión de los temas y tópicos presentados.
- Visitas a canteras y obras en proceso de consolidación.
- Viajes de estudios.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

El alumno será evaluado en función de su participación activa en el curso y de los trabajos presentados.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. BARTHEL-BOUCHIER, D. Cultural heritage and the challenge of sustainability. Left Coast Press, Inc. Walnut Creek, CA, 2013.
2. CASANOVA, X. (COMPILADOR). II Curso Internacional de rehabilitación y restauración del patrimonio arquitectónico. México, 1977.
3. CASTELLANOS, G. Patrimonio cultural : integración y desarrollo en América Latina. Fondo de Cultura Económica. México, D.F. 2010.
4. CHANFON, C. La estereotomía, una ciencia injustamente olvidada, en fundamentos teóricos de restauración. UNAM, México, 1983.
5. FORSYTH, M. Materials & skills for historic building conservation. Blackwell. Oxford. United Kingdom, 2008.
6. GARCÍA, I. La conservación preventiva de bienes culturales. Alianza



**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**


APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 378

*Y la cnp*  
**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO	3/ 3
CLAVE 1407176	TEMAS SELECTOS II. MATERIALES Y TECNICAS DE REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO I	

Editorial. Madrid, 2013.


7. ICOMOS-ISCS. Illustrated glossary on stone deterioration patterns /Glossaire illustré sur les formes d'altération de la pierre. Vol. XV. Series / Collection "Monuments & Sites". Paris: ICOMOS-ISCS, 2008.
8. LÓPEZ, F. J. Arquitectura vernácula en México. Ed. Trillas. México, 1993.
9. MANGINO, T. A. La restauración arquitectónica, retrospectiva histórica en México. Ed. Trillas. México, 1991.
10. PRADO, R. Procedimientos de restauración y materiales, protección y conservación de edificios artísticos e históricos. Ed. Trillas. México, 2000.
11. PRIETO, V. (COORDINACIÓN GENERAL). Vivienda campesina en México. Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas. México, 1978.
12. Third international symposium on mudbrick (adobe) preservation [en línea]: ICOMOS Internacional. Disponible desde Internet: <<http://icomos.org/fr/notre-action/diffusion-des-connaissances/publications/colloques-et-seminaires-de-l-icomos/116-english-categories/resources/publications/388-third-international-symposium-on-mudbrick-adobe-preservation>>
13. WACKERNAGEL, M. y REES, W. Nuestra huella ecológica: reduciendo el impacto humano sobre la Tierra. Ilustrada por Phil Testemale ; tr. Bernardo Reyes. LOM Ediciones. Santiago de Chile, 2001.



**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO



UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 3	
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE			CREDITOS	10
1407177	SEMINARIO DE DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO I			TIPO	OBL.
H. TEOR. 3.0	SERIACION			TRIM.	II
H. PRAC. 4.0					

**OBJETIVO(S) :**

Objetivo General:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Conocer y analizar la terminología técnica y arquitectónica correspondiente. Introducir al alumno al estudio de los conceptos sobre la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido junto con los métodos y técnicas de investigación necesarias, como un marco contextual de la intervención.

Objetivos Específicos:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Estudiar y analizar la documentación y fuentes primarias pertinentes como base de la metodología de investigación en archivos documentales e instituciones gubernamentales, civiles y religiosas como la Coordinación de Monumentos INAH, Dirección de Arquitectura INBA, Archivo del Episcopado y Archivo Catedralicio, entre otros.
- Desarrollar y analizar una postura crítica respecto a las distintas filosofías de intervención y salvaguarda del Patrimonio Construido.

**CONTENIDO SINTETICO:**

- Terminología técnica y arquitectónica: bienes culturales, patrimonio



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 378

*Y. Y. Y.*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO	2/ 3
CLAVE 1407177	SEMINARIO DE DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO I	

cultural, patrimonio construido, rehabilitación, restitución, recuperación, reciclaje, salvaguarda, conservación, reprimario, así como el glosario de la arquitectura académica y tradicional.

- Métodos y técnicas de investigación: fuentes documentales de primera instancia. Fuentes documentales especializadas. Definición del patrimonio a estudiar. La fotografía como instrumento de registro. Conceptos básicos de fotogrametría aérea y terrestre digitales.
- Introducción al patrimonio arquitectónico: ejemplos relevantes internacionales. Ejemplos relevantes nacionales.
- Análisis crítico de las teorías de recuperación y conservación del Patrimonio Construido.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

El curso está organizado como seminario. Se realizarán sesiones plenarios de análisis y discusión de los temas y tópicos presentados a partir de conferencias y lecturas como inicio de una discusión.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

El alumno será evaluado en función de su participación activa en el curso y de los trabajos presentados.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. ALCÁNTARA, S. y LARA, A. (COORD. ED.). Implementación de nuevos métodos de documentación y registro fotogramétrico digital para la protección y puesta en valor del patrimonio monumental mexicano. Instituto Nacional de Antropología e Historia, Institut Universitario de Restauración del Patrimonio de la Universidad Politécnica de Valencia. 2010.
2. BRANDI, C. Teoría de la Restauración. Col. Alianza Editorial, Madrid. Alianza Editorial. Madrid, 1988.
3. CAPITEL, A. Metamorfosis de monumentos y teorías de restauración. Col. Alianza Forma. Alianza Editorial, Madrid, 1988.
4. DÍAZ-BERRIO, S. Antologías. Estudios y restauración del patrimonio arquitectónico y urbano. UAM. México, 2011.
5. DÍAZ-BERRIO, S. Protección del patrimonio cultural urbano. INAH. México, 1986.
6. DÍAZ-BERRIO, S. "Conservación y rehabilitación en zonas de monumentos", en: METODOLOGÍA del trabajo de conservación de conjuntos históricos,



**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 378

*U y M auj*  
**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO	3/ 3
CLAVE 1407177	SEMINARIO DE DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO I	

Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, Cuaderno de trabajo # 2. INAH. México, 1989.

7. DÍAZ-BERRIO, S. Protección y rehabilitación del patrimonio cultural urbano. UAM-X, CyAD. México, 2007.
8. NORDENFLYCHT, J. Post Patrimonio. ICOMOS Chile 2006-2012. Coed. Escuela de Arquitectura de la UNAB Sede Viña del Mar y el Comité Chileno del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, 2012.
9. RODRÍGUEZ, A. La proscripción del aura. Arquitectura y política en la restauración de la Catedral de México, 1967-1971, El Colegio de México, en HMéx, LVI:4, 2007, pp. 1309-1391, Art.\_13\_1152\_8771.pdf

Bibliografía General.

10. Cols. Cuadernos y Cuadernos Técnicos. Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Sevilla, 1992 y ss.
11. Cuadernos de Restauración, Universidad Politécnica de Madrid. Instituto Juan de Herrera. Madrid, 1998-1999.
12. FERNÁNDEZ, A. y otros. Teoría e historia de la restauración. Master de Restauración y Rehabilitación del Patrimonio. Madrid, 1997.
13. FERNÁNDEZ MUÑOZ, A. L. (dir.), Restauración LUCIANI, R., Il restauro. Storia, Teoria, Tecniche, Protagonisti, Roma 1988.
14. RIVERA, J. y otros (eds). Patrimonio, restauración y nuevas tecnologías. PPU. Valladolid, 1999.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 378

*Y. Y. Y.*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 2	
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE			CREDITOS	10
1407178	PROYECTO DE INVESTIGACION EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO II			TIPO	OBL.
H.TEOR. 3.0	SERIACION			TRIM.	II
H.PRAC. 4.0				1407172	

**OBJETIVO(S) :**

Objetivo General:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Continuar los avances del Proyecto de Investigación siguiendo el Protocolo Amplio.

Objetivos Específicos:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Desarrollar el Proyecto de Investigación de acuerdo al plan de trabajo y la calendarización de actividades establecidos.
- Revisar las fuentes de consulta. Concretar el método de análisis, el planteamiento de las perspectivas, la metodología a seguir y la forma de recabar los resultados en el Proyecto de Investigación.

**CONTENIDO SINTETICO:**

Es el establecido en el Protocolo Amplio validado y autorizado de cada alumno.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO	2/ 2
CLAVE 1407178	PROYECTO DE INVESTIGACION EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO II	

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- El Proyecto de Investigación se realizará en forma individual con la conducción del Director de Idónea Comunicación de Resultados (ICR).
- El Grupo de Protocolo da seguimiento y apoyo al alumno hasta finalizar la ICR en la duración normal prevista conforme lo establece el plan de estudios.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

El Director de ICR evaluará cada trimestre los avances del Proyecto de Investigación del alumno en relación al Protocolo Amplio validado y autorizado por el Grupo de Protocolo.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

Se definirá de acuerdo con el Protocolo Amplio de cada alumno, con recomendación del Director de ICR y del Grupo de Protocolo.



**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 378

*G. Manj*  
**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**





Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1/ 3
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO			
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CREDITOS	5
1407179	TEMAS SELECTOS III. INTERVENCIONES EN EL PATRIMONIO CONSTRUIDO EN ENTORNOS CON TENDENCIAS MIXTAS	TIPO	OBL.
H.TEOR. 2.0	SERIACION	TRIM.	II
H.PRAC. 1.0			

**OBJETIVO(S) :**

Objetivo General:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Conocer y discutir las tendencias en la arquitectura y entornos con tendencias de uso y tecnología constructiva mixtas en general y con diferencias en lo particular. Identificar la importancia, las características y la trascendencia del patrimonio en México. Analizar su contexto y las aportaciones en la utilización de materiales, componentes y sistemas constructivos con nivel medio de procesamiento en la manufactura.

Objetivos Específicos:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Estudiar los problemas de intervención, rehabilitación y conservación en casos específicos de la arquitectura en entornos mixtos.
- Analizar casos documentados de intervención, rehabilitación y conservación y su identificación en sitio.

**CONTENIDO SINTETICO:**

- Estudio del concepto de entornos mixtos.
- Instrumentos de análisis para las diferentes épocas, en el contexto específico del Patrimonio Construido.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO	2/ 3
CLAVE 1407179	TEMAS SELECTOS III. INTERVENCIONES EN EL PATRIMONIO CONSTRUIDO EN ENTORNOS CON TENDENCIAS MIXTAS	

- Esquemas de las tendencias de la arquitectura en entornos mixtos, considerando la morfología por su uso, significado y tecnología constructiva, así como los elementos característicos de los diferentes asentamientos.
- Se analizarán los rasgos fundamentales de las manifestaciones de los diferentes entornos mixtos en la perspectiva de la salvaguarda de los materiales y sistemas constructivos: uso, significado-construcción, elementos urbano arquitectónicos.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- Se realizarán sesiones plenarias de análisis y discusión de los temas y tópicos presentados.
- Actividades de investigación, aplicación y diseño. Coordinadas por el profesor con participación de los alumnos.
- Se realizarán análisis de casos estudio.
- Discusiones colectivas conducidas por el profesor a partir de presentaciones de los alumnos o del profesor.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

El alumno será evaluado en función de su participación activa en el curso y de los trabajos presentados.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. CARRILLO, R. El arte barroco en México. Ed. Panorama. México, 1992.
2. CHANFÓN, C. Arquitectura del siglo XVI. UNAM, Facultad de Arquitectura. México, 1994.
3. DE ANDA, E. Historia de la arquitectura mexicana. GG. México, 1995.
4. GONZÁLEZ POZO, A. IX Symposium Internacional de Conservación del Patrimonio Monumental "Conservación de sitios y monumentos: los instrumentos de apoyo". ICOMOS, UAM-Azcapotzalco. México, 1990.
5. LIRA, C. Una ciudad ilustrada y liberal : Jerez en el porfiriato. Ficticia. Notas Coedición con: Gobierno del Estado de Zacatecas : UAM, Unidad Azcapotzalco. México, D.F., 2004.
6. LIRA, C. y RODRÍGUEZ KURI, A. (COORDS.). Ciudades Mexicanas del siglo XX : siete estudios históricos. Sep 2011, Colegio de México. Coedición con: Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco : Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología. México, 2009.



**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**


APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 378

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

*[Handwritten signature]*

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO	3/ 3
CLAVE 1407179	TEMAS SELECTOS III. INTERVENCIONES EN EL PATRIMONIO CONSTRUIDO EN ENTORNOS CON TENDENCIAS MIXTAS	

7. MANGINO, A. Arquitectura Mesoamericana. Ed. Trillas. México, 1990.
8. OCHOA, L. (COORD.). Gran Historia de México Ilustrada Tomo I al V (El mundo prehispánico; Nueva España, 1521-1750; El Nacimiento de México, 1750-1856; De la Reforma a la Revolución, 1857-1920; El siglo XX mexicano). Planeta DeAgostini, CONACULTA INAH. México, 2001.
9. SÁNCHEZ DE CARMONA, M. Catálogo de arquitectura mexicana: 1895-1991. Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco. México, 1992.
10. SÁNCHEZ DE CARMONA, M. Traza y plaza de la Ciudad de México en el Siglo XVI. Universidad Autónoma Metropolitana - Azcapotzalco, Tilde Editores, S.A. de C.V. México, 1989.
11. SANTA MARÍA, R. Arquitectura del siglo XX en el centro histórico de la Ciudad de México. Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Xochimilco, Coordinación de Extensión Universitaria. México, D.F., 2005.
12. TORRES, G. Patrimonio Vernáculo : Xochitlán de Vicente Suárez. Instituto Politécnico Nacional, Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura, Unidad Tecamachalco SEPI - CIAV/ICOMOS - SNI CONACYT 1a ed. Plaza y Valdés S.A. de C.V. México, D.F., 2013.
13. VII Encuentro Internacional de Revitalización de centros históricos. La arquitectura de hoy, entre la ciudad histórica y la actual. Primera edición. Centro Cultural de España en México. Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). México, D.F., 2009. Disponible en: <www.ccemx.org>



**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 378

*Y Manj*

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 3	
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE			CREDITOS	5
1407180	TEMAS SELECTOS IV. MATERIALES Y TECNICAS DE REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO II			TIPO	OBL.
H. TEOR. 2.0	SERIACION			TRIM.	II
H. PRAC. 1.0					

**OBJETIVO(S) :**

Objetivo General:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Conocer y discutir los temas más relevantes y vigentes del Diseño en el campo de Materiales y Técnicas de Rehabilitación, Recuperación y Conservación de la arquitectura académica y tradicional. Materiales y componentes con nivel medio de procesamiento. Distinguir los instrumentos necesarios para: realizar la dirección de una intervención en el contexto del Patrimonio Construido y coordinar la actuación de los expertos.

Objetivos Específicos:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Conocer el panorama general de los tipos de materiales con nivel medio de procesamiento, tales como: madera procesada, cerámica, vidrio, mosaicos esmaltados, mármol, fierro fundido, entre otros utilizados en la construcción y sus métodos de aplicabilidad sustentable y rehabilitación. Estudiar casos de aplicación de estos materiales (estructural y componentes, y elementos arquitectónicos).
- Conocer los problemas más usuales de deterioros biológicos, físicos y químicos de estos materiales y sus técnicas de tratamiento. Estudiar casos particulares de deterioro y su clasificación, para la aplicación de las técnicas de rehabilitación.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO



NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO	2/ 3
CLAVE 1407180	TEMAS SELECTOS IV. MATERIALES Y TECNICAS DE REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO II	

**CONTENIDO SINTETICO:**

- Generalidades: dónde surge el material, cómo se produce, cómo se utiliza en la construcción y cómo se rehabilita.
- Generalidades y aplicaciones constructivas. Tipos, usos, conservación y consolidación de los materiales con nivel medio de procesamiento en el uso arquitectónico.
- Breve reseña de los usos, sistemas de fabricación en México, producción artesanal e industrial de los materiales con nivel medio de procesamiento. Deterioros, conservación y consolidación de estos materiales.
- Diferenciación entre sistemas de construcción y sistemas de diseño específicos.
- Deterioros físicos, químicos y biológicos de estos materiales, rehabilitación, consolidación y acabados.
- Impacto ambiental y análisis de ciclo de vida de los materiales con nivel medio de procesamiento en la conservación del Patrimonio Construido.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- Organizar las actividades, en las cuales, el alumno preparará y desarrollará los temas básicos del programa específico, para estar en condiciones de sostener una discusión colectiva, guiada y moderada por el profesor o por medio de exposiciones del profesor responsable de la UEA según sea el caso.
- Consulta de Materialoteca CYAD-A con muestras y fichas de datos básicos.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

El alumno será evaluado en función de su participación activa en el curso y de los trabajos presentados en él.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. CASANOVA, X. (compilador). II Curso Internacional de rehabilitación y restauración del patrimonio arquitectónico. México, 1977.
2. CHANFON, C. La estereotomía, una ciencia injustamente olvidada, en fundamentos teóricos de restauración. UNAM, México, 1983.
3. CRAWFORD, R. Life cycle assessment in the built environment. Spon Press. London, 2011.



**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 378

*Y May*  
**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO	3/ 3
CLAVE 1407180	TEMAS SELECTOS IV. MATERIALES Y TECNICAS DE REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO II	

4. FORSYTH, M. Materials & skills for historic building conservation. Blackwell. Oxford. United Kingdom, 2008.
5. GARDNER, L. Alfarería y cerámica. Artesanía contemporánea. Ed. Blume. Barcelona, 1997.
6. MANGINO, T. A. La restauración arquitectónica, retrospectiva histórica en México. Ed. Trillas. México, 1991.
7. MÁNTICA, M. Conservación del patrimonio y aplicaciones de la físico-química. Alfagrama. Buenos Aires, Argentina, 2010.
8. MELI, R. Ingeniería estructural de los edificios históricos. Fundación ICA. México, 1998.
9. PRADO, R. Procedimientos de restauración y materiales, protección y conservación de edificios artísticos e históricos. Ed. Trillas. México, 2000.
10. SEDUE, Especificaciones Generales de restauración.
11. TORRES, L. La conservación de bienes culturales, Ciencias y Arte. UNAM, México, 1991.
12. WACKERNAGEL, M. y REES, W. Nuestra huella ecológica: reduciendo el impacto humano sobre la Tierra. Ilustrada por Phil Testemale ; tr. Bernardo Reyes. LOM Ediciones. Santiago de Chile, 2001.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 378

*G. Manj*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO



UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 3
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CREDITOS	10	
1407181	SEMINARIO DE DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO II	TIPO	OBL.	
H.TEOR. 3.0	SERIACION 1407177	TRIM.	III	
H.PRAC. 4.0				

**OBJETIVO(S) :**

Objetivo General:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Analizar las corrientes de pensamiento de la arquitectura académica y tradicional, normatividad y recomendaciones a nivel nacional e internacional vigentes sobre el Patrimonio Cultural, como un marco contextual de la intervención.

Objetivos Específicos:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Estudiar y analizar la aplicación de la normatividad vigente en México, así como, los documentos y tratados internacionales en casos particulares, a través, del estudio de la ética profesional del arquitecto. Identificar la temática legislativa del Patrimonio Cultural Urbano y Arquitectónico.
- Conocer y analizar la Convención de Patrimonio Mundial de la UNESCO.

**CONTENIDO SINTETICO:**

- Teoría de la recuperación del Patrimonio Construido y aplicables al marco mexicano: orígenes y evaluación de las teorías que se desarrollaron desde el siglo XIX hasta la actualidad.
- Legislación nacional vigente mínima a considerar (marco jurídico aplicado



NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO	2/ 3
CLAVE 1407181	SEMINARIO DE DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO II	

al marco nacional): antecedentes históricos. Ley sobre Protección y Conservación de Monumentos y Bellezas Naturales (1930). Ley Federal Sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas (1972). Ley de Desarrollo Urbano de la ciudad de México, la Convención del Patrimonio mundial de la UNESCO, leyes estatales y municipales.

- Documentos Internacionales más importantes: Carta de Atenas (1933). Carta de Venecia (1964) / Carta Internacional para la Conservación y Restauración de Sitios y Monumentos. Normas de Quito (1967), la Carta de Nara (1994), la Carta de Florencia (1981), entre otras recomendaciones internacionales.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

El curso está organizado como seminario. Se realizarán sesiones plenarias de análisis y discusión de los temas y tópicos presentados a partir de conferencias y lecturas como inicio de una discusión.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

El alumno será evaluado en función de su participación activa en el curso y de los trabajos presentados.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. BRANDI, C. Teoría de la Restauración. Col. Alianza Editorial, Madrid, Alianza Editorial, Madrid, 1988.
2. CAPITEL, A. Metamorfosis de monumentos y teorías de restauración. Col. Alianza Forma. Alianza Editorial, Madrid, 1988.
3. CHANFÓN, C. Historia de la arquitectura y urbanismo mexicanos. Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Arquitectura, 1a ed. México, 2004.
4. DÍAZ-BERRIO, S. Comentarios a la Carta Internacional de Venecia, (2005). UAM-X, CyAD. México, 2007.
5. UNESCO; ICCROM; ICOMOS. Conférence de Nara sur l'Authenticité: compte-rendu / Nara Conference on Authenticity: proceedings. Nara (Japan) 1994. Ed. Knut Einar Larsen. Tokyo, 1995.
6. Ley de Desarrollo Urbano del D.F. 2010. <<http://www.seduvi.df.gob.mx/portal/index.php/que-hacemos/planeacion-urbana/ley-de-desarrollo-urbano>>
7. Reglamentos Centros Históricos de México.
8. Programas Delegacionales de Desarrollo Urbano.



**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 378


**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

*Y. Y. Y. Y.*




NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO	3/ 3
CLAVE 1407181	SEMINARIO DE DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO II

- <<http://www.seduvi.df.gob.mx/portal/index.php/programas-de-desarrollo/programas-delegacionales>>
9. Áreas de Conservación. Planes parciales y generales de cada delegación. Gaceta oficial del distrito federal - Orden Jurídico Nacional. <<http://www.ordenjuridico.gob.mx/Documentos/Estatal/Distrito%20Federal/wo77329.pdf>>
10. Cartas Internacionales:
- Sitio ICOMOS
  - Carta de Atenas
  - Carta de Venecia
  - Carta de Quito
  - Carta de Nara
  - Carta de Florencia
  - Convención UNESCO Patrimonio Inmaterial
  - Carta Internacional de Turismo Cultural
  - Carta del Patrimonio Vernáculo Construido
  - Carta del Europeo del Patrimonio Arquitectónico



**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
 EN SU SESION NUM. 378

  
 EL SECRETARIO DEL COLEGIO



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 2	
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE			CREDITOS	10
1407182	PROYECTO DE INVESTIGACION EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO III			TIPO	OBL.
H.TEOR. 3.0	SERIACION 1407178			TRIM.	III
H.PRAC. 4.0					

**OBJETIVO(S) :**

Objetivo General:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Continuar y concretar los avances del Proyecto de Investigación siguiendo el Protocolo Amplio.

Objetivos Específicos:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Continuar el desarrollo del Proyecto de Investigación de acuerdo al plan de trabajo y la calendarización de actividades establecidos.
- Realimentar el Proyecto de Investigación a través de las fuentes de consulta. Depurar el método de análisis, así como el planteamiento de las perspectivas, seguir la metodología para lograr posteriormente recabar los resultados en el Proyecto de Investigación.

**CONTENIDO SINTETICO:**

Es el establecido en el Protocolo Amplio validado y autorizado de cada alumno.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO	2/ 2
CLAVE 1407182	PROYECTO DE INVESTIGACION EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO III	

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- El Proyecto de Investigación se realizará en forma individual con la conducción del Director de Idónea Comunicación de Resultados (ICR).
- El Grupo de Protocolo da seguimiento y apoyo al alumno hasta finalizar la ICR en la duración normal prevista conforme lo establece el plan de estudios.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

- El Director de ICR evaluará cada trimestre los avances del Proyecto de Investigación del alumno en relación al Protocolo Amplio validado y autorizado por el Grupo de Protocolo.
- Al terminar este trimestre el alumno deberá presentar los avances del Proyecto de Investigación ante al menos tres profesores propuestos por el Comité del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido. A este evento asistirán el alumno, los profesores propuestos y el Comité del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido para que éste autorice la inscripción del alumno al trimestre IV.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

Se definirá de acuerdo con el Protocolo Amplio de cada alumno, con recomendación del Director de ICR y del Grupo de Protocolo.



**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 378

*Y Manj*  
**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 3	
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE			CREDITOS	5
1407183	TEMAS SELECTOS V. INTERVENCIONES EN EL PATRIMONIO CONSTRUIDO EN ENTORNOS CONTENENCIAS COMPLEJAS			TIPO	OBL.
H.TEOR. 2.0	SERIACION			TRIM.	III
H.PRAC. 1.0					

**OBJETIVO(S) :**

Objetivo General:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Conocer y discutir las tendencias en la arquitectura y entornos con tendencias de uso y tecnología constructiva complejas en general y con diferencias en lo particular. Identificar la importancia, las características y la trascendencia del patrimonio en México. Analizar su contexto y las aportaciones en la utilización de materiales, componentes y sistemas constructivos con nivel alto de procesamiento en la manufactura.

Objetivos Específicos:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Estudiar los problemas de intervención, rehabilitación y conservación en casos específicos de la arquitectura en entornos complejos.
- Analizar casos documentados de intervención, rehabilitación y conservación y su identificación en sitio.

**CONTENIDO SINTETICO:**

- Estudio del concepto de entornos complejos.
- Instrumentos de análisis para las diferentes épocas, en el contexto específico del Patrimonio Construido.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO	2/ 3
CLAVE 1407183	TEMAS SELECTOS V. INTERVENCIONES EN EL PATRIMONIO CONSTRUIDO EN ENTORNOS CONTENDENCIAS COMPLEJAS	

- Esquemas de las tendencias de la arquitectura en entornos complejos, considerando la morfología por su uso, significado y tecnología constructiva, así como los elementos característicos de los diferentes asentamientos.
- Se analizarán los rasgos fundamentales de las manifestaciones de los diferentes entornos complejos en la perspectiva de la salvaguarda de los materiales y sistemas constructivos: uso, significado-construcción, elementos urbano arquitectónicos.
- Origen del concepto de Conservación del Patrimonio Construido, especialmente en el siglo XXI y lo que se derive.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- Se realizarán sesiones plenarias de análisis y discusión de los temas y tópicos presentados.
- Actividades de investigación, aplicación y diseño. Coordinadas por el profesor con participación de los alumnos.
- Se realizarán análisis de casos estudio.
- Discusiones colectivas conducidas por el profesor a partir de presentaciones de los alumnos o del profesor.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

El alumno será evaluado en función de su participación activa en el curso y de los trabajos presentados.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. CANALES, F. Arquitectura en México 1900-2010. La construcción de la modernidad. Fomento Cultural Banamex. México, D.F., 2013.
2. CARRILLO, R. El arte barroco en México. Ed. Panorama. México, 1992.
3. CHANFÓN, C. Arquitectura del siglo XVI. UNAM, Facultad de Arquitectura. México, 1994.
4. CHANFÓN, C. Historia de la arquitectura y urbanismo mexicanos. Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Arquitectura, 1a ed. México, 2004.
5. CIARDINI, F. y FALINI P. Los centros históricos, política urbanística y programas de actuación. GG. México, 1978.
6. DE ANDA, E. Historia de la arquitectura mexicana. GG. México, 1995.
7. GONZÁLEZ, F. La arquitectura mexicana del siglo XX. Ed. CNCA. México,



**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 378


**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

*[Handwritten signature]*

NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO	3/ 3
CLAVE 1407183	TEMAS SELECTOS V. INTERVENCIONES EN EL PATRIMONIO CONSTRUIDO EN ENTORNOS CONTENDENCIAS COMPLEJAS

1994.


8. MACARRÓN, A.M. y GONZÁLEZ. La conservación y la restauración en el siglo XX. Madrid, 1998.
9. MANGINO, A. Arquitectura Mesoamericana. Ed. Trillas. México, 1990.
10. OCHOA, L. (COORD.). Gran Historia de México Ilustrada Tomo I al V (El mundo prehispánico; Nueva España, 1521-1750; El Nacimiento de México, 1750-1856; De la Reforma a la Revolución, 1857-1920; El siglo XX mexicano). Planeta DeAgostini, CONACULTA INAH. México, 2001.
11. SÁNCHEZ DE CARMONA, M. Catálogo de arquitectura mexicana: 1895-1991. Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco. México, 1992.
12. SÁNCHEZ DE CARMONA, M. Traza y plaza de la Ciudad de México en el Siglo XVI. Universidad Autónoma Metropolitana - Azcapotzalco, Tilde Editores, S.A. de C.V. México, 1989.
13. SANTA MARÍA, R. Arquitectura del siglo XX en el centro histórico de la Ciudad de México. Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Xochimilco, Coordinación de Extensión Universitaria. México, D.F., 2005.
14. TOCA, A. México: nueva arquitectura. Ed. Gustavo Gili. México, 1991.
15. TORRES, G. Patrimonio Vernáculo : Xochitlán de Vicente Suárez. Instituto Politécnico Nacional, Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura, Unidad Tecamachalco SEPI - CIAV/ICOMOS - SNI CONACYT 1a ed. Plaza y Valdés S.A. de C.V. México, D.F., 2013.



**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

Casa abierta al tiempo

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
 EN SU SESION NUM. 378

  
**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 3	
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE			CREDITOS	5
1407184	TEMAS SELECTOS VI. MATERIALES Y TECNICAS DE REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO III			TIPO	OBL.
H. TEOR. 2.0	SERIACION			TRIM.	III
H. PRAC. 1.0					

**OBJETIVO(S) :**

Objetivo General:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Conocer y discutir los temas más relevantes y vigentes del Diseño en el campo de Materiales y Técnicas de Rehabilitación y Conservación. Materiales con nivel alto de procesamiento. Distinguir los instrumentos necesarios para: realizar la dirección de una intervención en el contexto del Patrimonio Construido y coordinar la actuación de los expertos.

Objetivos Específicos:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Analizar la visión general del desarrollo, características de fabricación, su recuperación y problemáticas de refuerzo en estructuras patrimoniales de los materiales con nivel alto de procesamiento tales como: concreto armado, hierro, acero y metales menores, vidrio, plásticos, pigmentos, pinturas y recubrimientos.
- Conocer los problemas más usuales de deterioros biológicos, físicos y químicos de estos materiales y sus técnicas de tratamiento. Estudiar casos particulares de deterioro y su clasificación, para la aplicación de las técnicas de rehabilitación.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 378

*Y. M. ...*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO	2/ 3
CLAVE 1407184	TEMAS SELECTOS VI. MATERIALES Y TECNICAS DE REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO III	

**CONTENIDO SINTETICO:**

- Generalidades: dónde surge el material, cómo se produce, cómo se utiliza en la construcción y cómo se rehabilita.
- Generalidades y aplicaciones constructivas. Tipos, usos, conservación y consolidación de los materiales con nivel alto de procesamiento en el uso arquitectónico.
- Breve reseña de los usos, sistemas de fabricación en México, producción artesanal e industrial de los materiales con nivel alto de procesamiento. Deterioros, conservación y consolidación de estos materiales.
- Diferenciación entre sistemas de construcción y sistemas de diseño específicos.
- Deterioros físicos, químicos y biológicos de estos materiales, rehabilitación, consolidación y acabados.
- Impacto ambiental y análisis de ciclo de vida de los materiales con nivel alto de procesamiento en la conservación del Patrimonio Construido.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- Organizar las actividades, en las cuales, el alumno preparará y desarrollará los temas básicos del programa específico, para estar en condiciones de sostener una discusión colectiva, guiada y moderada por el profesor o por medio de exposiciones del profesor responsable de la UEA según sea el caso.
- Consulta de Materialoteca CYAD-A con muestras y fichas de datos básicos.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

El alumno será evaluado en función de su participación activa en el curso y de los trabajos presentados en él.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. CONTI, A. Storia del restauro. Milán, 1988.
2. CRAWFORD, R. Life cycle assessment in the built environment. Spon Press. London, 2011.
3. DELAMARE, F. Bleus en poudres. Inglés/Blue pigments: 5000 years of art and industry. Translated by Yves Rouchaleau. Archetype Publications. London, 2013.



**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 378

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

*Y. Manó*



NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO	3/ 3
CLAVE 1407184	TEMAS SELECTOS VI. MATERIALES Y TECNICAS DE REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO III

4. DYER, T. Concrete durability. Boca Raton : CRC Press, 2014.
5. EURO-C (Conference) (2014 : Sankt Anton am Arlberg, Austria). Computational modelling of concrete structures : proceedings of EURO-C 2014, St. Anton am Arlberg, Austria, 24-27 March 2014 / editors, Nenad Bicanic, Herbert Mang, G nther Meschke, Ren de Borst. Boca Raton: CRC Press, 2014.
6. FEESER, A, DALY GOGGIN, M. & FOWKES, B. The materiality of color: the production, circulation, and application of dyes and pigments, 1400-1800. Burlington. Ashgate, 2012.
7. FORSYTH, M. Materials & skills for historic building conservation. Blackwell. Oxford. United Kingdom, 2008.
8. LIANG, Q. Analysis and design of steel and composite structures. Boca Raton: CRC Press, Taylor & Francis Group, 2015.
9. MÁNTICA, M. Conservación del patrimonio y aplicaciones de la físico-química. Alfagrama. Buenos Aires, Argentina, 2010.
10. MILANI, A. M. y CALVO M. Conservación y restauración: materiales, técnicas y procedimientos: de la A a la Z. Barcelona, Serbal, 1997.
11. PRADO, R. Procedimientos de restauración y materiales - Protección y conservación de edificios artísticos e históricos. Ed. Trillas. México, 2000.
12. RAWSON, H. Glasses and their applications. Institute of Materials. London, 1991.
13. SZOKOLAY, S. Introduction to Architectural Science. The Basis of Sustainable Design. Architectural Press-Elsevier. Oxford, U.K., 2009.
14. VARICHON, A. Couleurs. Inglés. Colors: what they mean and how to make them. Translated from the French by Toula Ballas. Abrams. New York, c2006.
15. WONG, J. Glass : Structure by spectroscopy. M. Dekker. New York, 1976.
16. WACKERNAGEL, M. y REES, W. Nuestra huella ecológica: reduciendo el impacto humano sobre la Tierra. Ilustrada por Phil Testemale ; tr. Bernardo Reyes. LOM Ediciones. Santiago de Chile, 2001.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

*Y. Y. Y.*  
*[Handwritten signature]*



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 3	
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE			CREDITOS	10
1407185	SEMINARIO DE DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO III			TIPO	OBL.
H.TEOR. 3.0	SERIACION 1407181 Y AUTORIZACION			TRIM.	IV
H.PRAC. 4.0					

**OBJETIVO(S) :**

Objetivo General:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Analizar la documentación y catalogación del Patrimonio Construido y el concepto del reciclaje. Revisar las teorías sobre el Patrimonio Cultural Urbano y Arquitectónico y la conservación de centros históricos, como un marco contextual de la intervención.

Objetivos Específicos:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Analizar los inventarios y catálogos institucionales vigentes, INAH, INBA, GDF-SEDUVI.
- Realizar análisis del uso original y uso contemporáneo del patrimonio a intervenir.

**CONTENIDO SINTETICO:**

Catalogación del Patrimonio Construido:

- Diseño de fichas de inventario, catálogo y registro de ejemplos relevantes.
- Catálogo como instrumento normativo para la salvaguarda del patrimonio construido.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO	2/ 3
CLAVE 1407185	SEMINARIO DE DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO III	

- Manuales de recuperación, instrumento para la rehabilitación y preservación de estructuras tradicionales, como el Manuale del Recupero di Tor di Nona de Roma (1989).

Reciclaje:

- Alternativas de la reutilización de los edificios con valor patrimonial.
- La salvaguarda del Patrimonio Cultural Urbano y Arquitectónico.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- Seminarios y conferencias.
- Visitas a canteras y obras en proceso de consolidación.
- Viajes de estudios.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

El alumno será evaluado en función de su participación activa en el curso y de los trabajos presentados.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. AYMUNINO, C. El significado de las ciudades. Biblioteca Básica de Arquitectura, Ed. Blume, España, 1981. Capítulo 1: El significado de las ciudades, Capítulo 4: La formación del Concepto de Tipología Edificatoria. (En Biblioteca UAM).
2. BRANDI, C. Teoría de la restauración. Col. Alianza Forma, Alianza Editorial, Madrid, 1988. (En Biblioteca UAM).
3. CAPITEL, A. Metamorfosis de monumentos y teorías de restauración. Col. Alianza Forma, Alianza Editorial, Madrid, 1988 (En Biblioteca UAM).
4. CIARDINI F., y FALINI (Eds.). Los centros históricos. Política urbanística y programas de actuación. Ed. G.G, 1983 (En Biblioteca UAM). Varios capítulos, p. 14-73 y 103-113.
5. DEL MORAL, E. Defensa y conservación de las ciudades y conjuntos urbanos monumentales. Academia de Artes, México, 1980. (En Biblioteca UAM).
6. Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural. Memoria 2007. CONICULTA, 2008.
7. HIRIART, C. (Coord.). Patrimonio edificado, turismo y gestión de poblaciones históricas ante el siglo XXI. Estudios sobre la protección, conservación, restauración y gestión turística del patrimonio urbano,



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

*Y. Y. Y.*

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO	3/ 3
CLAVE 1407185	SEMINARIO DE DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO III	

arquitectónico y religioso. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Coordinación de la Investigación Científica, Universidad de Sevilla. España, 2009.

8. PÉREZ, A. Ciudades : patrimonio de la humanidad. Edimat Libros. Madrid, 2001.
9. SISTEMA DE CATALOGACIÓN INAH. CD
10. SITTE, C. Construcción de ciudades según principios artísticos, Editorial Canosa, Barcelona, 1926. (En Biblioteca UAM). Introducción, Capítulo 1: Relación entre edificios, monumentos y plazas.
11. VACA, A. y GARCÍA, E. (Coords.). Procesos del patrimonio cultural. El Colegio de Jalisco. Zapopan, Jalisco, 2012.



**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 378

  
**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 2
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CREDITOS	10	
1407186	PROYECTO DE INVESTIGACION EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO IV	TIPO	OBL.	
H. TEOR. 3.0	SERIACION 1407182 Y AUTORIZACION	TRIM.	IV	
H. PRAC. 4.0				

**OBJETIVO(S) :**

Objetivo General:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Concretar y afinar los avances del Proyecto de Investigación siguiendo el Protocolo Amplio.

Objetivos Específicos:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Continuar el desarrollo del Proyecto de Investigación de acuerdo al plan de trabajo y la calendarización de actividades establecidos.
- Realimentar el Proyecto de Investigación a través de las fuentes de consulta. Concretar el método de análisis, así como el planteamiento de las perspectivas, seguir la metodología y documentar la obtención de los resultados previos en el Proyecto de Investigación.

**CONTENIDO SINTETICO:**

Es el establecido en el Protocolo Amplio validado y autorizado de cada alumno.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO



NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO	2/ 2
CLAVE 1407186	PROYECTO DE INVESTIGACION EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO IV	

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- El Proyecto de Investigación se realizará en forma individual con la conducción del Director de Idónea Comunicación de Resultados (ICR).
- El Grupo de Protocolo da seguimiento y apoyo al alumno hasta finalizar la ICR en la duración normal prevista conforme lo establece el plan de estudios.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

El Director de ICR evaluará cada trimestre los avances del Proyecto de Investigación del alumno en relación al Protocolo Amplio validado y autorizado por el Grupo de Protocolo.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

Se definirá de acuerdo con el Protocolo Amplio de cada alumno, con recomendación del Director de ICR y del Grupo de Protocolo.



**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 378

*[Handwritten signature]*  
**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**



UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 2	
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE			CREDITOS	10
1407115	SEMINARIO DE DOCENCIA			TIPO	OBL.
H.TEOR. 3.0	SERIACION			TRIM.	IV
H.PRAC. 4.0				AUTORIZACION	

**OBJETIVO(S) :**

Objetivo General.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Conocer y analizar la educación desde una perspectiva histórica y filosófica.

Objetivos Específicos.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Conocer y analizar las propuestas actuales de la educación de acuerdo con el concepto de humanismo y el reto de ser persona.
- Desarrollar habilidades docentes para la organización de grupos de trabajo y la aplicación de métodos y técnicas didácticas actualizadas, para coadyuvar a la formación de profesores de alto nivel.

**CONTENIDO SINTETICO:**

- Conceptos y planteamientos básicos en la enseñanza superior. Notas para una epistemología de la educación.
- Acción docente.
- Planeación didáctica.
- Problemas de la evaluación.
- Contexto actual y perspectivas para la enseñanza superior.



NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO	2/ 2
CLAVE 1407115	SEMINARIO DE DOCENCIA	

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- El curso está organizado como seminario.
- Con base en las exposiciones y lecturas en común como inicio de la discusión.
- Exposición teórica de conceptos por parte del profesor.
- El eje del curso será el trabajo del seminario que se orientará a que el alumno desarrolle una estrategia personal para su propia investigación.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

- Evaluación periódica: participación en clase 30%.
- Evaluación periódica: elaboración y exposición de fichas electrónicas 30%.
- Evaluación terminal: ensayo 40%.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. BENAVIDES ILIZALITURRI, L. G. Hacia nuevos paradigmas en educación. ¿Competencias o desempeños? CIPAE. Puebla, México. 1998.
2. BENAVIDES ILIZALITURRI, L. G. La educación permanente como propósito de la educación de adultos. Documento facilitado por el CIPAE. 2009.
3. COICAUD, S. Educación a distancia: Tecnologías y acceso a la educación superior. Argentina. Biblos, 2010.
4. GIMENO, J. La educación que aún es posible: Ensayos acerca de la cultura para la educación. España. Morata, 2005.
5. LÓPEZ, J. M. Educación humanista. T. 01: una nueva visión de la educación desde la aportación de Bernard Lonergan y Edgar Morin. T. I, II y III. México. Gernika, 2005.
6. MAYER, R. Psicología de la educación vol. II. En: enseñar para un aprendizaje significativo. España. Pearson, 2004.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 378

*y y auj*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO





UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1/ 2
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO			
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CREDITOS	5
1407188	PROYECTO DE INVESTIGACION EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO V	TIPO	OBL.
H.TEOR. 2.0	SERIACION 1407186	TRIM.	V
H.PRAC. 1.0			

**OBJETIVO(S) :**

Objetivo General:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Completar y concluir los avances del Proyecto de Investigación siguiendo el Protocolo Amplio.

Objetivos Específicos:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Preparar, en su caso, la Idónea Comunicación de Resultados del Proyecto de Investigación. Revisar y documentar la bibliografía, documentar las fuentes de consulta, hacer un análisis crítico, revisar el planteamiento de las perspectivas, documentar la metodología seguida y los resultados de acuerdo a los objetivos específicos del nivel de Maestría y a los Lineamientos Divisionales respectivos.
- Redactar las conclusiones del Proyecto de Investigación.

**CONTENIDO SINTETICO:**

Es el establecido en el Protocolo Amplio validado y autorizado de cada alumno.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

*Y Manjé*

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO	2/ 2
CLAVE 1407188	PROYECTO DE INVESTIGACION EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO V	

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- El desarrollo o en su caso la conclusión del Proyecto de Investigación se realizará en forma individual con la conducción del Director de Idónea Comunicación de Resultados (ICR).
- El Grupo de Protocolo da seguimiento y apoyo al alumno hasta finalizar la ICR en la duración normal prevista conforme lo establece el plan de estudios.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

- El Director de ICR evaluará cada trimestre los avances del Proyecto de Investigación del alumno en relación al Protocolo Amplio validado y autorizado por el Grupo de Protocolo.
- Se podrá concluir el nivel de Maestría en el quinto trimestre, si al acreditar esta UEA, y si a juicio del Director de ICR y del Comité del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido, la Idónea Comunicación de Resultados ya puede presentarse en Examen de Grado. De ser así el Comité del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido informará al Consejo Divisional.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

Se definirá de acuerdo con el Protocolo Amplio de cada alumno, con recomendación del Director de ICR y del Grupo de Protocolo.



**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 378

*Y. Y. Y.*  
**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**



UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 2	
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE			CREDITOS	5
1407189	PROYECTO DE INVESTIGACION EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO VI			TIPO	OPT.
H.TEOR. 2.0	SERIACION AUTORIZACION			TRIM.	VI
H.PRAC. 1.0					

**OBJETIVO(S) :**

Objetivo General:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Concluir y terminar el Proyecto de Investigación siguiendo el Protocolo Amplio.

Objetivos Específicos:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Preparar la Idónea Comunicación de Resultados del Proyecto de Investigación. Revisar y documentar la bibliografía, documentar las fuentes de consulta, hacer un análisis crítico, revisar el planteamiento de las perspectivas, documentar la metodología seguida y los resultados de acuerdo a los objetivos específicos del nivel de Maestría y a los Lineamientos Divisionales respectivos.
- Redactar las conclusiones del Proyecto de Investigación.

**CONTENIDO SINTETICO:**

Es el establecido en el Protocolo Amplio validado y autorizado de cada alumno.



NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO	2/ 2
CLAVE 1407189	PROYECTO DE INVESTIGACION EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO VI	

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- La conclusión del Proyecto de Investigación se realizará en forma individual con la conducción del Director de Idónea Comunicación de Resultados (ICR).
- El Grupo de Protocolo da seguimiento y apoyo al alumno hasta finalizar la ICR en la duración normal prevista conforme lo establece el plan de estudios.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

El Director de ICR evaluará cada trimestre los avances del Proyecto de Investigación del alumno en relación al Protocolo Amplio validado y autorizado por el Grupo de Protocolo.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

Se definirá de acuerdo con el Protocolo Amplio de cada alumno, con recomendación del Director de ICR y del Grupo de Protocolo.



**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 378

*[Handwritten signature]*  
**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 2
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CREDITOS	15	
1408036	SEMINARIO DOCTORAL INVESTIGACION EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO I	TIPO	OBL.	
H.TEOR. 5.0	SERIACION	TRIM.	I	
H.PRAC. 5.0				

**OBJETIVO(S) :**

Objetivo General:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Definir el Protocolo Amplio acorde a los Lineamientos Divisionales respectivos, tomando como inicio el anteproyecto de Protocolo. El Protocolo Amplio será la guía del Proyecto de Investigación estableciendo el plan de trabajo y la calendarización de actividades. El Grupo de Protocolo analizará la congruencia, viabilidad y el nivel del Protocolo Amplio para validarlo y autorizarlo al final del primer trimestre.

Objetivos Específicos:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Estructurar el Proyecto de Investigación de acuerdo al plan de trabajo y la calendarización de actividades establecidos.
- Proponer y ubicar las fuentes de consulta, el método de análisis, un planteamiento de las perspectivas, la metodología a seguir y la forma de recabar los resultados en el Proyecto de Investigación.

**CONTENIDO SINTETICO:**

Es el desarrollado en el anteproyecto de Protocolo hasta definir el Protocolo Amplio validado y autorizado de cada alumno.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO	2/ 2
CLAVE 1408036	SEMINARIO DOCTORAL INVESTIGACION EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO I	

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- El Proyecto de Investigación se realizará en forma individual. Se abordan de manera ordenada las lecturas programadas, los experimentos propuestos, la actividad en residencia con la conducción del Director de Tesis, el apoyo de los Asesores y en su caso, Co-Director de Tesis.
- El Grupo de Protocolo da seguimiento y apoyo al alumno hasta finalizar la Tesis en la duración normal prevista conforme lo establece el plan de estudios.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

El Director de Tesis evaluará al terminar este trimestre los avances del Proyecto de Investigación del alumno tomando como inicio el anteproyecto de Protocolo para definir el Protocolo Amplio que será validado y autorizado por el Grupo de Protocolo.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

Se definirá tomando como inicio el anteproyecto de Protocolo y de acuerdo a lo que planteará el Protocolo Amplio de cada alumno, con recomendación del Director de Tesis y del Grupo de Protocolo.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 378

*y y auj*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 2
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CREDITOS	15	
1408054	TALLER COLABORATIVO DE INVESTIGACION EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO I	TIPO	OBL.	
H. TEOR. 5.0	SERIACION	TRIM.	I	
H. PRAC. 5.0				

**OBJETIVO(S) :**

Objetivo General:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Abordar y analizar el anteproyecto de Protocolo con el objetivo de realimentarlo de manera grupal, a través, de lecturas, exposiciones, conferencias, entre otras actividades que generen sinergias para definir el Protocolo Amplio y el avance en la consecución del Proyecto de Investigación, observando la relación interdisciplinar con las líneas de generación y aplicación del conocimiento (LGAC) del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido y acorde a los Lineamientos Divisionales respectivos.

Objetivos Específicos:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Presentar y discutir los avances individuales en el Proyecto de Investigación ante sus pares buscando propiciar la colaboración y enriquecimiento de cada uno de los integrantes.
- Ampliar y precisar la visión respecto del objeto de estudio.

**CONTENIDO SINTETICO:**

- El proceso de preparación de una Tesis.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO



NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO	2/ 2
CLAVE 1408054	TALLER COLABORATIVO DE INVESTIGACION EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO I	

- La presentación y discusión de experiencias considerando aspectos como la solidez de los contenidos y la coherencia metodológica de los procedimientos de elaboración.
- El análisis y la discusión de las teorías vigentes y de los avances más recientes en los distintos acercamientos al campo respectivo.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- Exposiciones de la planta académica y de invitados internos y externos con discusión de parte de todos los involucrados en el Taller.
- Realimentación del anteproyecto de Protocolo para definir el Protocolo Amplio, a través, de lecturas, conferencias y otras actividades.
- Los avances se expondrán en los eventos académicos, que en su caso, se organicen en los Posgrados en Diseño.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

La evaluación del alumno será en función de su participación en el Taller, calidad y sustento de sus intervenciones, disposición de exponer su trabajo individual, y de aportar al resto de los trabajos y a la dinámica colaborativa del Taller.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

Se definirá tomando como inicio el anteproyecto de Protocolo y de acuerdo a lo que planteará el Protocolo Amplio de cada alumno, con recomendación del Director de Tesis y del Grupo de Protocolo.



**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 378

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

*Y. L. G.*





UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 2
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CREDITOS	15	
1408037	SEMINARIO DOCTORAL INVESTIGACION EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO II	TIPO	OBL.	
H. TEOR. 5.0	SERIACION	TRIM.	II	
H. PRAC. 5.0		1408036		

**OBJETIVO(S) :**

Objetivo General:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Continuar los avances del Proyecto de Investigación siguiendo el Protocolo Amplio.

Objetivos Específicos:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Desarrollar el Proyecto de Investigación y paralelamente la preparación de la Tesis de acuerdo al plan de trabajo y la calendarización de actividades establecidos.
- Revisar las fuentes de consulta. Concretar el método de análisis, el planteamiento de las perspectivas, la metodología a seguir y la forma de recabar los resultados en el Proyecto de Investigación.

**CONTENIDO SINTETICO:**

Es el establecido en el Protocolo Amplio validado y autorizado de cada alumno.



NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO	2/ 2
CLAVE 1408037	SEMINARIO DOCTORAL INVESTIGACION EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO II	

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- El Proyecto de Investigación se realizará en forma individual. Se abordan de manera ordenada las lecturas programadas, los experimentos propuestos, la actividad en residencia con la conducción del Director de Tesis, el apoyo de los Asesores y en su caso, Co-Director de Tesis.
- El Grupo de Protocolo da seguimiento y apoyo al alumno hasta finalizar la Tesis en la duración normal prevista conforme lo establece el plan de estudios.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

El Director de Tesis evaluará cada trimestre los avances del Proyecto de Investigación del alumno en relación al Protocolo Amplio validado y autorizado por el Grupo de Protocolo.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

Se definirá de acuerdo con el Protocolo Amplio de cada alumno, con recomendación del Director de Tesis y del Grupo de Protocolo.



**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 378

*Y. Yano*  
**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 2	
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE			CREDITOS	15
1408055	TALLER COLABORATIVO DE INVESTIGACION EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO II			TIPO	OBL.
H. TEOR. 5.0	SERIACION			TRIM.	II
H. PRAC. 5.0				1408054	

**OBJETIVO(S) :**

Objetivo General:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Analizar y expresar los avances del Proyecto de Investigación en relación al Protocolo Amplio con el objetivo de realimentarlo de manera grupal.

Objetivos Específicos:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Presentar y discutir los avances individuales en el Proyecto de Investigación ante sus pares buscando propiciar la colaboración y enriquecimiento de cada uno de los integrantes.
- Ampliar y precisar la visión respecto del objeto de estudio.

**CONTENIDO SINTETICO:**

- El proceso de preparación de una Tesis.
- La presentación y discusión de experiencias considerando aspectos como la solidez de los contenidos y la coherencia metodológica de los procedimientos de elaboración.
- El análisis y la discusión de las teorías vigentes y de los avances más recientes en los distintos acercamientos al campo respectivo.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

*Y. Y. Y.*

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO	2/ 2
CLAVE 1408055	TALLER COLABORATIVO DE INVESTIGACION EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO II	

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- Exposiciones de la planta académica y de invitados internos y externos con discusión de parte de todos los involucrados en el Taller.
- Realimentación del Protocolo Amplio, a través, de lecturas, conferencias y otras actividades.
- Los avances se expondrán en los eventos académicos, que en su caso, se organicen en los Posgrados en Diseño.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

La evaluación del alumno será en función de su participación en el Taller, calidad y sustento de sus intervenciones, disposición de exponer su trabajo individual, y de aportar al resto de los trabajos y a la dinámica colaborativa del Taller.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

Se definirá de acuerdo con el Protocolo Amplio de cada alumno, con recomendación del Director de Tesis y del Grupo de Protocolo.



**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 378

*4 mayo*  
**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 2	
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE			CREDITOS	15
1408038	SEMINARIO DOCTORAL INVESTIGACION EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO III			TIPO	OBL.
H. TEOR. 5.0	SERIACION			TRIM.	III
H. PRAC. 5.0				1408037	

**OBJETIVO(S) :**

Objetivo General:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Continuar los avances del Proyecto de Investigación siguiendo el Protocolo Amplio.

Objetivos Específicos:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Continuar el desarrollo del Proyecto de Investigación y paralelamente la preparación de la Tesis de acuerdo al plan de trabajo y la calendarización de actividades establecidos.
- Realimentar el Proyecto de Investigación a través de las fuentes de consulta y del Taller Colaborativo. Depurar el método de análisis, así como el planteamiento de las perspectivas, seguir la metodología para lograr recabar posteriormente los resultados en el Proyecto de Investigación.

**CONTENIDO SINTETICO:**

Es el establecido en el Protocolo Amplio validado y autorizado de cada alumno.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 578

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO	2/ 2
CLAVE 1408038	SEMINARIO DOCTORAL INVESTIGACION EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO III	

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- El Proyecto de Investigación se realizará en forma individual. Se abordan de manera ordenada las lecturas programadas, los experimentos propuestos, la actividad en residencia y la presentación de avances del Proyecto de Investigación con la conducción del Director de Tesis, el apoyo de los Asesores y en su caso, Co-Director de Tesis.
- El Grupo de Protocolo da seguimiento y apoyo al alumno hasta finalizar la Tesis en la duración normal prevista conforme lo establece el plan de estudios.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

- El Director de Tesis evaluará cada trimestre los avances del Proyecto de Investigación del alumno en relación al Protocolo Amplio validado y autorizado por el Grupo de Protocolo.
- Al terminar este trimestre el alumno deberá presentar los avances del Proyecto de Investigación ante al menos tres profesores propuestos por el Comité del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido. A este evento asistirán el alumno, los profesores propuestos y el Comité del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido para que este autorice la inscripción del alumno al trimestre IV.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

Se definirá de acuerdo con el Protocolo Amplio de cada alumno, con recomendación del Director de Tesis y del Grupo de Protocolo.



**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 378

*Y Manoj*  
**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 2	
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE			CREDITOS	15
1408056	TALLER COLABORATIVO DE INVESTIGACION EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO III			TIPO	OBL.
H. TEOR. 5.0	SERIACION			TRIM.	
H. PRAC. 5.0				1408055	

**OBJETIVO(S) :**

Objetivo General:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Analizar y expresar los avances del Proyecto de Investigación en relación al Protocolo Amplio con el objetivo de realimentarlo de manera grupal.

Objetivos Específicos:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Presentar y discutir los avances individuales en el Proyecto de Investigación ante sus pares buscando propiciar la colaboración y enriquecimiento de cada uno de los integrantes.
- Ampliar y precisar la visión respecto del objeto de estudio.

**CONTENIDO SINTETICO:**

- El proceso de preparación de una Tesis.
- La presentación y discusión de experiencias considerando aspectos como la solidez de los contenidos y la coherencia metodológica de los procedimientos de elaboración.
- El análisis y la discusión de las teorías vigentes y de los avances más recientes en los distintos acercamientos al campo respectivo.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO	2/ 2
CLAVE 1408056	TALLER COLABORATIVO DE INVESTIGACION EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO III	

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- Exposiciones de la planta académica y de invitados internos y externos con discusión de parte de todos los involucrados en el Taller.
- Realimentación del Protocolo Amplio, a través, de lecturas, conferencias y otras actividades.
- Los avances se expondrán en los eventos académicos, que en su caso, se organicen en los Posgrados en Diseño.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

La evaluación del alumno será en función de su participación en el Taller, calidad y sustento de sus intervenciones, disposición de exponer su trabajo individual, y de aportar al resto de los trabajos y a la dinámica colaborativa del Taller.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

Se definirá de acuerdo con el Protocolo Amplio de cada alumno, con recomendación del Director de Tesis y del Grupo de Protocolo.



**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 378

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

*[Handwritten signature]*





UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 2	
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CREDITOS	15		
1408039	SEMINARIO DOCTORAL INVESTIGACION EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO IV	TIPO	OBL.		
H. TEOR. 5.0	SERIACION	TRIM.	IV		
H. PRAC. 5.0		1408038 Y AUTORIZACION			

**OBJETIVO(S) :**

Objetivo General:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Continuar y concretar los avances del Proyecto de Investigación siguiendo el Protocolo Amplio.

Objetivos Específicos:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Continuar el desarrollo del Proyecto de Investigación y paralelamente la preparación de la Tesis de acuerdo al plan de trabajo y la calendarización de actividades establecidos.
- Realimentar el Proyecto de Investigación a través de las fuentes de consulta y del Taller Colaborativo. Depurar el método de análisis, así como el planteamiento de las perspectivas, seguir la metodología para lograr recabar posteriormente los resultados en el Proyecto de Investigación.

**CONTENIDO SINTETICO:**

Es el establecido en el Protocolo Amplio validado y autorizado de cada alumno.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO	2/ 2
CLAVE 1408039	SEMINARIO DOCTORAL INVESTIGACION EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO IV	

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- El Proyecto de Investigación se realizará en forma individual. Se abordan de manera ordenada las lecturas programadas, los experimentos propuestos, la actividad en residencia con la conducción del Director de Tesis, el apoyo de los Asesores y en su caso, Co-Director de Tesis.
- El Grupo de Protocolo da seguimiento y apoyo al alumno hasta finalizar la Tesis en la duración normal prevista conforme lo establece el plan de estudios.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

El Director de Tesis evaluará cada trimestre los avances del Proyecto de Investigación del alumno en relación al Protocolo Amplio validado y autorizado por el Grupo de Protocolo.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

Se definirá de acuerdo con el Protocolo Amplio de cada alumno, con recomendación del Director de Tesis y del Grupo de Protocolo.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 578

*Y. Yaj*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO



UNIDAD AZCAPOTZALCO	DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1/ 2
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO		
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CREDITOS 15
1408057	TALLER COLABORATIVO DE INVESTIGACION EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO IV	TIPO OBL.
H.TEOR. 5.0	SERIACION 1408056 Y AUTORIZACION	TRIM. IV
H.PRAC. 5.0		

**OBJETIVO(S) :**

Objetivo General:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Analizar y expresar los avances del Proyecto de Investigación en relación al Protocolo Amplio con el objetivo de realimentarlo de manera grupal.

Objetivos Específicos:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Presentar y discutir los avances individuales en el Proyecto de Investigación ante sus pares buscando propiciar la colaboración y enriquecimiento de cada uno de los integrantes.
- Ampliar y precisar la visión respecto del objeto de estudio.

**CONTENIDO SINTETICO:**

- El proceso de preparación de una Tesis.
- La presentación y discusión de experiencias considerando aspectos como la solidez de los contenidos y la coherencia metodológica de los procedimientos de elaboración.
- El análisis y la discusión de las teorías vigentes y de los avances más recientes en los distintos acercamientos al campo respectivo.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 578

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO	2/ 2
CLAVE 1408057	TALLER COLABORATIVO DE INVESTIGACION EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO IV	

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- Exposiciones de la planta académica y de invitados internos y externos con discusión de parte de todos los involucrados en el Taller.
- Realimentación del Protocolo Amplio, a través, de lecturas, conferencias y otras actividades.
- Los avances se expondrán en los eventos académicos, que en su caso, se organicen en los Posgrados en Diseño.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

La evaluación del alumno será en función de su participación en el Taller, calidad y sustento de sus intervenciones, disposición de exponer su trabajo individual, y de aportar al resto de los trabajos y a la dinámica colaborativa del Taller.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

Se definirá de acuerdo con el Protocolo Amplio de cada alumno, con recomendación del Director de Tesis y del Grupo de Protocolo.



**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 378

*Y. Wang*  
**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD	AZCAPOTZALCO	DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1/ 2
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO			
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CREDITOS	15
1408040	SEMINARIO DOCTORAL INVESTIGACION EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO V	TIPO	OBL.
H.TEOR. 5.0	SERIACION	TRIM.	V
H.PRAC. 5.0		1408039	

**OBJETIVO(S) :**

Objetivo General:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Concretar y afinar los avances del Proyecto de Investigación siguiendo el Protocolo Amplio.

Objetivos Específicos:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Continuar el desarrollo del Proyecto de Investigación y paralelamente la preparación de la Tesis de acuerdo al plan de trabajo y la calendarización de actividades establecidos.
- Realimentar el Proyecto de Investigación a través de las fuentes de consulta y del Taller Colaborativo. Depurar el método de análisis, así como el planteamiento de las perspectivas, seguir la metodología y recabar los resultados del Proyecto de Investigación.

**CONTENIDO SINTETICO:**

Es el establecido en el Protocolo Amplio validado y autorizado de cada alumno.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO	2/ 2
CLAVE 1408040	SEMINARIO DOCTORAL INVESTIGACION EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO V	

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- El Proyecto de Investigación se realizará en forma individual. Se abordan de manera ordenada las lecturas programadas, los experimentos propuestos, la actividad en residencia con la conducción del Director de Tesis, el apoyo de los Asesores y en su caso, Co-Director de Tesis.
- El Grupo de Protocolo da seguimiento y apoyo al alumno hasta finalizar la Tesis en la duración normal prevista conforme lo establece el plan de estudios.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

El Director de Tesis evaluará cada trimestre los avances del Proyecto de Investigación del alumno en relación al Protocolo Amplio validado y autorizado por el Grupo de Protocolo.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

Se definirá de acuerdo con el Protocolo Amplio de cada alumno, con recomendación del Director de Tesis y del Grupo de Protocolo.



**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 378

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

*[Handwritten signature]*



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 2	
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CREDITOS	15		
1408058	TALLER COLABORATIVO DE INVESTIGACION EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO V	TIPO	OBL.		
H. TEOR. 5.0	SERIACION	TRIM.	V		
H. PRAC. 5.0		1408057			

**OBJETIVO(S) :**

Objetivo General:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Analizar y expresar los avances del Proyecto de Investigación en relación al Protocolo Amplio con el objetivo de realimentarlo de manera grupal.

Objetivos Específicos:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Presentar y discutir los avances individuales en el Proyecto de Investigación ante sus pares buscando propiciar la colaboración y enriquecimiento de cada uno de los integrantes.
- Ampliar y precisar la visión respecto del objeto de estudio.

**CONTENIDO SINTETICO:**

- El proceso de preparación de una Tesis.
- La presentación y discusión de experiencias considerando aspectos como la solidez de los contenidos y la coherencia metodológica de los procedimientos de elaboración.
- El análisis y la discusión de las teorías vigentes y de los avances más recientes en los distintos acercamientos al campo respectivo.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO	2/ 2
CLAVE 1408058	TALLER COLABORATIVO DE INVESTIGACION EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO V	

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- Exposiciones de la planta académica y de invitados internos y externos con discusión de parte de todos los involucrados en el Taller.
- Realimentación del Protocolo Amplio, a través, de lecturas, conferencias y otras actividades.
- Los avances se expondrán en los eventos académicos, que en su caso, se organicen en los Posgrados en Diseño.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

La evaluación del alumno será en función de su participación en el Taller, calidad y sustento de sus intervenciones, disposición de exponer su trabajo individual, y de aportar al resto de los trabajos y a la dinámica colaborativa del Taller.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

Se definirá de acuerdo con el Protocolo Amplio de cada alumno, con recomendación del Director de Tesis y del Grupo de Protocolo.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

*Y. Mayo*





Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 2	
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CREDITOS	8		
1408041	SEMINARIO DOCTORAL INVESTIGACION EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO VI	TIPO	OBL.		
H.TEOR. 3.0	SERIACION	TRIM.	VI		
H.PRAC. 2.0		1408040			

**OBJETIVO(S) :**

Objetivo General:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Precisar y presentar los avances del Proyecto de Investigación siguiendo el Protocolo Amplio.

Objetivos Específicos:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Continuar el desarrollo del Proyecto de Investigación y paralelamente la preparación de la Tesis de acuerdo al plan de trabajo y la calendarización de actividades establecidos.
- Realimentar el Proyecto de Investigación a través de las fuentes de consulta y del Taller Colaborativo. Depurar el método de análisis, así como el planteamiento de las perspectivas, seguir la metodología y recabar los resultados del Proyecto de Investigación.

**CONTENIDO SINTETICO:**

Es el establecido en el Protocolo Amplio validado y autorizado de cada alumno.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO	2/ 2
CLAVE 1408041	SEMINARIO DOCTORAL INVESTIGACION EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO VI	

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- El Proyecto de Investigación se realizará en forma individual. Se abordan de manera ordenada las lecturas programadas, los experimentos propuestos, la actividad en residencia y la presentación de avances del Proyecto de Investigación con la conducción del Director de Tesis, el apoyo de los Asesores y en su caso, Co-Director de Tesis.
- El Grupo de Protocolo da seguimiento y apoyo al alumno hasta finalizar la Tesis en la duración normal prevista conforme lo establece el plan de estudios.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

- El Director de Tesis evaluará cada trimestre los avances del Proyecto de Investigación del alumno en relación al Protocolo Amplio validado y autorizado por el Grupo de Protocolo.
- Al terminar este trimestre el alumno deberá presentar los avances del Proyecto de Investigación ante al menos tres profesores propuestos por el Comité del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido. A este evento asistirán el alumno, los profesores propuestos y el Comité del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido para que este autorice la inscripción del alumno al trimestre VII.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

Se definirá de acuerdo con el Protocolo Amplio de cada alumno, con recomendación del Director de Tesis y del Grupo de Protocolo.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 378

*Y. Manj...*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD	AZCAPOTZALCO	DIVISION	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1/ 2
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS	7
1408059	TALLER COLABORATIVO DE INVESTIGACION EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO VI		TIPO	OBL.
H.TEOR. 3.0	SERIACION		TRIM.	VI
H.PRAC. 1.0			1408058	

**OBJETIVO(S) :**

Objetivo General:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Analizar y expresar los avances del Proyecto de Investigación en relación al Protocolo Amplio con el objetivo de realimentarlo de manera grupal.

Objetivos Específicos:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Presentar y discutir los avances individuales en el Proyecto de Investigación ante sus pares buscando propiciar la colaboración y enriquecimiento de cada uno de los integrantes.
- Ampliar y precisar la visión respecto del objeto de estudio.

**CONTENIDO SINTETICO:**

- El proceso de preparación de una Tesis.
- La presentación y discusión de experiencias considerando aspectos como la solidez de los contenidos y la coherencia metodológica de los procedimientos de elaboración.
- El análisis y la discusión de las teorías vigentes y de los avances más recientes en los distintos acercamientos al campo respectivo.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO	2/ 2
CLAVE 1408059	TALLER COLABORATIVO DE INVESTIGACION EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO VI	

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- Exposiciones de la planta académica y de invitados internos y externos con discusión de parte de todos los involucrados en el Taller.
- Realimentación del Protocolo Amplio, a través, de lecturas, conferencias y otras actividades.
- Los avances se expondrán en los eventos académicos, que en su caso, se organicen en los Posgrados en Diseño.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

La evaluación del alumno será en función de su participación en el Taller, calidad y sustento de sus intervenciones, disposición de exponer su trabajo individual, y de aportar al resto de los trabajos y a la dinámica colaborativa del Taller.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

Se definirá de acuerdo con el Protocolo Amplio de cada alumno, con recomendación del Director de Tesis y del Grupo de Protocolo.



**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 378

*y mayo*  
**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 2	
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CREDITOS	8		
1408042	SEMINARIO DOCTORAL INVESTIGACION EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO VII	TIPO	OBL.		
H. TEOR. 3.0	SERIACION	TRIM.	VII		
H. PRAC. 2.0		1408041 Y AUTORIZACION			

**OBJETIVO(S) :**

Objetivo General.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Completar y concluir los avances del Proyecto de Investigación siguiendo el Protocolo Amplio.

Objetivos Específicos:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Preparar la Tesis y la Disertación Pública del Proyecto de Investigación. Revisar y documentar la bibliografía, documentar las fuentes de consulta, hacer un análisis crítico, revisar el planteamiento de las perspectivas, documentar la metodología seguida y los resultados de acuerdo a los objetivos específicos del nivel de Doctorado y a los Lineamientos Divisionales respectivos.
- Redactar las conclusiones del Proyecto de Investigación.

**CONTENIDO SINTETICO:**

Es el establecido en el Protocolo Amplio validado y autorizado de cada alumno.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO	2/ 2
CLAVE 1408042	SEMINARIO DOCTORAL INVESTIGACION EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO VII	

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- El Proyecto de Investigación se realizará en forma individual. Se abordan de manera ordenada las lecturas programadas, los experimentos propuestos, la actividad en residencia con la conducción del Director de Tesis, el apoyo de los Asesores y en su caso, Co-Director de Tesis.
- El Grupo de Protocolo da seguimiento y apoyo al alumno hasta finalizar la Tesis en la duración normal prevista conforme lo establece el plan de estudios.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

- El Director de Tesis evaluará cada trimestre los avances del Proyecto de Investigación del alumno en relación al Protocolo Amplio validado y autorizado por el Grupo de Protocolo.
- Se podrá concluir el nivel de Doctorado en el séptimo trimestre, si al acreditar esta UEA y Taller Colaborativo de Investigación en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido VII, y si a juicio del Director de Tesis y del Comité del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido, la Tesis ya puede presentarse en Disertación Pública. De ser así el Comité del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido informará al Consejo Divisional.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

Se definirá de acuerdo con el Protocolo Amplio de cada alumno, con recomendación del Director de Tesis y del Grupo de Protocolo.



**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 378

*Y Manj*

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 2	
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE			CREDITOS	7
1408060	TALLER COLABORATIVO DE INVESTIGACION EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO VII			TIPO	OBL.
H.TEOR. 3.0	SERIACION			TRIM.	VII
H.PRAC. 1.0				1408059 Y AUTORIZACION	

**OBJETIVO(S) :**

Objetivo General:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Analizar y expresar los avances del Proyecto de Investigación en relación al Protocolo Amplio con el objetivo de realimentarlo de manera grupal.

Objetivos Específicos:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Presentar y discutir los avances individuales en el Proyecto de Investigación ante sus pares buscando propiciar la colaboración y enriquecimiento de cada uno de los integrantes.
- Ampliar y precisar la visión respecto del objeto de estudio.

**CONTENIDO SINTETICO:**

- El proceso de preparación de una Tesis.
- La presentación y discusión de experiencias considerando aspectos como la solidez de los contenidos y la coherencia metodológica de los procedimientos de elaboración.
- El análisis y la discusión de las teorías vigentes y de los avances más recientes en los distintos acercamientos al campo respectivo.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 378

*Y Mayo*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO	2/ 2
CLAVE 1408060	TALLER COLABORATIVO DE INVESTIGACION EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO VII	

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- Exposiciones de la planta académica y de invitados internos y externos con discusión de parte de todos los involucrados en el Taller.
- Realimentación del Protocolo Amplio, a través, de lecturas, conferencias y otras actividades.
- Los avances se expondrán en los eventos académicos, que en su caso, se organicen en los Posgrados en Diseño.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

La evaluación del alumno será en función de su participación en el Taller, calidad y sustento de sus intervenciones, disposición de exponer su trabajo individual, y de aportar al resto de los trabajos y a la dinámica colaborativa del Taller.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

Se definirá de acuerdo con el Protocolo Amplio de cada alumno, con recomendación del Director de Tesis y del Grupo de Protocolo.



**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 378

*Y May*  
**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**





UNIDAD <b>AZCAPOTZALCO</b>		DIVISION <b>CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO</b>		1/ 2	
NOMBRE DEL PLAN <b>POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO</b>					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE			CREDITOS	3
1408043	<b>SEMINARIO DOCTORAL INVESTIGACION EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO VIII</b>			TIPO	OPT.
H.TEOR. 1.0	SERIACION <b>AUTORIZACION</b>			TRIM.	<b>VIII</b>
H.PRAC. 1.0					

**OBJETIVO(S) :**

Objetivo General:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Concluir y terminar el Proyecto de Investigación siguiendo el Protocolo Amplio.

Objetivos Específicos:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Preparar la Tesis y la Disertación Pública del Proyecto de Investigación. Revisar y documentar la bibliografía, documentar las fuentes de consulta, hacer un análisis crítico, revisar el planteamiento de las perspectivas, documentar la metodología seguida y los resultados de acuerdo a los objetivos específicos del nivel de Doctorado y a los Lineamientos Divisionales respectivos.
- Redactar las conclusiones del Proyecto de Investigación.

**CONTENIDO SINTETICO:**

Es el establecido en el Protocolo Amplio validado y autorizado de cada alumno.



NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO	2/ 2
CLAVE 1408043	SEMINARIO DOCTORAL INVESTIGACION EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO VIII	

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- El Proyecto de Investigación se realizará en forma individual. Se abordan de manera ordenada las lecturas programadas, los experimentos propuestos, la actividad en residencia con la conducción del Director de Tesis, el apoyo de los Asesores y en su caso, Co-Director de Tesis.
- El Grupo de Protocolo da seguimiento y apoyo al alumno hasta finalizar la Tesis en la duración normal prevista conforme lo establece el plan de estudios.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

El Director de Tesis evaluará cada trimestre los avances del Proyecto de Investigación del alumno en relación al Protocolo Amplio validado y autorizado por el Grupo de Protocolo.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

Se definirá de acuerdo con el Protocolo Amplio de cada alumno, con recomendación del Director de Tesis y del Grupo de Protocolo.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 378

*Y Mani*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 2	
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE			CREDITOS	3
1408061	TALLER COLABORATIVO DE INVESTIGACION EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO VIII			TIPO	OPT.
H. TEOR. 1.0	SERIACION AUTORIZACION			TRIM.	VIII
H. PRAC. 1.0					

**OBJETIVO(S) :**

Objetivo General:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Presentar y analizar los avances del Proyecto de Investigación en relación al Protocolo Amplio con el objetivo de realimentarlo de manera grupal.

Objetivos Específicos:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Presentar y discutir los avances individuales en el Proyecto de Investigación ante sus pares buscando propiciar la colaboración y enriquecimiento de cada uno de los integrantes.
- Precisar la visión respecto del objeto de estudio.

**CONTENIDO SINTETICO:**

- Promover la discusión de experiencias considerando aspectos como la solidez de los contenidos, así como la coherencia metodológica de los procedimientos de elaboración.
- El análisis y la discusión de las teorías vigentes y de los avances más recientes del acercamiento al campo respectivo.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

*Handwritten signature*

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO	2/ 2
CLAVE 1408061	TALLER COLABORATIVO DE INVESTIGACION EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO VIII	

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- Exposiciones de la planta académica y de invitados internos y externos con discusión de parte de todos los involucrados en el Taller.
- Realimentación del Protocolo Amplio, a través, de lecturas, conferencias y otras actividades.
- Los avances se expondrán en los eventos académicos, que en su caso, se organicen en los Posgrados en Diseño.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

La evaluación del alumno será en función de su participación en el Taller, calidad y sustento de sus intervenciones, disposición de exponer su trabajo individual, y de aportar al resto de los trabajos y a la dinámica colaborativa del Taller.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

Se definirá de acuerdo con el Protocolo Amplio de cada alumno, con recomendación del Director de Tesis y del Grupo de Protocolo.



**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 378

*Y. L. Quijano*  
**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**



UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / 2
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO			
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CREDITOS	3
1408044	SEMINARIO DOCTORAL INVESTIGACION EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO IX	TIPO	OPT.
H. TEOR. 1.0	SERIACION AUTORIZACION	TRIM.	IX
H. PRAC. 1.0			

**OBJETIVO(S) :**

Objetivo General:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Concluir el Proyecto de Investigación siguiendo el Protocolo Amplio.

Objetivos Específicos:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Preparar la Tesis y la Disertación Pública del Proyecto de Investigación. Revisar y documentar la bibliografía, documentar las fuentes de consulta, hacer un análisis crítico, documentar el planteamiento de las perspectivas, documentar la metodología seguida y los resultados de acuerdo a los objetivos específicos del nivel de Doctorado y a los Lineamientos Divisionales respectivos.
- Redactar las conclusiones del Proyecto de Investigación.

**CONTENIDO SINTETICO:**

Es el establecido en el Protocolo Amplio validado y autorizado de cada alumno.



NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO	2/ 2
CLAVE 1408044	SEMINARIO DOCTORAL INVESTIGACION EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO IX	

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- El Proyecto de Investigación se realizará en forma individual. Se abordan de manera ordenada las lecturas programadas, los experimentos propuestos, la actividad en residencia con la conducción del Director de Tesis, el apoyo de los Asesores y en su caso, Co-Director de Tesis.
- El Grupo de Protocolo da seguimiento y apoyo al alumno hasta finalizar la Tesis en la duración normal prevista conforme lo establece el plan de estudios.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

El Director de Tesis evaluará cada trimestre los avances del Proyecto de Investigación del alumno en relación al Protocolo Amplio validado y autorizado por el Grupo de Protocolo.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

Se definirá de acuerdo con el Protocolo Amplio de cada alumno, con recomendación del Director de Tesis y del Grupo de Protocolo.



**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 378

*Y. Mayo*  
**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 2	
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE			CREDITOS	3
1408062	TALLER COLABORATIVO DE INVESTIGACION EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO IX			TIPO	OPT.
H. TEOR. 1.0	SERIACION AUTORIZACION			TRIM.	IX
H. PRAC. 1.0					

**OBJETIVO(S) :**

Objetivo General:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Exponer ante el grupo los avances del Proyecto de Investigación en relación al Protocolo Amplio con el objetivo de realimentarlo de manera grupal.

Objetivos Específicos:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Presentar y discutir los avances individuales en el Proyecto de Investigación ante sus pares buscando propiciar la colaboración y enriquecimiento de cada uno de los integrantes.
- Precisar la visión respecto del objeto de estudio.

**CONTENIDO SINTETICO:**

- Promover la discusión de experiencias considerando aspectos como la solidez de los contenidos así como la coherencia metodológica de los procedimientos de elaboración.
- El análisis y la discusión de las teorías vigentes y de los avances más recientes del acercamiento al campo respectivo.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO	2/ 2
CLAVE 1408062	TALLER COLABORATIVO DE INVESTIGACION EN DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO IX	

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- Exposiciones de la planta académica y de invitados internos y externos con discusión de parte de todos los involucrados en el Taller.
- Realimentación del Protocolo Amplio, a través, de lecturas, conferencias y otras actividades.
- Los avances se expondrán en los eventos académicos, que en su caso, se organicen en los Posgrados en Diseño.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

La evaluación del alumno será en función de su participación en el Taller, calidad y sustento de sus intervenciones, disposición de exponer su trabajo individual, y de aportar al resto de los trabajos y a la dinámica colaborativa del Taller.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

Se definirá de acuerdo con el Protocolo Amplio de cada alumno, con recomendación del Director de Tesis y del Grupo de Protocolo.



**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 378

*Y. Mayo*  
**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**