

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

UNIDAD AZCAPOTZALCO
División de Ciencias y Artes para el Diseño

Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines
Diploma: Especialización en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines
Grados: Maestro o Maestra en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines
Doctor o Doctora en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines

PLAN DE ESTUDIOS

I. OBJETIVO GENERAL

Formar especialistas, maestros y doctores de alto nivel académico en el ámbito del Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines que generen y difundan nuevos conocimientos que correspondan a las necesidades de la sociedad en relación con las condiciones del desenvolvimiento histórico.

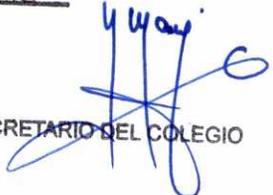
II. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

NIVEL DE ESPECIALIZACIÓN

Proporcionar a los alumnos conocimientos específicos que les permitan profundizar en el estudio del ámbito del Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines.



Casa abierta al tiempo UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO EN SU
SESIÓN NUM. 278


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NIVEL DE MAESTRÍA

Capacitar a los alumnos en el ejercicio de actividades de investigación y desarrollo orientados a la generación de conocimientos originales en el ámbito del Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines.

NIVEL DE DOCTORADO

Formar investigadores capaces de generar y aportar por sí mismos nuevos conocimientos en el ámbito del Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines.

III. ANTECEDENTES ACADÉMICOS NECESARIOS Y PERFIL DE INGRESO-EGRESO

REQUISITOS DE INGRESO NIVEL DE ESPECIALIZACIÓN

- a) Presentar título de licenciatura o demostrar fehacientemente haber terminado el plan de estudios en alguna de las siguientes licenciaturas: Arquitectura, Asentamientos Humanos, Diseño u otras disciplinas aceptadas a juicio del Comité del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines.
- b) Haber obtenido un promedio mínimo de B o su equivalente numérico de 8 en el nivel de licenciatura. En caso excepcional, queda a juicio del Comité del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines, admitir en el proceso de selección a aquellos aspirantes potenciales que cuenten e identifiquen experiencia sobresaliente pero obtuvieron un promedio menor a B en el nivel de licenciatura.
- c) Presentar solicitud en los términos de la Convocatoria correspondiente.
- d) Presentar dos cartas de recomendación académica en los términos de la Convocatoria correspondiente.
- e) Acreditar ante el Comité del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines la comprensión de textos en idioma inglés o equivalente al Nivel "A" de la UAM-Azcapotzalco, de conformidad con lo previsto en los Lineamientos Divisionales respectivos.
- f) Acreditar ante el Comité del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines la comprensión de textos en idioma español cuando no sea la lengua materna de acuerdo a los estándares internacionales del EPLE (Examen de Posesión de la Lengua Española superior a 700 puntos) o del CELA nivel intermedio (MCER nivel B1) (Certificados de Español como Lengua Adicional del Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación).
- g) Ser aceptado mediante examen de selección y con el cumplimiento de los demás requisitos.
- h) Sostener una entrevista con el grupo de académicos propuesto por el Comité del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines.
- i) Presentar por escrito su curriculum vitae y una carta de exposición de motivos por los que desea ingresar al nivel de Especialización, ante el Comité del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines.

Con los elementos anteriores y de acuerdo con el cupo disponible el Comité del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines decidirá si el aspirante es admitido para cursar el nivel de Especialización.



Casa abierta al tiempo UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO EN SU
SESIÓN NUM. 378


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

PERFIL DE INGRESO

El aspirante a ingresar al nivel de Especialización del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines deberá estar interesado en:

- a) Temas relacionados con la Planificación Paisajística, el Diseño del Paisaje y la Conservación del Paisaje.
- b) Demostrar las capacidades y potencialidades para la sensibilidad de los paisajes culturales y urbanos históricos, así como el interés por las arquitecturas vegetales adquiridas en su trayectoria académica y profesional.

PERFIL DE EGRESO

El egresado del nivel de Especialización del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines será capaz de:

- a) Desarrollar una investigación aplicada de un proyecto paisajístico, ya sea de recuperación ambiental o monumental.
- b) Demostrar el manejo de las arquitecturas vegetales endémicas o nativas.

REQUISITOS DE INGRESO NIVEL DE MAestrÍA

- a) Presentar título de licenciatura o demostrar fehacientemente haber terminado el plan de estudios en alguna de las siguientes licenciaturas: Arquitectura, Asentamientos Humanos, Diseño u otras disciplinas aceptadas a juicio del Comité del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines.
- b) Haber obtenido un promedio mínimo de B o su equivalente numérico de 8 en el nivel de licenciatura. En caso excepcional, queda a juicio del Comité del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines, admitir en el proceso de selección a aquellos aspirantes potenciales que cuenten e identifiquen experiencia sobresaliente pero obtuvieron un promedio menor a B en el nivel de licenciatura.
- c) Presentar solicitud en los términos de la Convocatoria correspondiente.
- d) Presentar dos cartas de recomendación académica en los términos de la Convocatoria correspondiente.
- e) Acreditar ante el Comité del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines la comprensión de textos en idioma inglés o equivalente al Nivel "A" de la UAM-Azcapotzalco, de conformidad con lo previsto en los Lineamientos Divisionales respectivos.
- f) Acreditar ante el Comité del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines la comprensión de textos en idioma español cuando no sea la lengua materna de acuerdo a los estándares internacionales del EPLE (Examen de Posesión de la Lengua Española superior a 700 puntos) o del CELA nivel intermedio (MCER nivel B1) (Certificados de Español como Lengua Adicional del Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación).
- g) Ser aceptado mediante examen de selección y con el cumplimiento de los demás requisitos.
- h) Sustener una entrevista con el grupo de académicos propuesto por el Comité del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines.
- i) Presentar por escrito su curriculum vitae y una carta de exposición de motivos por los que desea ingresar al nivel de Maestría, ante el Comité del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO EN SU
SESIÓN NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

- j) Presentar un anteproyecto de Protocolo de acuerdo a las líneas de generación y aplicación del conocimiento (LGAC) del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines consultando de manera paralela el mapa temático* y el perfil de la planta académica publicados permanentemente en línea. Dicho anteproyecto de Protocolo deberá ajustarse a los Lineamientos Divisionales respectivos.

Con los elementos anteriores y de acuerdo con el cupo disponible el Comité del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines decidirá si el aspirante es admitido para cursar el nivel de Maestría.

PERFIL DE INGRESO

El aspirante a ingresar al nivel de Maestría del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines deberá estar interesado en:

- a) Temas relacionados con la Planificación Paisajística, el Diseño del Paisaje y la Conservación del Paisaje.
- b) Demostrar las capacidades y potencialidades para la sensibilidad de los paisajes culturales y urbanos históricos, así como el interés por las arquitecturas vegetales adquiridas en su trayectoria académica y profesional.

PERFIL DE EGRESO

El egresado del nivel de Maestría del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines será capaz de:

- a) Comprender los procesos evolutivos del medio ambiente natural, del paisaje cultural urbano y del rural.
- b) Investigar y proyectar relacionando temas reales para satisfacer una parte de nuestra sociedad urbana regional o rural.

REQUISITOS DE INGRESO NIVEL DE DOCTORADO

- a) Presentar título de Maestría o demostrar fehacientemente haber terminado el plan de estudios en alguna de las siguientes Maestrías: Arquitectura; Asentamientos Humanos; Diseño Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines; Diseño u otras disciplinas aceptadas a juicio del Comité del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines.
- b) Haber obtenido un promedio mínimo de B o su equivalente numérico de 8 en el nivel de Maestría. En caso excepcional, queda a juicio del Comité del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines, admitir en el proceso de selección a aquellos aspirantes potenciales que cuenten e identifiquen experiencia sobresaliente pero obtuvieron un promedio menor a B en el nivel de Maestría.

*El mapa temático del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines contiene los nombres, el perfil y el dominio temático de todos los integrantes de la planta académica, de los Co-Directores por acuerdo y de los Asesores internos o externos a la UAM. Las direcciones electrónicas del sistema en línea están vinculadas y actualizadas en la página de inicio del sitio web de los Posgrados en Diseño. El dominio temático se refiere al ámbito de investigación de cada profesor citando a la o las LGAC a las que pertenece. Sustentado por sus investigaciones realizadas y proyectos emprendidos durante los últimos tres años, definiendo con ello, su interés temático.



Casa abierta al tiempo UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO EN SU
SESIÓN NUM. 378

- c) Presentar solicitud en los términos de la Convocatoria correspondiente.
- d) Presentar dos cartas de recomendación académica en los términos de la Convocatoria correspondiente.
- e) Acreditar ante el Comité del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines la comprensión de textos en idioma inglés o equivalente al Nivel "B" de la UAM-Azcapotzalco, de conformidad con lo previsto en los Lineamientos Divisionales respectivos.
- f) Acreditar ante el Comité del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines la comprensión de textos en idioma español cuando no sea la lengua materna de acuerdo a los estándares internacionales del EPLE (Examen de Posesión de la Lengua Española superior a 700 puntos) o del CELA nivel intermedio (MCER nivel B2) (Certificados de Español como Lengua Adicional del Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación).
- g) Ser aceptado mediante examen de selección y con el cumplimiento de los demás requisitos.
- h) Sostener una entrevista con el grupo de académicos propuesto por el Comité del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines.
- i) Presentar por escrito su curriculum vitae y una carta de exposición de motivos por los que desea ingresar al nivel de Doctorado ante el Comité del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines.
- j) Presentar un anteproyecto de Protocolo de acuerdo a las líneas de generación y aplicación del conocimiento (LGAC) del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines consultando de manera paralela el mapa temático* y el perfil de la planta académica publicados permanentemente en línea. Dicho anteproyecto de Protocolo deberá ajustarse a los Lineamientos Divisionales respectivos.
- k) Podrán ingresar aquellos aspirantes que presenten título de licenciatura y además, hayan demostrado a juicio del Comité del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines una trayectoria de investigación académica de excelencia en el ámbito de Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines de acuerdo a lo establecido en los Lineamientos Divisionales respectivos. Este ingreso no supone de manera alguna otorgar el grado de Maestría a ningún alumno aceptado en el nivel de Doctorado.

Con los elementos anteriores y de acuerdo con el cupo disponible, el Comité del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines decidirá si el aspirante es admitido para cursar el nivel de Doctorado.

PERFIL DE INGRESO

El aspirante a ingresar al nivel de Doctorado del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines deberá estar interesado en:

- a) Temas relacionados con la Planificación Paisajística, el Diseño del Paisaje y la Conservación del Paisaje.

**El mapa temático del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines contiene los nombres, el perfil y el dominio temático de todos los integrantes de la planta académica, de los Co-Directores por acuerdo y de los Asesores internos o externos a la UAM. Las direcciones electrónicas del sistema en línea están vinculadas y actualizadas en la página de inicio del sitio web de los Posgrados en Diseño. El dominio temático se refiere al ámbito de investigación de cada profesor citando a la o las LGAC a las que pertenece. Sustentado por sus investigaciones realizadas y proyectos emprendidos durante los últimos tres años, definiendo con ello, su interés temático.*



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
 APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO EN SU
 SESIÓN NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

- b) Demostrar las capacidades y potencialidades para la sensibilidad de los paisajes culturales y urbanos históricos, así como el interés por las arquitecturas vegetales adquiridas en su trayectoria académica y profesional.

PERFIL DE EGRESO

El egresado del nivel de Doctorado del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines será capaz de:

- a) Desarrollar proyectos para crear y conservar paisajes que satisfagan las exigencias humanas y naturales de una región específica.
 b) Restaurar el paisaje en sitios naturales, arqueológicos y coloniales.
 c) Diseñar Programas de mejoramiento ambiental en los ámbitos urbano y regional.

IV. ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS

El plan de estudios consta de tres niveles: Especialización, Maestría y Doctorado.

IV.1. NIVEL DE ESPECIALIZACIÓN

- a) Créditos: 105
 b) Trimestres: Tres (I, II y III)
 c) Unidades de enseñanza-aprendizaje

CLAVE	NOMBRE	OBL/OPT	HORAS TEORÍA	HORAS PRÁCTICA	CRÉDITOS	TRIMESTRE	SERIACIÓN
1406100	Taller de Diseño I. Investigación Histórico-Paisajística del Sitio	OBL.	3	4	10	I	
1406101	Seminario de Diseño I. Visión del Diseño Paisajístico Contemporáneo en México	OBL.	3	4	10	I	
1406102	Seminario. Metodología de la Proyección en Diseño del Paisaje y el Jardín	OBL.	3	4	10	I	
1406103	Temas Selectos I. Teoría e Historia de la Conservación de Paisajes y Jardines	OBL.	2	1	5	I	
1406104	Temas Selectos II. Introducción a la Botánica y Fitogeografía	OBL.	2	1	5	I	
1406105	Taller de Diseño II. Análisis y Criterios de Intervención Paisajística	OBL.	3	4	10	II	
1406106	Temas Selectos III. Métodos y Técnicas de Análisis de Planificación del Paisaje y el Jardín	OBL.	2	1	5	II	1406100



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
 APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO EN SU
 SESIÓN NUM. 378

1406107	Temas Selectos IV. Arboricultura, Floricultura y Patología Vegetal	OBL.	2	1	5	II	
1406108	Seminario de Diseño II. Historia del Paisaje y del Arte del Jardín en el Mundo	OBL.	3	4	10	II	
1406109	Taller de Diseño III. Plan Maestro y Proyecto Especifico	OBL.	3	4	10	III	1406105
1406110	Temas Selectos V. Panorama del Diseño Paisajístico Contemporáneo	OBL.	2	1	5	III	
1406111	Temas Selectos VI. Tecnología de la Construcción de Áreas Verdes	OBL.	2	1	5	III	
1406112	Seminario de Diseño III. Historia Ambiental del Paisaje y el Jardín del Valle de México	OBL.	3	4	10	III	

Idónea Comunicación de Resultados

5

TOTAL DE CRÉDITOS DE ESTE NIVEL

105

d) Actividades Académicas

1. Seminarios de Diseño. Son actividades teóricas, donde se estudiarán los temas fundamentales para la formación y profundización de conocimientos en cada opción del nivel de Especialización.
2. Seminario. Metodología de la Proyección en Diseño del Paisaje y el Jardín. Se abordan los fundamentos teóricos, metodológicos y técnicos de la proyección de la Arquitectura del Paisaje.
3. Taller de Diseño I al III. Son actividades en las que se abordarán Proyectos de Investigación o desarrollo en temas concretos de acuerdo a las características específicas de cada opción del nivel de Especialización.
4. Temas Selectos I al VI. Son actividades con una temática específica del Plan y Programas de Estudio del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines de este nivel de Especialización y son complementarias o de apoyo a las actividades de aplicación que se realizan en los Talleres.

IV.2. NIVEL DE MAESTRÍA

- a) Créditos: 165 mínimos, 170 máximos.
- b) Trimestres: Seis (I, II, III, IV, V y VI).
- c) Unidades de enseñanza-aprendizaje



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
 APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO EN SU
 SESIÓN NUM. 378

Y. L. C.
 EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE	NOMBRE	OBL/OPT	HORAS TEORÍA	HORAS PRÁCTICA	CRÉDITOS	TRIMESTRE	SERIACIÓN
1407154	Proyecto de Investigación en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines I	OBL.	3	4	10	I	
1407101	Seminario de Diseño	OBL.	3	4	10	I	
1407102	Seminario de Metodología de la Investigación	OBL.	3	4	10	I	
1407157	Temas Selectos I. Teoría e Historia de la Conservación de Paisajes y Jardines	OBL.	2	1	5	I	
1407158	Temas Selectos II. Introducción a la Botánica y Fitogeografía	OBL.	2	1	5	I	
1407159	Seminario de Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines I	OBL.	3	4	10	II	
1407160	Proyecto de Investigación en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines II	OBL.	3	4	10	II	1407154
1407161	Temas Selectos III. Métodos y Técnicas de Análisis de Planificación del Paisaje y el Jardín	OBL.	2	1	5	II	
1407162	Temas Selectos IV. Arboricultura, Floricultura y Patología Vegetal	OBL.	2	1	5	II	
1407163	Seminario de Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines II	OBL.	3	4	10	III	1407159
1407164	Proyecto de Investigación en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines III	OBL.	3	4	10	III	1407160
1407165	Temas Selectos V. Panorama del Diseño Paisajístico Contemporáneo	OBL.	2	1	5	III	
1407166	Temas Selectos VI. Tecnología de la Construcción de Áreas Verdes	OBL.	2	1	5	III	
1407167	Seminario de Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines III	OBL.	3	4	10	IV	1407163 y
1407168	Proyecto de Investigación en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines IV	OBL.	3	4	10	IV	Autorización
1407115	Seminario de Docencia	OBL.	3	4	10	IV	Autorización
1407170	Proyecto de Investigación en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines V	OBL.	2	1	5	V	Autorización
1407171	Proyecto de Investigación en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines VI	OPT.	2	1	5	VI	Autorización

Idónea Comunicación de Resultados y Examen de Grado

30

TOTAL DE CRÉDITOS DE ESTE NIVEL

165 a 170



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO EN SU SESIÓN NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

d) Actividades Académicas

1. Seminario de Diseño. Son actividades teóricas, donde se estudiarán los temas fundamentales para la formación y profundización de conocimientos en cada opción de especificidad temática.
2. Seminario de Metodología de la Investigación. Se abordan los fundamentos teóricos, metodológicos y técnicos de la investigación en el ámbito del Diseño para apoyar al alumno en la construcción del Protocolo Amplio, acorde a los Lineamientos Divisionales respectivos. Dicho Protocolo Amplio estará formado por un plan de trabajo y la calendarización de actividades, tomando como inicio el anteproyecto de Protocolo.
3. Seminario de Docencia. En este Seminario se abordan los fundamentos teóricos y metodológicos del proceso de enseñanza-aprendizaje con el objeto de desarrollar habilidades docentes y contribuir a la formación de personal académico de alto nivel.
4. Proyecto de Investigación I. En esta UEA, el alumno toma como inicio el anteproyecto de Protocolo entregado en el proceso de selección para modificarlo y transformarlo en el Protocolo Amplio acorde a los Lineamientos Divisionales respectivos. El Grupo de Protocolo analizará la congruencia, viabilidad y el nivel del Protocolo Amplio para validarlo y autorizarlo al final del primer trimestre. El Director de Idónea Comunicación de Resultados (ICR) notifica los resultados trimestrales al resto del Grupo de Protocolo y al Comité del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines. El Protocolo Amplio será la guía del Proyecto de Investigación estableciendo el plan de trabajo y la calendarización de actividades.
5. Proyecto de Investigación II al VI. Dentro de estas UEA, el alumno avanza en el Proyecto de Investigación siguiendo el Protocolo Amplio. Esto implica que realice una serie de actividades dentro y fuera de la UAM-Azcapotzalco, bajo la supervisión del Director de ICR. La evaluación trimestral del alumno la realizará el Director de ICR responsable. Dicha evaluación se hará en función de la definición, avance y desarrollo del Proyecto de Investigación en relación al Protocolo Amplio validado y autorizado por el Grupo de Protocolo.
6. Temas Selectos I al VI. Son actividades con una temática específica del Plan y Programas de Estudio del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines y son complementarias o de apoyo a las actividades de aplicación que se realizan en los Proyectos de Investigación. Los alumnos deberán cursar seis Temas Selectos obligatorios, con la posibilidad de cursar dos de ellos en los otros planes de estudio de los Posgrados en Diseño o en otros planes de estudio de la UAM o de instituciones con las que se tengan acuerdos suscritos en función de las necesidades y preferencias de los alumnos, previa autorización del Comité del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines. Invariablemente se deberán inscribir en las UEA Temas Selectos de este plan de estudios independientemente del plan destino que se apruebe.
7. Al terminar el trimestre III el alumno deberá presentar los avances del Proyecto de Investigación ante al menos tres profesores propuestos por el Comité del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines. A este evento asistirán el alumno, los profesores propuestos y el Comité del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines para que éste autorice la inscripción del alumno al trimestre IV.

La duración normal del nivel de Maestría es de seis trimestres. Se podrá concluir este nivel en el quinto trimestre, si al acreditar la UEA Proyecto de Investigación en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines V, y si a juicio del Director de ICR y del Comité del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines, la Idónea Comunicación de Resultados ya puede presentarse en Examen de Grado. De ser así el Comité del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines informará al Consejo Divisional.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
CASA ABIERTA AL TIEMPO
APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO EN SU
SESIÓN NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

IV.3. NIVEL DE DOCTORADO

- a) Créditos: 360 mínimos, 372 máximos.
- b) Trimestres: Nueve (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII y IX).
- c) Unidades de enseñanza-aprendizaje

CLAVE	NOMBRE	OBL/OPT	HORAS TEORÍA	HORAS PRÁCTICA	CRÉDITOS	TRIMESTRE	SERIACIÓN
1408027	Seminario Doctoral Investigación en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines I	OBL.	5	5	15	I	
1408072	Taller Colaborativo de Investigación en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines I	OBL.	5	5	15	I	
1408028	Seminario Doctoral Investigación en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines II	OBL.	5	5	15	II	1408027
1408073	Taller Colaborativo de Investigación en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines II	OBL.	5	5	15	II	1408072
1408029	Seminario Doctoral Investigación en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines III	OBL.	5	5	15	III	1408028
1408074	Taller Colaborativo de Investigación en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines III	OBL.	5	5	15	III	1408073
1408030	Seminario Doctoral Investigación en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines IV	OBL.	5	5	15	IV	1408029 y
1408075	Taller Colaborativo de Investigación en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines IV	OBL.	5	5	15	IV	Autorización 1408074 y
1408031	Seminario Doctoral Investigación en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines V	OBL.	5	5	15	V	Autorización 1408030
1408076	Taller Colaborativo de Investigación en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines V	OBL.	5	5	15	V	1408075
1408032	Seminario Doctoral Investigación en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines VI	OBL.	3	2	8	VI	1408031
1408077	Taller Colaborativo de Investigación en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines VI	OBL.	3	1	7	VI	1408076
1408033	Seminario Doctoral Investigación en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines VII	OBL.	3	2	8	VII	1408032 y
1408078	Taller Colaborativo de Investigación en Diseño, Planificación y	OBL.	3	1	7	VII	Autorización 1408077 y



Casa abierta al tiempo UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO EN SU SESIÓN NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

1408034	Conservación de Paisajes y Jardines VII Seminario Doctoral Investigación en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines VIII	OPT.	1	1	3	VIII	Autorización
1408079	Taller Colaborativo de Investigación en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines VIII	OPT.	1	1	3	VIII	Autorización
1408035	Seminario Doctoral Investigación en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines IX	OPT.	1	1	3	IX	Autorización
1408080	Taller Colaborativo de Investigación en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines IX	OPT.	1	1	3	IX	Autorización

Tesis y Disertación Pública

180

TOTAL DE CRÉDITOS DE ESTE NIVEL

360 a 372

d) Actividades Académicas

1. Seminario Doctoral Investigación I. En esta UEA, el alumno toma como inicio el anteproyecto de Protocolo entregado en el proceso de selección para modificarlo y transformarlo en el Protocolo Amplio acorde a los Lineamientos Divisionales respectivos. El Grupo de Protocolo analizará la congruencia, viabilidad y el nivel del Protocolo Amplio para validarlo y autorizarlo al final del primer trimestre. El Director de Tesis notifica los resultados trimestrales al Grupo de Protocolo y al Comité del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines. El Protocolo Amplio será la guía del Proyecto de Investigación estableciendo el plan de trabajo y la calendarización de actividades.
2. Seminario Doctoral Investigación II al IX. Son actividades teórico-prácticas. En estas UEA, el alumno avanza en el Proyecto de Investigación siguiendo el Protocolo Amplio. Esto implica que realice una serie de actividades dentro y fuera de la UAM-Azcapotzalco, bajo la supervisión del Director de Tesis. Se abordarán tanto las lecturas programadas, los experimentos propuestos, la actividad en residencia y las presentaciones de los avances del Proyecto de Investigación de manera ordenada con la conducción del Director de Tesis, el apoyo de los Asesores y en su caso, Co-Director de Tesis. La evaluación trimestral del alumno la realizará el Director de Tesis responsable. Dicha evaluación se hará en función de la definición, avance y desarrollo del Proyecto de Investigación en relación al Protocolo Amplio validado y autorizado por el Grupo de Protocolo.
3. Taller Colaborativo de Investigación I. En esta UEA el alumno realiza actividades en las que abordará el anteproyecto de Protocolo con el objetivo de realimentarlo de manera grupal, a través, de lecturas, exposiciones, conferencias, entre otras actividades que generen sinergias para definir el Protocolo Amplio y el avance en la consecución del Proyecto de Investigación, observando la relación interdisciplinar con las líneas de generación y aplicación del conocimiento (LGAC) del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines. Los avances se expondrán en los eventos académicos, que en su caso, se organicen en los Posgrados en Diseño.
4. Taller Colaborativo de Investigación II al IX. Estas UEA son actividades en las que se abordarán los avances de los Proyectos de Investigación en relación al Protocolo Amplio con el objetivo de realimentarlos de manera grupal. Estas actividades girarán en torno a lecturas, exposiciones, conferencias, entre otras, observando la relación interdisciplinar con las líneas de generación y aplicación del



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO EN SU SESIÓN NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

conocimiento (LGAC) del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines y acordes a los Lineamientos Divisionales respectivos. Los avances se expondrán en los eventos académicos, que en su caso, se organicen en los Posgrados en Diseño.

- Al terminar el trimestre III y VI el alumno deberá presentar los avances del Proyecto de Investigación ante al menos tres profesores propuestos por el Comité del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines. A este evento asistirán el alumno, los profesores propuestos y el Comité del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines para que éste autorice la inscripción del alumno al trimestre IV y VII respectivamente.

La duración normal del nivel de Doctorado es de nueve trimestres. Se podrá concluir este nivel en el séptimo trimestre, si al acreditar la UEA Seminario Doctoral Investigación en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines VII y la UEA Taller Colaborativo de Investigación en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines VII, y si a juicio del Director de Tesis y del Comité del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines, la Tesis ya puede presentarse en Disertación Pública. De ser así el Comité del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines informará al Consejo Divisional.

V. NÚMERO MÍNIMO, NORMAL Y MÁXIMO DE CRÉDITOS QUE PODRÁN CURSARSE POR TRIMESTRE

NIVEL DE ESPECIALIZACIÓN	Mínimo	Normal	Máximo
Trimestre I	30	40	50
Trimestre II	20	30	40
Trimestre III	20	30	30
NIVEL DE MAESTRÍA	Mínimo	Normal	Máximo
Trimestre I	20	40	40
Trimestre II	20	30	30
Trimestre III	20	30	30
Trimestre IV	20	30	30
Trimestre V	5	5	5
Trimestre VI	5	5	5
NIVEL DE DOCTORADO	Mínimo	Normal	Máximo
Trimestre I	30	30	30
Trimestre II	30	30	30
Trimestre III	30	30	30
Trimestre IV	30	30	30
Trimestre V	30	30	30
Trimestre VI	15	15	15
Trimestre VII	15	15	15



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
 APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO EN SU
 SESIÓN NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

Y. L. Cruz

Trimestre VIII	0	6	6
Trimestre IX	0	6	6

VI. NÚMERO DE OPORTUNIDADES PARA ACREDITAR UNA MISMA UEA: 2 (Dos)

VII. DURACIÓN PREVISTA DEL POSGRADO

VII.1. NIVEL DE ESPECIALIZACIÓN

La duración normal prevista para obtener el Diploma es de tres trimestres, incluida la Idónea Comunicación de Resultados. Al concluir la duración normal sin haber presentado la Idónea Comunicación de Resultados el alumno deberá observar lo establecido en los Lineamientos Divisionales respectivos.

La duración máxima prevista es de seis trimestres.

VII.2. NIVEL DE MAESTRÍA

La duración normal prevista para obtener el grado de Maestro es de seis trimestres, incluida la Idónea Comunicación de Resultados y el Examen de Grado. Al concluir la duración normal sin haber presentado la ICR y el Examen de Grado el alumno deberá observar lo establecido en los Lineamientos Divisionales respectivos.

La duración máxima prevista es de doce trimestres.

VII.3. NIVEL DE DOCTORADO

La duración normal prevista para obtener el grado de Doctor es de nueve trimestres, incluida la Tesis y Disertación Pública. Al concluir la duración normal sin haber presentado la Tesis y Disertación Pública el alumno deberá observar lo establecido en los Lineamientos Divisionales respectivos.

La duración máxima prevista es de dieciocho trimestres.

VIII. DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS

VIII.1. NIVEL DE ESPECIALIZACIÓN

105 créditos incluyendo la Idónea Comunicación de Resultados.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
 APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO EN SU
 SESIÓN NUM. 378

Y. López
 EL SECRETARIO DEL COLEGIO

VIII.1. NIVEL DE MAESTRÍA

165 créditos mínimo incluyendo la Idónea Comunicación de Resultados y el Examen de Grado.

VIII.2. NIVEL DE DOCTORADO

360 créditos mínimo incluyendo la Tesis y la Disertación Pública.

IX. REQUISITOS PARA OBTENER EL DIPLOMA Y LOS GRADOS

IX.1. NIVEL DE ESPECIALIZACIÓN

- a) Haber cubierto 100 créditos de UEA, conforme lo establece el plan de estudios.
- b) La Idónea Comunicación de Resultados cuenta con 5 créditos que se obtienen con la aprobación de la misma.

IX.2. NIVEL DE MAESTRÍA

- a) Haber cubierto un mínimo de 135 créditos de UEA, conforme lo establece el plan de estudios.
- b) Haber cubierto 30 créditos correspondientes a la presentación de la Idónea Comunicación de Resultados y a la sustentación y aprobación del Examen de Grado.

IX.3. NIVEL DE DOCTORADO

- a) Haber cubierto un mínimo de 180 créditos de UEA, conforme lo establece el plan de estudios.
- b) Haber cubierto 180 créditos correspondientes a la presentación de la Tesis y a la sustentación y aprobación de la Disertación Pública.

X. MODALIDADES DE OPERACIÓN

X.1. PLANTA ACADÉMICA

Profesores del plan de estudios:

Todos los miembros de la planta académica deben ser de tiempo completo por tiempo indeterminado con el grado de Maestro o Doctor. Deben ser miembros de la División de Ciencias y Artes para el Diseño o de otras divisiones o unidades de la UAM, conforme a los acuerdos realizados para este plan de estudios, en su caso, podrán ser externos a la UAM con la aprobación del Director de División y cultivar



Cada aliante al tiempo UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO EN SU
SESIÓN NUM. 378

activamente alguna línea de investigación de este plan de estudios o afín sustentando, para ello, su interés temático con las investigaciones realizadas y los proyectos emprendidos durante los últimos tres años.

La planta académica constituye la columna vertebral del plan de estudios y es responsable de garantizar la calidad e identidad del mismo. Será el Comité del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines quien propondrá cuáles profesores podrán ser considerados dentro de la planta académica con el fin de fomentar la interdisciplina en el plan de estudios.

X.2. ADMINISTRACIÓN DEL POSGRADO

La gestión y seguimiento de los procesos académicos y administrativos del nivel de Especialización, del nivel de Maestría y del nivel de Doctorado del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines la realizarán las siguientes figuras:

Un Coordinador del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines.
Un Comité del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines.

A continuación se describen las figuras correspondientes al Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines.

X.2.1. COORDINADOR DEL POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACIÓN Y CONSERVACIÓN DE PAISAJES Y JARDINES

i) Requisitos:

Cumplir con los establecidos en el Reglamento Orgánico (RO) en su Sección Quinta, Artículo 67.

ii) Funciones:

Cumplir con las establecidas en el Reglamento Orgánico (RO) en su Sección Quinta, Artículo 68; con las establecidas en los Lineamientos Divisionales respectivos; y además cumplir con las siguientes funciones:

Convocar y presidir las reuniones del Comité del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines como depositario de las necesidades del mismo.

Llevar a cabo el seguimiento de la trayectoria académica de los alumnos adscritos a este plan de estudios para evaluar su desempeño.

Construir anualmente un mapa temático del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines. Dicho mapa temático contendrá los nombres, el perfil y el dominio temático de todos los integrantes de la planta académica, de los Co-Directores por acuerdo y de los Asesores internos o externos a la UAM para elaborar un análisis de relaciones con las LGAC de este plan de estudios. Con este análisis, se observarán los indicadores de la delimitación y conformación de las posibles



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO EN SU
SESIÓN NUM. 378

transformaciones, evoluciones, cambios de ruta y relaciones interdisciplinarias de las LGAC de este plan de estudios acorde a las potencialidades del perfil de la planta académica y a las demandas de los Proyectos de Investigación de este plan de estudios.

Realizar un informe anual de las particularidades en el desempeño de los Proyectos de Investigación tanto en el nivel de Especialización, en el nivel de Maestría como en el nivel de Doctorado del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines derivado del análisis del Comité del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines. Dicho informe junto con los informes de los otros Coordinadores de los Posgrados en Diseño constituirán una parte de los elementos para la evaluación anual de acuerdo al Artículo 34 fracción XIV del Reglamento Orgánico (RO) para presentarlo ante el Consejo Divisional.

Realizar el análisis del potencial de la planta académica del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines para determinar la capacidad de ingreso en cada Convocatoria. Consolidar la información de los criterios y proponer el proceso de selección de los aspirantes.

Coordinar la presentación de avances del Proyecto de Investigación tanto en el nivel de Maestría como en nivel de Doctorado del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines. A este evento asistirán el alumno, los profesores propuestos y el Comité del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines.

X.2.2. COMITÉ DEL POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACIÓN Y CONSERVACIÓN DE PAISAJES Y JARDINES

i) Integración:

Estará formado por cuatro miembros de la planta académica del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines cuya selección será avalada de acuerdo a lo establecido en los Lineamientos Divisionales respectivos. Dichos miembros serán propuestos por el Coordinador del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines y aprobados por Consejo Divisional considerando al menos un profesor perteneciente a cada LGAC de este plan de estudios.

ii) Funciones:

Organizar y coordinar el proceso de selección y admisión de los aspirantes al Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines. Establecer criterios de selección y proponer el grupo de académicos, formado por dos profesores como mínimo, que entrevistarán a los solicitantes.

Publicar en línea al final de cada trimestre los avances en los Proyectos de Investigación tanto en el nivel de Especialización, en el nivel de Maestría como en el nivel de Doctorado, comunicados por el profesor del Taller de Diseño o por los Grupos de Protocolo respectivamente a través del Director de ICR o del Director de Tesis de este plan de estudios.



Casa abierta al tiempo UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO EN SU
SESIÓN NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

Analizar la carga tutorial de la planta académica del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines para conocer la disponibilidad de los profesores de Taller del nivel de Especialización; de los Directores de ICR del nivel de Maestría y de los Directores de Tesis del nivel de Doctorado de acuerdo a los Lineamientos Divisionales respectivos, considerando los periodos sabáticos. Turnar dicha información al Coordinador del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines.

Revisar y en su caso autorizar la propuesta de Jurado que presente el profesor de Taller de Diseño para la Idónea Comunicación de Resultados en el nivel de Especialización. Los miembros del Jurado son tres y deberán pertenecer a la planta académica del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines para la Idónea Comunicación de Resultados. Los resultados formarán parte del informe anual.

Revisar a nivel de Maestría y en su caso autorizar la Idónea Comunicación de Resultados a efecto de que sea presentada ante el Jurado. Los resultados formarán parte del informe anual.

Revisar y en su caso autorizar la propuesta de Jurado que presente el Director de ICR y el alumno para el Examen de Grado. Los miembros del Jurado deberán pertenecer a la planta académica del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines y por lo menos uno, máximo dos, ser externos a este plan de estudios y tener el grado de Maestro para la Idónea Comunicación de Resultados. Los resultados formarán parte del informe anual.

Revisar a nivel de Doctorado y en su caso autorizar la Tesis a efecto de que sea presentada ante el Jurado. Los resultados formarán parte del informe anual.

Revisar y en su caso autorizar la propuesta de Jurado que presente el Director de Tesis y el alumno para la Disertación Pública. Los miembros del Jurado deberán pertenecer a la planta académica del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines y por lo menos uno, máximo dos, ser externos a este plan de estudios y tener el grado de Doctor para la Tesis. Los resultados formarán parte del informe anual.

Realizar las actividades administrativas correspondientes a la presentación de la Idónea Comunicación de Resultados del nivel de Especialización, al Examen de Grado del nivel de Maestría y la Disertación Pública del nivel de Doctorado del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines.

Proponer las adecuaciones y modificaciones pertinentes a este plan de estudios.

Analizar las particularidades del comportamiento académico y administrativo en este plan de estudios en el desempeño de los Proyectos de Investigación para la realización del informe anual que presenta el Coordinador del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines.

Evaluar y aceptar nuevos profesores para la planta académica de este plan de estudios.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO EN SU
SESIÓN NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

Realizar actividades de fomento y difusión de este plan de estudios.

Evaluar y autorizar la inscripción al trimestre IV después de la presentación de avances a nivel de Maestría de este plan de estudios.

Evaluar y autorizar la inscripción al trimestre IV y VII después de la presentación de avances a nivel de Doctorado de este plan de estudios.

Proponer y en su caso organizar los eventos académicos de presentación de los avances de investigación en los Talleres Colaborativos del nivel de Doctorado de este plan de estudios.

Proponer la asignación de profesores y los horarios correspondientes de este plan de estudios en cada trimestre y turnarla a los Jefes de Departamento y a la Secretaría Académica.

Resolver los casos no previstos en este plan de estudios.

iii) Operación:

El Comité del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines deberá reunirse al menos una vez por trimestre y será convocado y presidido por el Coordinador del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines.

X.2.3. PROFESOR DEL TALLER DE DISEÑO PARA EL NIVEL DE ESPECIALIZACIÓN

El Comité del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines con base en los Lineamientos Divisionales respectivos propondrá al profesor del Taller de Diseño para la conducción de la Idónea Comunicación de Resultados, quien, deberá pertenecer a la planta académica del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines.

Características:

Cultivar activamente alguna línea de generación y aplicación del conocimiento (LGAC) de investigación de este plan de estudios o afín sustentando, para ello, su interés temático con las investigaciones realizadas y los proyectos emprendidos durante los últimos tres años.

Requisitos:

Debe pertenecer a la planta académica del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines y ser profesor de tiempo completo por tiempo indeterminado con el grado de Maestro o Doctor.



Casa abierta al tiempo UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO EN SU
SESIÓN NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

Debe ser miembro de la División de Ciencias y Artes para el Diseño o de otras divisiones o unidades de la UAM, conforme a los acuerdos realizados para este plan de estudios, en su caso, podrá ser externo a la UAM con la aprobación del Director de División.

Funciones:

Asesorar al alumno durante el desempeño del Proyecto de Investigación hasta finalizar la Idónea Comunicación de Resultados en la duración normal prevista conforme lo establece el plan de estudios.

Evaluar cada trimestre los avances del Proyecto de Investigación del alumno.

Informar en cada Convocatoria al Comité del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines las temáticas de su interés de acuerdo a las líneas de generación y aplicación del conocimiento (LGAC) del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines.

X.2.4. DIRECTOR DE IDÓNEA COMUNICACIÓN DE RESULTADOS (ICR)

El Comité del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines con base en los Lineamientos Divisionales respectivos asignará al alumno a su ingreso un Director de ICR, quien, deberá pertenecer a la planta académica del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines.

Una vez que el Comité del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines asigne un Director de ICR y valide al Grupo de Protocolo, el alumno no podrá cambiar a ningún miembro del Grupo de Protocolo sin el consentimiento específico del Comité del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines. Es responsabilidad del Director de ICR asesorar al alumno durante el desempeño del Proyecto de Investigación hasta finalizar la Idónea Comunicación de Resultados y el Examen de Grado en la duración normal prevista conforme lo establece el plan de estudios.

Características:

Cultivar activamente alguna línea de generación y aplicación del conocimiento (LGAC) de investigación de este plan de estudios o afín sustentando, para ello, su interés temático con las investigaciones realizadas y los proyectos emprendidos durante los últimos tres años.

Requisitos:

Debe pertenecer a la planta académica del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines y ser profesor de tiempo completo por tiempo indeterminado con el grado de Maestro o Doctor.

Debe ser miembro de la División de Ciencias y Artes para el Diseño o de otras divisiones o unidades de la UAM, conforme a los acuerdos realizados para este plan de estudios, en su caso, podrá ser externo a la UAM con la aprobación del Director de División.



Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO EN SU
SESIÓN NUM. 378


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

Funciones:

Asesorar al alumno durante el desempeño del Proyecto de Investigación hasta finalizar la Idónea Comunicación de Resultados y el Examen de Grado en la duración normal prevista conforme lo establece el plan de estudios.

Evaluar cada trimestre los avances del Proyecto de Investigación en relación al Protocolo Amplio propuesto por el alumno, validado y autorizado por el Grupo de Protocolo.

Notificar los resultados trimestrales al resto del Grupo de Protocolo y al Comité del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines.

Proponer ante el Comité del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines el número de alumnos que puede recibir en cada Convocatoria de acuerdo a los Lineamientos Divisionales respectivos.

Informar en cada Convocatoria al Comité del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines las temáticas de su interés de acuerdo a las líneas de generación y aplicación del conocimiento (LGAC) del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines.

X.2.5. DIRECTOR DE TESIS

El Comité del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines con base en los Lineamientos Divisionales respectivos asignará al alumno a su ingreso un Director de Tesis, quien, deberá pertenecer a la planta académica del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines y deberá ser investigador activo en el ámbito en el que el alumno desarrollará la Tesis.

Una vez que el Comité del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines asigne un Director de Tesis y valide al Grupo de Protocolo, el alumno no podrá cambiar a ningún miembro del Grupo de Protocolo sin el consentimiento específico del Comité del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines. Es responsabilidad del Director de Tesis asesorar al alumno durante el desempeño del Proyecto de Investigación hasta finalizar la Tesis y la Disertación Pública en la duración normal prevista conforme lo establece el plan de estudios.

Características:

Cultivar activamente alguna línea de generación y aplicación del conocimiento (LGAC) de investigación de este plan de estudios o afín sustentando, para ello, su interés temático con las investigaciones realizadas y los proyectos emprendidos durante los últimos tres años.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO EN SU
SESIÓN NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

Requisitos:

Debe pertenecer a la planta académica del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines y ser profesor de tiempo completo por tiempo indeterminado con el grado de Doctor.

Debe ser miembro de la División de Ciencias y Artes para el Diseño o de otras divisiones o unidades de la UAM, conforme a los acuerdos realizados para este plan de estudios, en su caso, podrá ser externo a la UAM con la aprobación del Director de División.

Funciones:

Asesorar al alumno durante el desempeño del Proyecto de Investigación hasta finalizar la Tesis y la Disertación Pública en la duración normal prevista conforme lo establece el plan de estudios.

Evaluar cada trimestre los avances del Proyecto de Investigación en relación al Protocolo Amplio propuesto por el alumno, validado y autorizado por el Grupo de Protocolo.

Notificar los resultados trimestrales al resto del Grupo de Protocolo y al Comité del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines.

Proponer ante el Comité del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines el número de alumnos que puede recibir en cada Convocatoria de acuerdo a los Lineamientos Divisionales respectivos.

Informar en cada Convocatoria al Comité del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines las temáticas de su interés de acuerdo a las líneas de generación y aplicación del conocimiento (LGAC) del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines.

X.2.6. GRUPO DE PROTOCOLO

NIVEL DE MAESTRÍA

Integración:

El alumno deberá presentar una propuesta de Grupo de Protocolo conformada por tres personas:

El Director de ICR.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
CASA ABERTA AL DESEMPEÑO
APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO EN SU
SESIÓN NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

En su caso, un Co-Director de ICR si la temática abordada requiere enfoque interdisciplinar. Puede ser interno o externo a la UAM por acuerdo, con el grado mínimo de Maestro y debe contar con experiencia relevante al campo, pertenecer a una disciplina complementaria a la del Director de ICR y de la temática abordada.

Al menos un Asesor experto en temáticas específicas. Deberán ser académicos o profesionales en la temática específica, tanto internos como externos a la UAM. Podrán ser invitados y nombrados como miembros del Jurado por el Comité del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines.

El Grupo de Protocolo deberá conformarse durante el primer trimestre y será validado al término de éste por el Comité del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines.

Funciones del Grupo de Protocolo:

Cumplir con las funciones establecidas en los Lineamientos Divisionales respectivos; y además cumplir con las siguientes funciones:

Analizar al final del primer trimestre la congruencia, viabilidad y el nivel del Protocolo Amplio para validarlo y autorizarlo. El alumno convocará a los miembros del Grupo de Protocolo a este evento que puede ser presencial o sincrónico a distancia. El Grupo de Protocolo y el Comité del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines son notificados por el Director de ICR de los resultados trimestrales del Proyecto de Investigación en relación al Protocolo Amplio.

Dar seguimiento y apoyo al alumno hasta finalizar la Idónea Comunicación de Resultados en la duración normal prevista conforme lo establece el plan de estudios. Derivado de ello puede proponer trimestralmente al Comité del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines, a través del Director de ICR, las adecuaciones que mejoren la eficiencia del desempeño.

NIVEL DE DOCTORADO

Integración:

El alumno deberá presentar una propuesta de Grupo de Protocolo conformada por tres personas:

El Director de Tesis.

En su caso, un Co-Director de Tesis si la temática abordada requiere enfoque interdisciplinar. Puede ser interno o externo a la UAM por acuerdo, con grado de Doctor y debe contar con experiencia relevante al campo, pertenecer a una disciplina complementaria a la del Director de Tesis y de la temática abordada.


Cosa abierta al tiempo UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO EN SU
SESIÓN NUM. 378


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

Al menos dos Asesores expertos en temáticas específicas. Deberán ser académicos o profesionales en la temática específica, tanto internos como externos a la UAM. Podrán ser invitados y nombrados como miembros del Jurado por el Comité del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines.

El Grupo de Protocolo deberá conformarse durante el primer trimestre y será validado al término de éste por el Comité del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines.

Funciones del Grupo de Protocolo:

Cumplir con las funciones establecidas en los Lineamientos Divisionales respectivos; y además cumplir con las siguientes funciones:

Analizar al final del primer trimestre la congruencia, viabilidad y el nivel del Protocolo Amplio para validarlo y autorizarlo. El alumno convocará a los miembros del Grupo de Protocolo a este evento que puede ser presencial o sincrónico a distancia. El Grupo de Protocolo y el Comité del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines son notificados por el Director de Tesis de los resultados trimestrales del Proyecto de Investigación en relación al Protocolo Amplio.

Dar seguimiento y apoyo al alumno hasta finalizar la Tesis en la duración normal prevista conforme lo establece el plan de estudios. Derivado de ello puede proponer trimestralmente al Comité del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines, a través del Director de Tesis, las adecuaciones que mejoren la eficiencia del desempeño.

X.2.7. IDÓNEA COMUNICACIÓN DE RESULTADOS Y EXAMEN DE GRADO, TESIS Y DISERTACIÓN PÚBLICA

X.2.7.1. DIPLOMA DE ESPECIALIZACIÓN

Se deberá seguir el proceso general descrito a continuación y además observar las particularidades establecidas en los Lineamientos Divisionales respectivos:

- a) Una vez concluida la Idónea Comunicación de Resultados el alumno la presentará a su profesor del Taller de Diseño en forma escrita de acuerdo con los Lineamientos Divisionales respectivos.
- b) El profesor del Taller de Diseño deberá presentar una comunicación escrita dirigida al Comité del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines en la que dé por concluida la Idónea Comunicación de Resultados y proponga a los miembros del Jurado.
- c) El alumno deberá entregar una copia de la Idónea Comunicación de Resultados a cada uno de los miembros del Jurado para su revisión. Su autorización se llevará a cabo de acuerdo a lo establecido en los Lineamientos Divisionales respectivos, en este proceso se podrá presentar observaciones, de haberlas, el alumno deberá atenderlas, de lo contrario, se podrá incluso detener el proceso en tanto no se autorice. Los resultados formarán parte del informe anual.
- d) Los miembros del Jurado deben ser profesores de la planta académica del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO EN SU
SESIÓN NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

- e) El alumno deberá revisar, discutir y sustentar la Idónea Comunicación de Resultados ante un Jurado, que estará conformado por tres integrantes como mínimo.
- f) El alumno deberá presentar su Idónea Comunicación de Resultados ante la comunidad y el Jurado. Pasado el interrogatorio abierto, el Jurado deliberará en privado y acto seguido, le comunicará al alumno el resultado que será: Aprobar o No Aprobar. El alumno tendrá dos oportunidades para aprobar la Idónea Comunicación de Resultados.

X.2.7.2. EXAMEN DE GRADO PARA MAESTRO O MAESTRA

Se deberá seguir el proceso general descrito a continuación y además observar las particularidades establecidas en los Lineamientos Divisionales respectivos:

- a) Una vez concluida la Idónea Comunicación de Resultados el alumno la presentará al Director de ICR en forma escrita de acuerdo con los Lineamientos Divisionales respectivos.
- b) El Director de ICR deberá presentar una comunicación escrita dirigida al Comité del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines en la que dé por concluida la Idónea Comunicación de Resultados y en la que se proponga a los miembros del Jurado. Además deberá presentar una carta aval del Co-Director de ICR, en su caso, y de los Asesores. Su autorización se llevará a cabo de acuerdo a lo establecido en los Lineamientos Divisionales respectivos, en este proceso se podrá presentar objeciones, de haberlas, se podrá incluso detener el proceso en tanto no se autorice. Los resultados formarán parte del informe anual.
- c) El alumno deberá entregar una copia de la Idónea Comunicación de Resultados a los miembros del Jurado para su revisión.
- d) Los miembros del Jurado deben ser profesores de la planta académica del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines y por lo menos uno, máximo dos, deberán ser externos a este plan de estudios y deben sustentar al menos el grado que se otorga.
- e) El alumno deberá recabar una carta de cada miembro del Jurado en la que comunicará al Comité del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines el resultado de la revisión de la Idónea Comunicación de Resultados. Deberá contar con todas las cartas en las que se asiente la Idónea Comunicación de Resultados como "aprobada sin modificaciones". Una vez hecho esto el Comité del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines autorizará la presentación del Examen de Grado.
- f) El alumno deberá presentar al Comité del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines constancia y evidencia de la presentación de avances de investigación en dos eventos especializados externos al plan de estudios y relacionados con el tema de investigación que contenga resultados relevantes previamente a la presentación del Examen de Grado.
- g) El alumno deberá revisar, discutir y sustentar la Idónea Comunicación de Resultados ante un Jurado, que estará conformado por cuatro integrantes como mínimo.
- h) El alumno deberá presentar la Idónea Comunicación de Resultados ante la comunidad y el Jurado. Pasado el interrogatorio abierto, el Jurado deliberará en privado y acto seguido, le comunicará al alumno el resultado que será: Aprobar o No Aprobar. El alumno tendrá dos oportunidades para aprobar el Examen de Grado.



Cese abierto al tiempo **UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**
APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO EN SU
SESIÓN NUM. 378

X.2.7.3. DISERTACIÓN PÚBLICA PARA EL GRADO DE DOCTOR O DOCTORA

Se deberá seguir el proceso general descrito a continuación y además observar las particularidades establecidas en los Lineamientos Divisionales respectivos:

- a) Una vez concluida la Tesis el alumno la presentará al Director de Tesis en forma escrita de acuerdo con los Lineamientos Divisionales respectivos.
- b) El Director de Tesis deberá presentar una comunicación escrita dirigida al Comité del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines en la que dé por concluida la Tesis y en la que se proponga a los miembros del Jurado. Además deberá presentar una carta aval del Co-Director de Tesis, en su caso, y de los Asesores. Su autorización se llevará a cabo de acuerdo a lo establecido en los Lineamientos Divisionales respectivos, en este proceso se podrá presentar objeciones, de haberlas, se podrá incluso detener el proceso en tanto no se autorice. Los resultados formarán parte del informe anual.
- c) El alumno deberá entregar una copia de la Tesis a los miembros del Jurado para su revisión.
- d) Los miembros del Jurado deben ser profesores de la planta académica del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines y por lo menos uno, máximo dos, deberán ser externos a este plan de estudios y deben sustentar al menos el grado que se otorga.
- e) El alumno deberá recabar una carta de cada miembro del Jurado en la que comunicará al Comité del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines el resultado de la revisión de la Tesis. Deberá contar con todas las cartas en las que se asiente la Tesis como "aprobada sin modificaciones". Una vez hecho esto el Comité del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines autorizará la presentación de la Disertación Pública.
- f) El alumno deberá presentar al Comité del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines constancia y evidencia de la publicación en una revista especializada con prestigio académico de al menos un artículo relacionado con el tema de investigación que contenga resultados relevantes previamente a la presentación de la Disertación Pública.
- g) El alumno deberá revisar, discutir y sustentar la Tesis ante un Jurado, que estará conformado por cuatro integrantes como mínimo.
- h) El alumno deberá presentar la Tesis ante la comunidad y el Jurado. Pasado el interrogatorio abierto, el Jurado deliberará en privado y acto seguido, le comunicará al alumno el resultado que será: Aprobar o No Aprobar. El alumno tendrá dos oportunidades para aprobar la Disertación Pública.


Caso abierta al tiempo UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO EN SU
SESIÓN NUM. 378


EL SECRETARIO DEL COLEGIO



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 4
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CREDITOS	10	
1406100	TALLER DE DISEÑO I. INVESTIGACION HISTORICO-PAISAJISTICA DEL SITIO	TIPO	OBL.	
H.TEOR. 3.0	SERIACION	TRIM.	I	
H.PRAC. 4.0				

OBJETIVO(S) :

Objetivo General.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Adquirir y expresar un conocimiento profundo de los paisajes culturales y jardines a través del estudio de su pasado y su presente, para alcanzar un pleno conocimiento histórico, del tema seleccionado.

Objetivos Específicos.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Conocer la historia del sitio, para interpretar los datos históricos, los planos de época, el estilo de los diferentes creadores, las técnicas, las intervenciones e innovaciones de los diferentes periodos.
- Desarrollar adecuadamente el plan maestro y el proyecto específico de intervención de recuperación o diseño contemporáneo en el paisaje cultural seleccionado.

CONTENIDO SINTETICO:

- Análisis histórico: antecedentes, recurrir a una investigación histórica, tanto documental como iconográfica, de preferencia consultar fuentes primarias. Se investigarán los archivos (históricos) locales, municipales y generales, recurriendo a guías antiguas, descripciones de viajeros,



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	2/ 4
CLAVE 1406100	TALLER DE DISEÑO I. INVESTIGACION HISTORICO-PAISAJISTICA DEL SITIO	

literatura de la época, biografías de las personas que lo habitaron o tuvieron que ver con él, revistas, periódicos, entre otros.

- Material gráfico-histórico: búsqueda y recopilación de material gráfico-histórico, archivos, planos de restauración de las épocas más representativas para la interpretación y restauración del tema. Planos, mapas, fotografías, cuadros, apuntes y otros que serán cuidadosamente clasificados.
- Archivos: formación de diferentes archivos, documentales, archivo fotográfico, gráfico, bibliográfico, planos de restauración de las épocas más representativas. Elaboración del palimpsesto base para observar las diferentes modificaciones y transformaciones del espacio así como sus ejes de composición. Los planos deben contemplar diversos aspectos representados gráficamente en el lenguaje de la Arquitectura de Paisaje.
- Establecer contacto con la imagen histórica del sitio o tema, estudio histórico-paisajístico, estudio analítico-histórico-artístico y estudio botánico-histórico del paisaje cultural o jardín.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Exposición temática por parte del profesor.
- Conducción del análisis individual, dependiendo de la escala del sitio se podrá llevar a cabo de manera grupal.
- Investigación documental y gráfica-histórica para la elaboración del proyecto específico.
- Conducción del análisis grupal de las temáticas e investigaciones.
- Asesoría y coordinación teórica y metodológica.
- En cada sesión se indicará el trabajo a desarrollar por el alumno en clase y las actividades extra-clase.

MODALIDADES DE EVALUACION:

- Evaluación periódica: Investigación histórica y paisajística del sitio.
- Evaluación periódica: Desarrollo de archivos documentales.
- Evaluación terminal: Representación gráfica y en planos en el lenguaje de Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines de los diferentes aspectos históricos.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

Y. May

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	3/ 4
CLAVE 1406100	TALLER DE DISEÑO I. INVESTIGACION HISTORICO-PAISAJISTICA DEL SITIO	

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. ALCÁNTARA, S. El verde en la ciudad, la ciudad en el verde. Inédito. México, 2004.
2. AÑÓN, C. y SANCHO, J. L. (ed.). Jardín y naturaleza en el reinado de Felipe II. España: Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V, Unión Fenasa, 1998.
3. Cultural landscapes in contemporary planning framework. Mohindru, Suneet. Madrid, ICOMOS, 2002. p. 45-48. (eng). In: "XIII Asamblea General del ICOMOS. Actas".
4. FALCÓN, A. Espacios verdes para una ciudad sostenible. Planificación, proyecto, mantenimiento y gestión. Barcelona: Gustavo Gili, 2007.
5. The Role of Modern City Development in Historic Landscapes. Potsdam, 1996. World Heritage and town development: the Example of Potsdam. Dyroff, HANS-DIETER (ed.). German Commission for UNESCO. Bonn, German Commission for UNESCO, 1997. 83 p. (Series on Architecture and Conservation. 37) (eng). Translated from German by Brigitte R. Puhl.
6. MORROW, B. H. A Dictionary of Landscape Architecture. (2a reimp.) New Mexico : University of New Mexico, 1988.
7. VIVEROS, M. y PRAGER, O. el Arte del Paisaje, Santiago de Chile : Pontificia Universidad Católica de Chile, 1997. Artículos Especializados ICOMOS-IFLA-UNESCO.
8. Cultural Landscapes in the Framework of the Convention Concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage (World Heritage Convention, 1972). Rössler, Mechtild. Wien, Verlag Berger, 1999. p. 25-32.
9. Cultural landscapes: an IUCN perspective. Phillips, Adrian. Jena; Stuttgart; New York, G. Fischer, 1995. p. 380-392. (Cultural Landscapes of Universal Value: components of a global strategy) (eng). Incl. bibl.
10. Cultural Landscapes: reconnecting culture and nature. Plachter, Harald; Rössler, Mechtild. Jena; Stuttgart; New York, G. Fischer, 1995. p. 15-18. (Cultural Landscapes of Universal Value: components of a global strategy) (eng).
11. El paisaje como patrimonio etnológico: aportaciones a su análisis desde la antropología. Palenzuela, Pablo. Sevilla, IAPH, 2000. p. 88-93, illus. (Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico: PH. 32, 2000) (spa). Incl. bibl.
12. El paisaje cultural: una nueva categoría del patrimonio mundial. Arias Incollá, María de las Nieves. Buenos Aires, UNESCO, CICOP, 1999. p. 11-15. (spa). In: "Paisajes culturales: un enfoque para la salvaguarda del patrimonio". 13. Meeting on "Cultural Landscapes: concept and implementation". Catania, Italy, 8-11 March 2000. Synthesis Report of the Meeting on "Cultural Landscapes: concept and implementation". UNESCO.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

[Handwritten signature]

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	4/ 4
CLAVE 1406100	TALLER DE DISEÑO I. INVESTIGACION HISTORICO-PAISAJISTICA DEL SITIO	

- 46p. (same 86 text in eng, fre). Rapport de synthèse de la Réunion sur "Les paysages culturels: concept et mise en oeuvre". fre. Incl. annexes.
14. Paisajes culturales: reflexiones para su valoración en el marco de la gestión cultural Amores Carredano, Fernando; Rodríguez-Bobada y Gil, Maria Carmen. Sevilla, IAPH; Granada, Comares, 2003. p. 76-107, illus. (Cuadernos. XV) (spa). Incl. bibl.
 15. The evaluation of Cultural Landscapes: the role of ICOMOS. Cleere, Henry. Jena; Stuttgart; New York, G. Fischer, 1995. p. 51-59. (Cultural Landscapes of Universal Value: components of a global strategy) (eng). Incl. bibl.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 578


EL SECRETARIO DEL COLEGIO



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 3
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CREDITOS	10	
1406101	SEMINARIO DE DISEÑO I. VISION DEL DISEÑO PAISAJISTICO CONTEMPORANEO EN MEXICO	TIPO	OBL.	
H.TEOR. 3.0	SERIACION	TRIM.	I	
H.PRAC. 4.0				

OBJETIVO(S) :

Objetivo General.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Analizar el panorama general de las nuevas tendencias en la Arquitectura del Paisaje contemporáneo a nivel nacional.

Objetivos Específicos.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Dialogar en torno de los proyectos y corrientes proyectuales realizadas por los arquitectos del paisaje más reconocidos en el concierto nacional.
- Analizar los conceptos paisajísticos, formas de intervención y propuestas proyectuales de arquitectos paisajistas mexicanos a través de las obras y destrezas proyectuales.

CONTENIDO SINTETICO:

- Establecer una dinámica de seminario para interpretar la conceptualización de los arquitectos paisajistas de renombre, es decir que cuenten con obra construida considerable, para identificar las directrices y generatrices de sus propuestas proyectuales y materiales.
- Reconocer la perspectiva contemporánea del diseño formal. Líneas y diseño.
- Formas nuevas con una base tradicional.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	2/ 3
CLAVE 1406101	SEMINARIO DE DISEÑO I. VISION DEL DISEÑO PAISAJISTICO CONTEMPORANEO EN MEXICO	

- El arte como aproximación al paisaje contemporáneo.
- La relación entre el arte y ambiente natural en las tendencias contemporáneas y su crítica.
- La naturaleza en el modelo de la cultura.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Organización en forma de seminario donde el alumno prepara y desarrolla los temas básicos del programa, lo cual lo faculta para sostener una discusión colectiva, guiada y moderada por el profesor responsable de la UEA.

MODALIDADES DE EVALUACION:

- El alumno será evaluado en función de su participación en el seminario, así como de la calidad y pertinencia de los trabajos que presente.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. GALOFARO, L. Artscapes. El Arte como aproximación al paisaje contemporáneo. Land&Scape Series. Barcelona: Gustavo Gili. 2003.
2. KUBLER, G. El Arte y la Arquitectura en la América Precolonial: Los Pueblos Mexicanos, mayas y andinos. Madrid: Cátedra. 1999.
3. LAILACH, M. Land Art. Ed. Taschen, Barcelona, España. 2007.
4. LAURIE, M. Introducción a la arquitectura del paisaje. Barcelona: Gustavo Gili. 1983.
5. MADERUELO, J. La idea de espacio: en la arquitectura y el arte contemporáneos, 1960-1989. Madrid: Akal. 2008.
6. MADERUELO, J. Paisaje y arte. Madrid: Abada Editores. 2007.
7. MUÑOZ, F. Urbanización: paisajes comunes, lugares globales. Barcelona: Gustavo Gili, 2008.
8. RAMÍREZ, J. A. y CARRILLO, J. Tendencias del arte, arte de tendencias a principios del siglo XXI. Madrid: Ensayos Arte Cátedra. 2004.
9. RAMÍREZ, P. Espacio público y ciudadanía en la Ciudad de México: percepciones, apropiaciones y prácticas sociales en Coyoacán y su Centro Histórico. México: Miguel Ángel Porrúa. 2010. Capítulo de libro:
10. VALDERRAMA, J. Un referente específico, el Land Art, un nuevo modelo de interacción urbana y producción de la ciudad; el caso del arte contemporáneo. En: Álvarez Mora, Alfonso y Valverde Díaz de León, Francisco. Ciudad, Territorio y Patrimonio: Materiales de Investigación III (127-146), Puebla: Universidad Iberoamericana, Puebla. Tesis:



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

Y. Yano

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	3/ 3
CLAVE 1406101	SEMINARIO DE DISEÑO I. VISION DEL DISEÑO PAISAJISTICO CONTEMPORANEO EN MEXICO	

11. CASTILLO, G. Land Art: Herramienta sensible para la arquitectura del paisaje. Licenciatura. Arquitecto Paisajista. UNAM, México, 2010. Artículos de Revistas:

12. ADRIÁ, M. Proyectos: Paisajes modificados. Arquine (53) Primavera, 32-85. 2010.

13. CASTRO, L. El poder del lugar. Arquine (51). Primavera, 24-27. 2010.

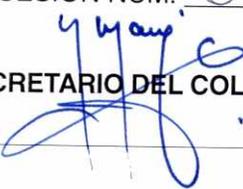
14. MARTÍN, P. Lo mejor de la década -40 creadores opinan. Código 06140, 9. (60). Diciembre 2010-Enero 2011, p.82 Páginas Web:

15. BILBAO, T. (n/a). Tatiana Bilbao S.C. Disponible en: <<http://www.tatianabilbao.com/>>



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

UNIDAD	AZCAPOTZALCO	DIVISION	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1/ 3
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CREDITOS	10	
1406102	SEMINARIO. METODOLOGIA DE LA PROYECTACION EN DISEÑO DEL PAISAJE Y EL JARDIN	TIPO	OBL.	
H. TEOR. 3.0	SERIACION	TRIM.	I	
H. PRAC. 4.0				

OBJETIVO(S) :

Objetivo General.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Adquirir y exponer los conocimientos teóricos-metodológicos pertinentes para la práctica de la Arquitectura del Paisaje.

Objetivos Específicos.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Conocer el campo de la Arquitectura del Paisaje e identificar su metodología.
- Exponer métodos y técnicas actuales de proyectación paisajística aplicables en el campo del Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines mediante el análisis crítico.

CONTENIDO SINTETICO:

- Arquitectura del Paisaje. Conceptos generales.
- Métodos para el diseño paisajístico.
- Teorías y métodos para la planificación paisajística.
- Técnicas y métodos aplicables a la conservación de paisajes culturales.



NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	2/ 3
CLAVE 1406102	SEMINARIO. METODOLOGIA DE LA PROYECTACION EN DISEÑO DEL PAISAJE Y EL JARDIN	

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Organización en forma de seminario donde el alumno prepara y desarrolla los temas básicos del programa, lo cual lo faculta para sostener una discusión colectiva, guiada y moderada por el profesor responsable de Ia UEA.

MODALIDADES DE EVALUACION:

- El alumno será evaluado en función de su participación en el seminario, así como de la calidad y pertinencia de los trabajos que presente.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. ALAVID, P., ALCÁNTARA, S. y MARTÍNEZ, F. Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines. UAM, Limusa. México, D.F. 2002.
2. AÑÓN, C. El jardín histórico notas para una metodología previa al proyecto de recuperación. Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. México, D.F. (s/f).
3. AÑÓN, C. y REVUELTA, J. Cultura y Naturaleza. Textos Internacionales. Asociación Cultural Plaza Porticada, Gobierno de Cantabria, Empresa de Residuos de Cantabria. España. 2001.
4. BORIANI, M. y SCAZZOSI, L. A cura di, il giardino e il tempo. Conservazione e manutenzione delle architetture vegetali. Milano, Guerini. Italia. 1992.
5. BULLÓN, R. Planificación del Espacio Turístico. Ed. Trillas. Segunda Edición 2o. Espacio Turístico Natural. El análisis del Paisaje. 1990.
6. CASARES, M. y TITO, J. Restauración del Carmen de los Mártires. España. Universidad de Granada, 1999.
7. LYNCH, K. La imagen de la ciudad. Gustavo Gili. México D.F. 1984.
8. SCAZZOSI, L. Manuale per la tutela e la conservaciones delle architetture vegetali storiche. Milano, Italia. Ed. Parco Naturale della Valle del Lambro, 1996.
9. STEEN, C. y REH, W. Arquitectura y Paisaje. Ed. Gustavo Gili. Barcelona España. 2001. Tesis.
10. Alcántara, S. "Conservación de Paisajes Culturales y Jardines Históricos en México, Tesis para optar por el grado de Doctor en Diseño." Universidad Autónoma Metropolitana. México, D.F. 2001.
11. BARRETO, M. A. "El Borda un jardín con valor histórico paisajístico y cultural, análisis paisajístico. Tesis para optar por el grado de Maestría en Diseño." Universidad Autónoma Metropolitana. México, D.F.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

G. y. ay

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	3/ 3
CLAVE 1406102	SEMINARIO. METODOLOGIA DE LA PROYECTACION EN DISEÑO DEL PAISAJE Y EL JARDIN	

Septiembre 2008.

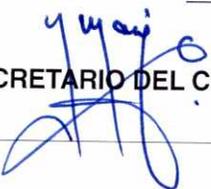
12. Mc HARG, I. L. Proyectar con la naturaleza. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2000. (Nueva York 1969).
13. OCEJO, M. T. "Paisaje, Naturaleza y Diseño en el Conjunto Cacaxtla-Xochitecatl. Un modelo de intervención paisajista". Tesis para optar por el grado de Maestría en Diseño." Universidad Autónoma Metropolitana. México, D.F. abril, 2011.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378


EL SECRETARIO DEL COLEGIO



UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 3
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CREDITOS	5	
1406103	TEMAS SELECTOS I. TEORIA E HISTORIA DE LA CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	TIPO	OBL.	
H. TEOR. 2.0	SERIACION	TRIM.	I	
H. PRAC. 1.0				

OBJETIVO(S) :

Objetivo General.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Analizar y distinguir las diferentes teorías de conservación de monumentos inmuebles y de los sitios paisajísticos.

Objetivos Específicos.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Investigar acerca de los temas más relevantes y vigentes de interés cultural, histórico, artístico de los sitios paisajísticos.
- Definir los criterios de conservación restauración de paisajes y jardines históricos, y conocer la evolución de la recuperación de arquitecturas vegetales históricas desde 1970 a la fecha en el mundo.

CONTENIDO SINTETICO:

- Lineamientos conceptuales y criterios generales para la conservación de paisajes culturales y jardines históricos.
- Definición de los conceptos de conservación, salvaguarda, restauración, rehabilitación, recuperación y restitución de los paisajes culturales y bienes culturales.
- El conocimiento histórico. Evolución del paisaje cultural.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

Y. Yaj...

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	2/ 3
CLAVE 1406103	TEMAS SELECTOS I. TEORIA E HISTORIA DE LA CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	

- Analizar ejemplos representativos de restauración de jardines históricos en el mundo.
- Analizar la cartas de restauración y recomendaciones internacionales sobre jardines históricos, redactadas por el Comité Internacional de Paisajes Culturales del Consejo Internacional de Sitios y Monumentos, ICOMOS-IFLA, organismo "A" UNESCO; así como la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas de 1972 y la Ley General del Equilibrio Ecológico y la Protección al Ambiente, y la Ley de Desarrollo Urbano del Distrito Federal.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Exposición a través de ejemplos relevantes, de técnicas y métodos para la recuperación de paisajes culturales y jardines históricos, por parte del profesor.
- Planeación de la restauración de un jardín histórico por parte del alumno.

MODALIDADES DE EVALUACION:

- Evaluación periódica: presentación de ejercicios de aplicación de aspectos teórico-prácticos individuales y grupales.
- El alumno será evaluado en función de su participación activa en el curso y de la calidad de los trabajos que presente.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. ALCÁNTARA, S. El sentimiento de salvaguarda de los paisajes culturales en México. Memorias III Seminario nacional sobre paisaje, Universidad de Guadalajara, p. 1-36. Guadalajara, México, 2006.
2. ALCÁNTARA, S. Continuitá e modifiché nel parco di Chapultepec, en el libro Histories of garden conservation. Case-studies and critical debates, Florencia, Italia, p., Italia, 2005.
3. ALCÁNTARA, S. y ACEVES, S. El espacio simbólico y el porvenir de la memoria. Recuperación y puesta en valor del espacio urbano: templo mayor, catedral, seminario y ajaracas, Memorias de Revitalización de centros históricos. El paisaje urbano en las ciudades históricas. Centro Cultural de España en México, Agencia Española de Cooperación Internacional, México, 2010.
4. ALAVID, A., ALCÁNTARA, S. y MARTÍNEZ, F. Diseño, Planificación y



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

Y. Y. Y.
[Handwritten signature]

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	3/ 3
CLAVE 1406103	TEMAS SELECTOS I. TEORIA E HISTORIA DE LA CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	

Conservación de Paisajes y Jardines. División de Ciencias y Artes para el Diseño. Universidad Autónoma Metropolitana. Limusa, México, D.F., 2002. Artículos Especializados ICOMOS-IFLA-UNESCO.

5. CASARES, M. y TITO, J. Restauración del Carmen de los Mártires. España. Edición Universidad de Granada, 1999.
6. CONAN, M. (Ed.). Gardens and Imagination: Cultural History and Agency: DumbartonOaks Trustees, Washington, 2008.
7. CONAN, M. (Ed.). Sacred Gardens and Landscapes: Ritual and Agency: Dumbarton Oaks Trustees, Washintgon, 2007.
8. GIUSTI, M. A. Restauro dei giardini: teoria e storia: Alinea Editrice. Firenze, 2004.
9. MANIGLIO, A. Architettura del paesaggio, evoluzione storica (1983.): Calderini, Bologna. New edition 2006: Franco Angeli ed. Milano.
10. Paisajes culturales en el contexto de América Latina y el Caribe: Conceptos, tipologías, casos implicancias y retos. MUJICA B., Elias. San José, UNESCO, 2002. p. 23-42. (spa). In: "Paisajes culturales en Mesoamérica".



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378


EL SECRETARIO DEL COLEGIO



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 2	
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE			CREDITOS	5
1406104	TEMAS SELECTOS II. INTRODUCCION A LA BOTANICA Y FITOGEOGRAFIA			TIPO	OBL.
H. TEOR. 2.0	SERIACION			TRIM.	I
H. PRAC. 1.0					

OBJETIVO(S) :

Objetivo General.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Conocer y analizar los conceptos básicos fitogeográficos, es decir, la terminología de la biología vegetal y la taxonomía del material vegetal para aplicarla a proyectos de diseño, planificación o restauración de paisajes y jardines.

Objetivos Específicos.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Comprender los fenómenos biológicos y fisiológicos observando el ciclo biológico de las plantas para contemplar el devenir de las estaciones climáticas.
- Analizar la dinámica de la vegetación y su problemática ecológica.

CONTENIDO SINTETICO:

- Conceptos generales del ciclo nutricional de la planta. Influencia del clima y del ambiente sobre la estructura del terreno y tipo de flora. Sistemas de riego.
- Concepto de biósfera.
- Relaciones geográficas y origen de la flora en México.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

Y. L. Camp

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	2/ 2
CLAVE 1406104	TEMAS SELECTOS II. INTRODUCCION A LA BOTANICA Y FITOGEOGRAFIA	

- Tipos de vegetación en México. Provincias florísticas de México.
- Formas y espectros biológicos: concepto de límite del arbolado. Definición de Fenología.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Organización del curso donde el alumno prepara y desarrolla los temas básicos del programa específico que lo conduce en forma clara a sostener una discusión colectiva, guiada y moderada por el profesor responsable de la UEA.
- Análisis cuantitativo y cualitativo de un área en extenso. Visitas a viveros.

MODALIDADES DE EVALUACION:

- Evaluación periódica: presentación de ejercicios de aplicación de aspectos teórico-prácticos individuales y grupales.
- El alumno será evaluado en función de su participación activa en el curso y de la calidad de los trabajos que presente.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. AGUILAR, J. Descripción del sistema agrícola de chinampas. México, pp. 27-76 en Memoria del grupo de estudios ambientales, 1978, pp. 262.
2. AUBREVILLE, A. Clasificación de las principales formaciones vegetales de México. México, en Temas Fitogeográficos. Ed. Instituto Mexicano de Recursos Naturales Renovables, pp. 35-66.
3. GEHO, J.M. Pour une approche nouvelle des paysages vegetaux: la symphytosociologie, ed. Bull Soc Bot. Fr. 126 letters bot.
4. GÓMEZ-POMPA, A. La vegetación de México. México, Bol. Soc. Bot., 1965, pp. 76-120.
5. GREY, G.W. & DENEKE, F.J. Urban Forestry USA. John Wiley and Sons, Inc., 1986, pp. 280.
6. MARTÍNEZ, L. Estudio descriptivo de los árboles más comunes en la Ciudad de México. México. Tesis de licenciatura. Facultad de Ciencias, UNAM 1989, pp. 268.
7. MIRANDA, F. y HERNÁNDEZ, X. Los tipos de vegetación en México y su clasificación. México. Bol. Soc., Bot. 1963, pp. 29-179.
8. OCHOTERENA, Y. Las regiones geográfico-botánicas de México. México, Rey. Esc. Noc. Prepar 1923.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

Y. Maip



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 3
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CREDITOS	10	
1406105	TALLER DE DISEÑO II. ANALISIS Y CRITERIOS DE INTERVENCION PAISAJISTICA	TIPO	OBL.	
H. TEOR. 3.0	SERIACION	TRIM.	II	
H. PRAC. 4.0		1406100		

OBJETIVO(S) :

Objetivo General.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Desarrollar una investigación sobre el estado actual del tema seleccionado, basándose en la información proporcionada por el análisis y documentación histórica.

Objetivos Específicos.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Estructurar la imagen del paisaje, una vez formada la evolución paisajística, a través de la yuxtaposición del palimpsesto y su proyección actual.
- Establecer la imagen real del sitio para obtener un conocimiento profundo del "Genius loci", de las necesidades y problemáticas, para pasar a la definición de criterios de intervención.

CONTENIDO SINTETICO:

- Estado actual del Jardín o Paisaje cultural y su entorno.
- Plano de localización y actuación del sitio: punto de referencia de la situación actual para establecer sus límites.
- Plano de zonificación: atendiendo a sus condiciones geográficas,



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	2/ 3
CLAVE 1406105	TALLER DE DISEÑO II. ANALISIS Y CRITERIOS DE INTERVENCION PAISAJISTICA	

- paisajistas, botánicas; se identificarán todas las actuaciones posteriores.
- Planos topográficos y de zonas específicas actualizadas.
 - Planos de arquitectura mayor y menor.
 - Estudio de vegetación: reflejar los elementos vegetales de mayor importancia del sitio.
 - Estudio fitopatológico. Informe fitosanitario de los elementos vegetales, esta labor se realizará únicamente por el método de observación y no con pruebas de laboratorio.
 - Estudio edafológico. Análisis de las condiciones edáficas del terreno, en la medida de lo posible analizar una muestra del suelo en laboratorio.
 - Infraestructura: red de riego, drenaje, iluminación y equipamiento.
 - Documentación gráfica: documentos gráficos actuales e históricos, lo más ampliamente posible.
 - Estudio paisajístico: zonificación, circulación, perspectiva y puntos de interés paisajístico, estudio de la vegetación, estudio analítico-histórico-estilista, estudio del uso y función.
 - Con el estudio de cada una de las partes consideradas desarrollar criterios de intervención y de restauración, generales, específicos y puntuales.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Exposición temática por parte del profesor.
- Conducción del análisis individual y dependiendo de la escala del sitio se podrá llevar a cabo de manera grupal.
- Investigación del estado actual del sitio documental, gráfica y planimétrica.
- Conducción del análisis (grupal) de la investigación.
- Asesoría y coordinación teórica, metodológica y tecnológica.
- Llevar a cabo reuniones conjuntas con los diversos asesores para exponer los datos, llegando a concluir las bases para el proyecto específico.
- En cada sesión se indicará el trabajo a desarrollar por el alumno en clase y en actividades extra-clase.

MODALIDADES DE EVALUACION:

- Evaluación periódica: Presentación y trabajo extra-clase.
- Evaluación terminal: Investigación, diagnóstico y propuesta de criterios generales.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 578

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

Y la cmi
[Handwritten signature]

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	3/ 3
CLAVE 1406105	TALLER DE DISEÑO II. ANALISIS Y CRITERIOS DE INTERVENCION PAISAJISTICA	

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. McLEOD, V. Detail Contemporary Landscape Architecture. United Kingdom: Laurence King Publishing, 2008.
2. TURRI, E. Il paesaggio come teatro. Dal territorio vissuto al territorio rappresentato. (5a. ed.) Venecia: Marsilio, 2006. Artículos Especializados ICOMOS-IFLA-UNESCO
3. Agricultural landscapes as world heritage: Raised field agriculture in Bolivia and Peru. Erickson, Clark L. Los Angeles, GCI, 2003. p.181-204, illus. (eng). In: "Managing change: sustainable approaches to the conservation of the built environment. 4th US/ICOMOS international symposium, April 2001"; Incl. bibl.
4. Conserving the cultural values of natural areas: a discussion paper. Lennon, Jane; Egloff, Brian; Davey, Adrian; Taylor, Ken. Camberra, University, 1999. 53p. (eng). Incl. bibl.
5. Cultural landscape conservation experiences in Canada. Olivier, Meryl. Paris, UNESCO WHC, 2003. p.101-103. (World Heritage Papers. 7) (eng). In: "Cultural landscapes: the challenges of conservation".
6. Cultural landscape management challenges and promising new directions in the United States and Canada. Bugey, Susan; Mitchell, Nora. Paris, UNESCO WHC, 2003. p.92-100, illus. (World Heritage Papers.7) (eng). In: "Cultural landscapes: the challenges of conservation"; Incl. bibl.
7. Cultural landscapes and the challenges of conservation in Latin America and the Caribbean Mujica, Elias, J. Paris, UNESCO WHC, 2003. p.82-88, illus. (World Heritage Papers. 7) (eng). In: "Cultural landscapes: the challenges of conservation" Quebrada de Humahuaca, Argentina (WHC 1116).
8. La Montagne en question. Groupe d'intervention urbaine de Montréal. Montréal, Groupe d'Intervention urbaine de Montréal, 1988. 2 v. (I, 111 p.; II, 77 p.), illus., figs., plans, 43 cm. (fre). Incl. bibl.
9. Landscapes for the world: conserving a global heritage. Fowler, Peter. Cheshire, Windgather Press, 2004. 235p., illus. (eng). Incl. bibl.
10. Reunión temática de trabajo "Paisajes culturales del cono sur". Buenos Aires, 19-20 July 1999. Paisajes culturales: un enfoque para la salvaguarda del patrimonio. Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio. Argentina. Buenos Aires, UNESCO, CICOP, 1999. 167 p., illus. (spa). Incl. bibl.
11. The Benetton Foundation: the landscape supervision scheme. Europa Nostra. La Haye, Europa Nostra, 2000. p. 44-45, illus. (Europa Nostra. 2, 2000) (eng). La Fondation Benetton: le programme de supervision des paysages. fre. 88.
12. Use and management of cultural landscapes in Mexico. Alcántara Onofre, Saúl. Paris, UNESCO WHC, 2003. p.89-91. (World Heritage Papers. 7) (eng). In: "Cultural landscapes: the challenges of conservation".



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

Y. Y. Y.



UNIDAD AZCAPOTZALCO	DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1/ 3
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES		
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CREDITOS 5
1406106	TEMAS SELECTOS III. METODOS Y TECNICAS DE ANALISIS DE PLANIFICACION DEL PAISAJE Y EL JARDIN	TIPO OBL.
H.TEOR. 2.0	SERIACION	TRIM. II
H.PRAC. 1.0		

OBJETIVO (S) :

Objetivo General.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Conocer y distinguir las teorías y metodologías pertinentes para la investigación en Arquitectura de Paisaje.

Objetivos Específicos.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Exponer y analizar los métodos y técnicas actuales de investigación paisajística aplicables en el campo del Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes históricos, urbanos, culturales y jardines.
- Planear la arquitectura del espacio abierto como un recurso potencial para la recalificación de la ciudad existente.

CONTENIDO SINTETICO:

- Conceptos generales de la Planificación y Arquitectura de Paisaje.
- Conocimiento para la identificación, catalogación de los espacios abiertos existentes en el sitio de estudio y establecer una morfología arquitectónica para determinar las potencialidades de los diferentes espacios para la rehabilitación ambiental y cultural de la zona de estudio.
- Teorías y métodos para la investigación aplicable a la planificación del



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

[Handwritten signature]

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	2/ 3
CLAVE	1406106	TEMAS SELECTOS III. METODOS Y TECNICAS DE ANALISIS DE PLANIFICACION DEL PAISAJE Y EL JARDIN

verde y paisajística.

- Técnicas de investigación aplicables a la conservación de paisajes históricos urbanos y paisajes culturales.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Organización en forma de curso donde el profesor prepara los temas básicos del programa y el alumno desarrolla a profundidad los contenidos, lo cual lo faculta para sostener una discusión colectiva, guiada por el profesor responsable de la UEA.

MODALIDADES DE EVALUACION:

- Evaluación periódica: presentación de ejercicios de aplicación de aspectos teórico-prácticos individuales y grupales.
- El alumno será evaluado en función de su participación activa en el curso y de la calidad de los trabajos que presente.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. ALTHUSSER, L. La filosofía como arma de la revolución. Cuadernos de pasado y presente 4, Siglo XXI Editores, S.A. México, 1978.
2. BADIOU, A. El concepto del modelo. Bases para una epistemología materialista de las matemáticas. Siglo XXI Editores, S.A. México, 1978.
3. BAVERESCO DE PRIETO, A. Las técnicas de investigación. Grupo Editorial Iberoamérica. México.
4. BLALOCK, H. Introducción a la investigación social. Amorrortu Editores.
5. BOSCH GARCÍA, C. Introducción a la investigación documental. UNAM. México.
6. CARREÑO, F. La investigación bibliográfica. Editorial Grijalbo. México.
7. CASTELLS, M. y DE IPOLA, E. Metodología y epistemología de las ciencias sociales. Editorial Ayunso. Madrid, 1981.
8. CERI, S. Methodology & topic for data desing. Elsevier, Science Publishing Company Inc., 1983.
9. EPSTEIN, A.L. The craft of social anthropology. Tavistock Publications. Great Britain, 1969.
10. GARFINKEL. Studies in ethnomethodology. Prentice Hall. USA, 1997.
11. GEERTZ, C. La interpretación de las culturas. Gedisa. España, 1990.
12. MOLES, A. Las ciencias de lo impreciso. Porrúa-UAM Azcapotzalco. México, 1995.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

[Handwritten signature]

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	3/ 3
CLAVE 1406106	TEMAS SELECTOS III. METODOS Y TECNICAS DE ANALISIS DE PLANIFICACION DEL PAISAJE Y EL JARDIN	

13. PALMER, F. La Semántica. Siglo XXI. México, 1978.
 14. PIAGET, J. y GARCÍA, R. Hacia una lógica de significaciones. Gedisa. México, 1989.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
 EN SU SESION NUM. 378


EL SECRETARIO DEL COLEGIO



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 3
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS	5
1406107	TEMAS SELECTOS IV. ARBORICULTURA, FLORICULTURA Y PATOLOGIA VEGETAL		TIPO	OBL.
H.TEOR. 2.0	SERIACION		TRIM.	II
H.PRAC. 1.0				

OBJETIVO(S) :

Objetivo General.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Analizar y distinguir los temas más relevantes y vigentes del Diseño en el campo de la Arquitectura de Paisaje, profundizando el conocimiento sobre las técnicas y herramientas en que se basan la arboricultura y la floricultura.

Objetivos Específicos.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Reconocer los problemas fitopatológicos.
- Comprender y describir la importancia de seleccionar el material vegetal apropiado de acuerdo con las características propias del medio ambiente donde se ubica el caso de estudio.

CONTENIDO SINTETICO:

- Arboricultura y la floricultura.
- Función y componentes de las plantas. Ciclo nutricional de las plantas.
- Suelo: formación, estructura y clasificación, características físicas, propiedades químicas y biológicas, relación agua y suelo.
- Clima y vegetación.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	2/ 3
CLAVE 1406107	TEMAS SELECTOS IV. ARBORICULTURA, FLORICULTURA Y PATOLOGIA VEGETAL	

- Principios generales de la poda técnica y artística.
- Elementos sintomáticos, epidemiología y diagnóstico de enfermedades de origen biótico, virus, bacterias y hongos. Mantenimiento preventivo y correctivo.
- Manejo integral de la vegetación en el paisaje para paisajes culturales en el Valle de México.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Curso en donde el alumno preparará y desarrollará los temas básicos del programa específico, para estar en condiciones de sostener una discusión colectiva, guiada y moderada por el profesor o por medio de exposiciones del profesor responsable de la UEA según sea el caso.
- Exposición de temáticas en el aula con el profesor.
- Trabajo de campo para identificar el material vegetal y su problemática fitosanitaria y de plagas.
- Trabajo de campo para aplicar técnicas de poda y plantaciones.

MODALIDADES DE EVALUACION:

- Exposición oral.
- Revisión de los ejercicios aplicados para las evaluaciones periódicas.
- El alumno será evaluado en función de su participación activa en el curso y de la calidad de los trabajos que presente.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. CORONA, V. y CHIMAL, A. Plantas mexicanas con potencial ornamental. México: Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco, División de Ciencias Biológicas y de la Salud, Departamento de El hombre y su ambiente, 2006.
2. FEDERICO MOTTA (ed.). Erbariesotici. Disegni dal seicento all'ottocento D. Milán: Federico Motta, Muséum national d'histoire naturelle per le immagini, 2001.
3. LOT, A. y NOVELO, A. Iconografía y estudio de plantas acuáticas de la ciudad de México y sus alrededores. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Biología, 2004.
4. MENDOZA RUIZ, A. y PÉREZ-GARCÍA, B. Helechos y licopodios de México. México: Comisión Nacional para el Conocimiento y uso de la Biodiversidad; Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa, División de Ciencias



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

Y. Y. Y.
[Handwritten signature]

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	3/ 3
CLAVE 1406107	TEMAS SELECTOS IV. ARBORICULTURA, FLORICULTURA Y PATOLOGIA VEGETAL	

- Biológicas y de la Salud (vol.1), 2009.
5. NAVÉS, F. et al. El árbol en jardinería y paisajismo. Guía de aplicación para España y países de clima mediterráneo y templado. (2a. Ed. Reimp.) Barcelona : Omega, 2003.
 6. PÉREZ, B. E., VILLAVICENCIO, M. Á. y RAMÍREZ, A. Lista de plantas útiles del estado de Hidalgo. Hidalgo: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Centro de investigaciones Biológicas, 2003.
 7. Royal Horticultural Society. Manual de identificación. Royal Horticultural Society. Arbustos y trepadoras. Barcelona :Blume, 1996.
 8. Royal Horticultural Society. Manual de identificación. Royal Horticultural Society. Perennes. Barcelona: Blume, 1998.
 9. Royal Horticultural Society. Manual de identificación. Royal Horticultural Society. Árboles de jardín. (1a. reimp.) Barcelona: Blume, 2001.
 10. VÁZQUEZ, L. M. Nardo (*Polianthes*spp.) y amolli (*Manfreda*spp.) recursos fitogenéticos ornamentales de México. México: Universidad Autónoma del Estado de México, 2004.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

Y. L. C.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 3
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CREDITOS	10	
1406108	SEMINARIO DE DISEÑO II. HISTORIA DEL PAISAJE Y DEL ARTE DEL JARDIN EN EL MUNDO	TIPO	OBL.	
H. TEOR. 3.0	SERIACION	TRIM.	II	
H. PRAC. 4.0				

OBJETIVO(S) :

Objetivo General.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Conocer y diferenciar las corrientes de pensamiento en el arte del paisaje y el jardín en el mundo.

Objetivos Específicos.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Analizar las principales transformaciones del paisaje en el ámbito cultural de Occidente y Oriente.
- Distinguir las características tipológicas y formales que diferencian a los jardines de acuerdo a la ubicación geográfica y el referente cultural de quienes lo realizan.

CONTENIDO SINTETICO:

- Egipto Antiguo.
- Grecia Antigua.
- Imperio Romano.
- El Jardín Persa y los Países del Islam.
- El Medievo en el Occidente.
- Italia en el Renacimiento.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

Y Mayo

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	2/ 3
CLAVE 1406108	SEMINARIO DE DISEÑO II. HISTORIA DEL PAISAJE Y DEL ARTE DEL JARDIN EN EL MUNDO	

- El Tiempo de Luis XIV: Francia, siglo XVIII.
- China y Japón.
- El Jardín Paisajístico Inglés.
- Tendencias del arte de los Jardines en el Siglo XIX.
- Arquitectura del Paisaje en Estados Unidos.
- El Modernismo. Bauhaus.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Organización en forma de seminario donde el alumno prepara y desarrolla los temas básicos del programa, lo cual lo faculta para sostener una discusión colectiva, guiada y moderada por el profesor responsable de la UEA.
- Se programarán clases y seminarios en donde el profesor junto con diversos especialistas involucrados en la historia, restauración y conservación de paisajes y jardines, muestren a los alumnos las diferentes corrientes estilísticas. El alumno tendrá acceso a lecturas, ligas electrónicas en las cuales profundizará en cada tema. Se realizará una sesión de grupo donde se recuperen elementos que caractericen a la corriente estilística revisada en la exposición del día aportando nuevos enfoques para la discusión del mismo.

MODALIDADES DE EVALUACION:

- El alumno es evaluado en función de su participación activa en el seminario.
- Participación en las sesiones de grupo, elaboración de conclusiones sobre el tema expuesto cada día.
- Presentación de un trabajo y un marco teórico referencial sobre la historia del paisaje y del jardín.
- Calidad de los trabajos presentados en el curso y sus evaluaciones periódicas correspondientes.
- Desarrollar un ensayo para la evaluación terminal, de la visión individual sobre el campo de conocimiento del Diseño.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. ARIÉS, P. y DUBY, G. Del imperio romano al año mil. Madrid: Santillana, Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara (Historia de la vida privada, v.1), 2003.
2. ASSUNTO, R. Naturaleza y razón en la estética del setecientos. Madrid :



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

Handwritten signature

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	3/ 3
CLAVE 1406108	SEMINARIO DE DISEÑO II. HISTORIA DEL PAISAJE Y DEL ARTE DEL JARDIN EN EL MUNDO	

Visor.Baridon, Michel, 1989. Los jardines. Paisajistas, jardineros, poetas. Madrid: Abada (v. I,II y III), 2004.

3. CLIFFORD, D. A history of garden design. Faber and Faber, London, 1962; German edition: Geschichte der Gartenkunst, transl. by Hubert Klemke, Ed. and extended by Heinz Biehn (1966): Prestel Verlag, München.
4. CONAN, M. (Ed.). Baroque Garden Culture: Emulation, Sublimation, Subversion: Dumbarton Oaks Trustees, Washington, 2005.
5. CONAN, M. Dictionnaire historique de l'art des jardins. Hazan, Paris, 1997.
6. ELLIOTT, B. Flora. Historia ilustrada de las flores del jardín. Royal Horticultural Society, Scriptum-Cartago. España, 2001.
7. FARIELLO, F. La arquitectura de los jardines. De la antigüedad al siglo XX. Reverté (Estudios Universitarios de Arquitectura, vol. 3). Barcelona, 2004.
8. JELLICOE, G. y SUSAN. El paisaje del hombre. La conformación del entorno, desde la prehistoria hasta nuestros días. Gustavo Gili. Barcelona, 1995.
9. PERRAULT, D. et al. Formas del Paisaje, Revista Arquitectura Viva 53. Barcelona, España, 2000.
10. RUBIÓ y TUDURÍ, N. El Jardín meridional. Tusquets, Oceano. Barcelona, 2006.
11. SÁNCHEZ, V. Atlas de Arquitectura del Paisaje. LOFT Publications. Barcelona, 2010.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

Y. Y. Y.
EL SECRETARIO DEL COLEGIO



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 3
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CREDITOS	10	
1406109	TALLER DE DISEÑO III. PLAN MAESTRO Y PROYECTO ESPECIFICO	TIPO	OBL.	
H.TEOR. 3.0	SERIACION	TRIM.	III	
H.PRAC. 4.0		1406105		

OBJETIVO(S) :

Objetivo General.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Identificar, comprender, analizar, aplicar conocimientos y habilidades para desarrollar un plan maestro paisajístico y un proyecto específico (acciones de intervención) de recuperación monumental y ambiental de la arquitectura del espacio abierto, jardín o paisaje.

Objetivos Específicos.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Definir los problemas, criterios y soluciones a nivel de proyecto conceptual y proyecto específico.
- Elaborar un proyecto de intervención y de propuestas puntuales de conservación, recuperación y restauración, así como propuestas contemporáneas de arquitectura de paisaje contemporáneas, teniendo como base la investigación histórica y la arquitectura del sitio de los dos trimestres precedentes.

CONTENIDO SINTETICO:

- Elaboración de una propuesta conceptual a nivel de plan maestro y proyecto específico.
- La investigación de datos, requerimientos y análisis realizados en los dos trimestres anteriores, serán la base para establecer los criterios que determinarán las líneas generales de actuación.
- Los documentos gráficos deberán elaborarse con una expresión gráfica



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	2/ 3
CLAVE	1406109	TALLER DE DISEÑO III. PLAN MAESTRO Y PROYECTO ESPECIFICO

sencilla y propia de la Arquitectura de Paisaje en cada etapa del proceso de diseño, arquitectónico-paisajístico.

- El Plan Maestro Paisajístico dará respuesta a los problemas planteados en los análisis de los indicadores anteriores: definir respuestas de carácter inmediato y criterios del control de la arquitectura paisajística.
- Una vez redactado el proyecto, concebido éste como una unidad las sucesivas intervenciones estarán ya condicionadas entre sí.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Exposición temática por parte del profesor.
- Investigación documental y gráfica para la elaboración del proyecto específico.
- Conducción del análisis individual y dependiendo de la escala del sitio se podrá llevar a cabo de manera grupal.
- Asesoría y coordinación teórica, metodológica, tecnológica y proyectual para la realización y aplicación del diseño paisajístico.
- En cada sesión se indicará el trabajo a desarrollar por el alumno en actividades extra-clase.

MODALIDADES DE EVALUACION:

- El trabajo se divide en tres etapas, en cada fase, el profesor indicará detalles y criterio de presentación, así como el trabajo extra-clase que elaborará el alumno.
- Investigación y propuesta del plan paisajístico.
- Valoración de los conceptos criterios generales y particulares para la determinación del proyecto específico.
- Evaluación del proyecto específico.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. McLEOD, V. Detail Contemporary Landscape Architecture. United Kingdom: Laurence King Publishing, 2008.
2. RICHARDSON, T. The Vanguard Landscapes and Gardens of Martha Schwartz. Thames and Hudson. Londres, Inglaterra, 2004.
3. TURRI, E. Il paesaggio come teatro. Dal territorio vissuto al territorio rappresentato. (5a. ed.) Venecia: Marsilio, 2006.
4. WALPOLE, H. El arte de los jardines modernos. Madrid: Siruela (Biblioteca de Ensayo N. 25), 2005. Artículos Especializados ICOMOS-IFLA-UNESCO.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

[Handwritten signature]

NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	3/ 3
CLAVE 1406109	TALLER DE DISEÑO III. PLAN MAESTRO Y PROYECTO ESPECIFICO

5. Agricultural landscapes as world heritage: Raised field agriculture in Bolivia and Peru. Erickson, Clark L. Los Angeles, GCI, 2003. p.181-204, illus. (eng). In: "Managing change: sustainable approaches to the conservation of the built environment. 4th US/ICOMOS international symposium, April 2001"; Incl. bibl.
6. Conserving the cultural values of natural areas: a discussion paper. Lennon, Jane; Egloff, Brian; Davey, Adrian; Taylor, Ken. Camberra, University, 1999. 53p. (eng). Incl. bibl.
7. Cultural landscape conservation experiences in Canada. Olivier, Meryl. Paris, UNESCO WHC, 2003. p.101-103. (World Heritage Papers. 7) (eng). In: "Cultural landscapes: the challenges of conservation".
8. Cultural landscape management challenges and promising new directions in the United States and Canada Buggey, Susan; Mitchell, Nora. Paris, UNESCO WHC, 2003. p.92-100, illus. (World Heritage Papers. 7) (eng). In: "Cultural landscapes: the challenges of conservation"; Incl. bibl.
9. Cultural landscapes and the challenges of conservation in Latin America and the Caribbean Mujica, Elias, J. Paris, UNESCO WHC, 2003. p.82-88, illus. (World Heritage Papers. 7) (eng). In: "Cultural landscapes: the challenges of conservation" Quebrada de Humahuaca, Argentina (WHC 1116).
10. La Montagne en question. Groupe d'intervention urbaine de Montréal. Montréal, Groupe d'Intervention urbaine de Montréal, 1988. 2 v. (I, 111 p.; II, 77 p.), illus., figs., plans, 43 cm. (fre). Incl. bibl.
11. Landscapes for the world: conserving a global heritage. Fowler, Peter. Cheshire, Windgather Press, 2004. 235p., illus. (eng). Incl. bibl.
12. Reunión temática de trabajo "Paisajes culturales del cono sur". Buenos Aires, 19-20 July 1999. Paisajes culturales: un enfoque para la salvaguarda del patrimonio. Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio. Argentina. Buenos Aires, UNESCO, CICOP, 1999. 167 p., illus. (spa).Incl. bibl.
13. The Benetton Foundation: the landscape supervision scheme. Europa Nostra. La Haye, Europa Nostra, 2000. p. 44-45, illus. (Europa Nostra. 2, 2000) (eng). La Fondation Benetton: le programme de supervision des paysages. fre. 88.
14. The Role of Modern City Development in Historic Landscapes. Potsdam, 1996. World Heritage and town development: the Example of Potsdam. Dyroff, Hans-Dieter (ed.). German Commission for UNESCO. Bonn, German Commission for UNESCO, 1997. 83 p. (Series on Architecture and Conservation. 37) (eng). Translated from German by Brigitte R. Puhl.
15. Use and management of cultural landscapes in Mexico. Alcántara Onofre, Saúl. Paris, UNESCO WHC, 2003. p.89-91. (World Heritage Papers. 7) (eng). In: "Cultural landscapes: the challenges of conservation.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

Handwritten signature in blue ink.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 3
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE TEMAS SELECTOS V. PANORAMA DEL DISEÑO PAISAJISTICO CONTEMPORANEO	CREDITOS	5	
1406110		TIPO	OBL.	
H.TEOR. 2.0	SERIACION	TRIM.	III	
H.PRAC. 1.0				

OBJETIVO(S) :

Objetivo General.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Conocer y describir un panorama general de las nuevas tendencias en la Arquitectura del Paisaje, tanto nacionales como internacionales.

Objetivos Específicos.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Analizar y comprender las corrientes de pensamiento creadas por los arquitectos del paisaje más reconocidos en el concierto universal, su filosofía proyectual y concepto paisajístico.
- Abordar los aspectos perceptivos y los procesos cognoscitivos que desarrollan los sujetos para establecer una relación armónica con su entorno y que permite la identificación de los componentes de un paisaje cultural.

CONTENIDO SINTETICO:

- Fenosistema y criptosistema, primeras categorías del paisaje cultural. Interacción hombre - medio ambiente.
- La percepción: captación de los mensajes del medio ambiente.
- Formas básicas de la percepción: autocéntrica y alocéntrica.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	2/ 3
CLAVE 1406110	TEMAS SELECTOS V. PANORAMA DEL DISEÑO PAISAJISTICO CONTEMPORANEO	

- La cognición: estructuración coherente del paisaje cultural.
- El espacio como un sistema de lugares. Esquemas elementales para la organización de nuestro espacio existencial.
- El paisaje urbano: una construcción colectiva. La imagen del paisaje urbano.
- Una aproximación a los métodos cualitativos del paisaje.
- Perspectiva contemporánea del diseño formal. Líneas y diseño.
- El arte como aproximación al paisaje contemporáneo.
- Los jardines botánicos y su papel en el arte contemporáneo.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Organización en forma de curso donde el profesor prepara los temas básicos del programa y el alumno desarrolla los temas, lo faculta para sostener una discusión colectiva, guiada por el profesor responsable de la UEA. Estableciendo una dinámica para interpretar la conceptualización de los arquitectos paisajistas de renombre para identificar las directrices y generatrices de sus propuestas teóricas y materiales.

MODALIDADES DE EVALUACION:

- Exposición oral.
- Revisión de los ejercicios aplicados para las evaluaciones periódicas.
- El alumno será evaluado en función de su participación activa en el curso y de la calidad de los trabajos que presente.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. ALCÁNTARA, S. La preservación del entorno. Revista Obras, p. 20 - 21, México, 2004.
2. ALCÁNTARA, S. y ACEVES, S. Recuperación de San Juan de Ulúa, Memorias de Revitalización de centros históricos. Desarrollo y conservación. Centro Cultural de España en México, Agencia Española de Cooperación Internacional, p., México, 2011.
3. ALCÁNTARA, S. y ACEVES, S. El espacio simbólico y el porvenir de la memoria. Recuperación y puesta en valor del espacio urbano: templo mayor, catedral, seminario y ajaracas. Memorias de Revitalización de centros históricos. El paisaje urbano en las ciudades históricas. Centro Cultural de España en México, Agencia Española de Cooperación Internacional, p., México, 2010.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

Y. Manj...

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	3/ 3
CLAVE 1406110	TEMAS SELECTOS V. PANORAMA DEL DISEÑO PAISAJISTICO CONTEMPORANEO	

4. BAHIA SCHLEE, M. et al. Arqitettura paisagística contemporánea no Brasil. Sao Paulo :SENAC, 2010.
5. BETSKY, A. Landscrapers building with the land, Thames and Hudson, Londres, Inglaterra, 2002.
6. BILLINGTON, J. Jardines Modernos.Barcelona:Blume, 2000.
7. BROTO, C. Nuevo Paisajismo Urbano. Barcelona: Arian Mostaedi, 2000.
8. MASUNO, S. Ten Landscapes. Rockport, Massachusetts, 2000.
9. RICHARDSON, T. The Vanguard Landscapes and Gardens of Martha Schwartz. Thames and Hudson. Londres, Inglaterra, 2004.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378


EL SECRETARIO DEL COLEGIO



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 2	
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CREDITOS	5		
1406111	TEMAS SELECTOS VI. TECNOLOGIA DE LA CONSTRUCCION DE AREAS VERDES	TIPO	OBL.		
H.TEOR. 2.0	SERIACION	TRIM.	III		
H.PRAC. 1.0					

OBJETIVO(S) :

Objetivo General:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Analizar y distinguir los temas más relevantes y vigentes del Diseño y del campo de la Arquitectura de Paisaje, profundizando en sus conocimientos y su formación.

Objetivos Específicos.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Conocer y diferenciar las metodologías para el mejoramiento y protección de la vegetación en el ámbito urbano.
- Analizar la actividad proyectual del diseño de áreas verdes.

CONTENIDO SINTETICO:

- Significado y tipología del espacio verde.
- Metodología para la protección del verde urbano.
- Sistema verde-ciudad-territorio: actualidad y prospectiva en el diseño del verde a través de la realización.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	2/ 2
CLAVE 1406111	TEMAS SELECTOS VI. TECNOLOGIA DE LA CONSTRUCCION DE AREAS VERDES	

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Exposiciones teóricas. Mesas redondas para la discusión de temas específicos.
- Lecturas dirigidas.
- Análisis de casos de estudio. Visitas de campo.

MODALIDADES DE EVALUACION:

- Evaluación periódica: presentación de ejercicios de aplicación de aspectos teórico-prácticos individuales y grupales.
- El alumno será evaluado en función de su participación activa en el curso y de la calidad de los trabajos que presente.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. ALCÁNTARA, S. et. al. L'applicazione di tecnologie innovative per il rilievo e l'analisi architettonico-urbanistica finalizzati a progetti di conservazione e recupero monumentale, en el libro RECUPERO, Boloña, Italia, p., Italia 2008.
2. BRAÑES, R. Legislación ambiental en América Latina y el Caribe. México. Ed. PNUMA-ORPALC, 1984, pp. 171.
3. BUSQUETS, J., CORTINA, A. (Coord.). Gestión del paisaje. Manual de protección, gestión y ordenación del paisaje (2009): Ariel, Barcelona.
4. DE VICO, F. M. Il vero giardiniere coltiva il terreno: Tecniche colturali della tradizione italiana: Olschki, Firenze, 2009.
5. LENNON, J. y MATHEWS, S. Cultural landscape management: guidelines for identifying, assessing and managing cultural landscapes in the Australian Alps national parks (= Report for the Cultural Heritage Working Group, Australian Alps Liaison Committee), 1996.
6. LÓPEZ DE JUAMBELZ, R. (Coor.), CABEZA, A. y MEZA, C. Las trepadoras en el diseño de los espacios exteriores. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Arquitectura, Unidad Académica de Arquitectura de Paisaje, 2000.
7. PLUMPTRE, G. Juegos de agua. La presencia del agua en el jardín desde la antigüedad hasta nuestros días. Gustavo Gili. Barcelona, 1993.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

Y. Y. Y.
EL SECRETARIO DEL COLEGIO



UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 3
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CREDITOS	10	
1406112	SEMINARIO DE DISEÑO III. HISTORIA AMBIENTAL DEL PAISAJE Y EL JARDIN DEL VALLE DE MEXICO	TIPO	OBL.	
H.TEOR. 3.0	SERIACION	TRIM.	III	
H.PRAC. 4.0				

OBJETIVO(S) :

Objetivo General.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Conocer y analizar los problemas ambientales del Valle de México para comprender la manera de intervenir en la reordenación del paisaje.

Objetivos Específicos.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Distinguir acciones de salvaguarda y conservación ambiental de paisajes de interés histórico y ecológico.
- Analizar los temas más relevantes y vigentes en la historia del paisaje y del jardín en México. El periodo prehispánico, el siglo XVI, el siglo XIX, el siglo XX y el Modernismo.

CONTENIDO SINTETICO:

- Paisajes culturales.
- Los cambios ambientales sufridos en el Valle de México desde el periodo prehispánico hasta el siglo XX. Identificando los grandes problemas ambientales de la Ciudad de México provenientes desde la conquista.
- Reconstruir el Palimpsesto de un paisaje urbano-histórico, para definir las problemáticas ambientales que surgieron a lo largo de la historia de dicho



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

Y. M. A.

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	2/ 3
CLAVE 1406112	SEMINARIO DE DISEÑO III. HISTORIA AMBIENTAL DEL PAISAJE Y EL JARDIN DEL VALLE DE MEXICO	

- paisaje y cómo utilizar ese conocimiento para su rehabilitación ambiental.
- Hacer una representación cartográfica de la evolución en el tiempo de la problemática ambiental en el Valle de México.
 - Establecimiento de métodos y técnicas de gabinete y campo. Conocimiento y aplicación de técnicas para la identificación y el registro de los paisajes.
 - Criterios para la clasificación de componentes paisajísticos y tipología. Establecimiento de una tipología de paisajes históricos en el Valle de México.
 - Criterios para la elaboración de un catálogo de paisajes, parques y jardines de valor histórico con la finalidad de su conservación y mejoramiento.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Organización en forma de seminario donde el alumno prepara y desarrolla los temas básicos del programa, lo cual lo faculta para sostener una discusión colectiva, guiada y moderada por el profesor responsable de Ia UEA.
- Exposiciones teóricas.
- Lecturas dirigidas para elaborar fichas de inventario y catálogo de Paisajes Culturales.
- Análisis de casos de estudio y visitas de campo.

MODALIDADES DE EVALUACION:

- El alumno será evaluado en función de su participación activa en el curso y de Ia calidad de los trabajos que presente durante el desarrollo del curso.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. ACOSTA, I. Captación y uso sustentable del agua de lluvia en la ciudad de México, Tesis de Maestría en Diseño Industrial. Universidad Nacional Autónoma de México. México, 2010. Alfred, A., Knopt. New York, 1971, pp. 326.
2. ALAVID, A., ALCÁNTARA, S. y MARTÍNEZ, F. Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines. División de Ciencias y Artes para el Diseño. Universidad Autónoma Metropolitana. Limusa. México, D.F., 2002.
3. ALCÁNTARA, S. Conservación de paisajes culturales y jardines históricos en México. Tesis de Doctorado. México. 2001.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

Y. May
[Handwritten signature]

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	3/ 3
CLAVE 1406112	SEMINARIO DE DISEÑO III. HISTORIA AMBIENTAL DEL PAISAJE Y EL JARDIN DEL VALLE DE MEXICO	

4. ALCÁNTARA, S. Continuitá e modifiche nel parco di Chapultepec, Histories of garden conservation. Case-studies and critical debates. Florencia, Italia, 2005.
5. BRAÑEZ, R. Legislación ambiental en América Latina y el Caribe. Ed. PNUMA-ORPALC. México, 1984, pp. 171.
6. CSERNA, P. A. y BENASSINI, O. El escenario geográfico. Introducción ecológica. U parte, INAH. México, 1974, pp. 306.
7. DE TERRA. Teoría de una cronología geocológica para el Valle de México. Revista Mexicana de Estudios Antropológicos, No. 9, 1947, pp. 11-26.
8. EZCURRA, E. et al. La cuenca de México. Aspectos ambientales críticos y sustentabilidad. Fondo de Cultura Económica (Col. Sección de Obras de Ciencia y Tecnología). México, 2006.
9. EZCURRA, E. De las chinampas a la megalópolis: el medio ambiente en la cuenca de México. Fondo de Cultura Económica. Secretaría de Educación Pública, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Col. Ciencia para todos; n.91). México, 2003.
10. KRICKEBERG, W. Las antiguas culturas mexicanas. Fondo de Cultura Económica. México, 1971, pp. 267.
11. LEGORRETA, J. El agua y la ciudad de México: de Tenochtitlán a la megalópolis del siglo XXI. UAM Azcapotzalco. México, 2006.
12. LEZAMA, J. L. y GRAIZBORD, B. (coord.). Medio Ambiente. El Colegio de México (Los grandes problemas de México; v.4). México, 2010.
13. OCEJO, M. T. Paisaje naturaleza y diseño en el conjunto Cacaxtla-Xochitecatl. Propuesta conceptual del paisaje. Un modelo de intervención paisajística en zonas arqueológicas y zonas patrimoniales. Tesis de Maestría. 2011.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

[Handwritten signature]



UNIDAD AZCAPOTZALCO	DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1/ 2
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES		
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CREDITOS 10
1407154	PROYECTO DE INVESTIGACION EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES I	TIPO OBL.
H. TEOR. 3.0	SERIACION	TRIM. I
H. PRAC. 4.0		

OBJETIVO(S) :

Objetivo General.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Definir el Protocolo Amplio acorde a los Lineamientos Divisionales respectivos, tomando como inicio el anteproyecto de Protocolo.
- El Protocolo Amplio será la guía del Proyecto de Investigación estableciendo el plan de trabajo y la calendarización de actividades. El Grupo de Protocolo analizará la congruencia, viabilidad y el nivel del Protocolo Amplio para validarlo y autorizarlo al final del primer trimestre.

Objetivos Específicos.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Estructurar el Proyecto de Investigación de acuerdo al plan de trabajo y la calendarización de actividades establecidos.
- Proponer y ubicar las fuentes de consulta, el método de análisis, un planteamiento de las perspectivas, la metodología a seguir y la forma de recabar los resultados en el Proyecto de Investigación.

CONTENIDO SINTETICO:

- Es el desarrollado en el anteproyecto de Protocolo hasta definir el



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

Y. M. A.

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	2/ 2
CLAVE 1407154	PROYECTO DE INVESTIGACION EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES I	

Protocolo Amplio validado y autorizado de cada alumno.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- El Proyecto de Investigación se realizará en forma individual con la conducción del Director de Idónea Comunicación de Resultados (ICR).
- El Grupo de Protocolo da seguimiento y apoyo al alumno hasta finalizar la ICR en la duración normal prevista conforme lo establece el plan de estudios.

MODALIDADES DE EVALUACION:

- El Director de ICR evaluará al terminar este trimestre los avances del Proyecto de Investigación del alumno tomando como inicio el anteproyecto de Protocolo para definir el Protocolo Amplio que será validado y autorizado por el Grupo de Protocolo.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

- Se definirá tomando como inicio el anteproyecto de Protocolo y de acuerdo a lo que planteará el Protocolo Amplio de cada alumno, con recomendación del Director de ICR y del Grupo de Protocolo.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO





Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 3
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS	10
1407101	SEMINARIO DE DISEÑO		TIPO	OBL.
H.TEOR. 3.0	SERIACION		TRIM.	I
H.PRAC. 4.0				

OBJETIVO(S) :

Objetivo General.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Conocer y distinguir las diferentes prácticas del Diseño para construir una visión más amplia que lo explique como área de conocimiento y su potencial interdisciplinario.

Objetivos Específicos.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Diferenciar los conceptos de descubrimiento de la realidad y el de modificación de la realidad, a partir de ello, identificar las diferencias entre las diversas ciencias y las del Diseño.
- Reconocer que en estas diferencias entre ciencias, creatividad e innovación se explican las metodologías que cada una desarrolla para el logro de sus fines.

CONTENIDO SINTETICO:

Una visión amplia e interdisciplinaria del área de conocimiento del Diseño:

- Ubicación como tipo de conocimiento siguiendo la "Facultad de Juicio-Uteilschaft" de Kant.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

Y. Yaj...
[Handwritten signature]

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	2/ 3
CLAVE 1407101	SEMINARIO DE DISEÑO	

- Fundamento biológico del Diseño siguiendo los avances recientes de la Neurociencia como parte de las Ciencias de lo Artificial.
- Fundamento desde la Ecología de la Percepción de Gibson.
- Definición inicial del área de conocimiento: como pensamiento que modifica el entorno existente para apoyar las acciones que los seres humanos consideran deseables para el desarrollo de sus propios proyectos y su calidad de vida.
- El Proyecto de artefactos materiales e inmateriales.
- La metodología de la proyectación.
- El presente y futuro próximo del Diseño en campos disciplinarios hasta ahora distantes, el potencial de la interdisciplina.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Partiendo de un programa sobre el contenido completo y calendarizado del seminario, cada alumno tendrá acceso a las lecturas, los videos y las ligas electrónicas en las cuales profundizará en cada tema y esto servirá a la discusión colectiva en la reunión semanal del seminario.

MODALIDADES DE EVALUACION:

- La evaluación global constará de un ensayo que cada alumno construirá a lo largo del trimestre con base en su visión individual sustentada en el campo de conocimiento del Diseño.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. AICHER, O. El mundo como proyecto. Colección Diseño. Editorial Gustavo Gili, 1994.
2. GIBSON, J. J. The ecological approach to visual perception. Lawrence Erlbaum Associates, Inc. 1986.
3. SÁNCHEZ DE ANTUÑANO, J. Visualizing complex designed environments [en línea]: documenting electronic sources on the Internet. Pro Quest 2005. Union Institute and University. United States, Ohio. Rev. Feb. 2006. ISBN: 9780542275593. Disponible en: <<http://proquest.umi.com/pqdlink?>>.
4. SIMON, H.A. The science of Design, Capítulo 5 en The sciences of the artificial. The MIT Press, Cambridge Massachusetts, 3r edición, 1996 pp.111-138.
5. The brain series [en línea]: Serie de doce capítulos avances recientes en neurociencia, New York City, Charlie Rose Host and Executive Producer,



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

Handwritten signature and initials over the text 'EL SECRETARIO DEL COLEGIO'.

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	3/ 3
CLAVE 1407101	SEMINARIO DE DISEÑO	

2010 presentada por Charlie Rose 2009-2010 en particular los capítulos 2,3,4,7,11,12 Disponible desde Internet:
www.charlierose.com/view/collection/10702



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
 EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO





Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 3
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CREDITOS	10	
1407102	SEMINARIO DE METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION	TIPO	OBL.	
H.TEOR. 3.0	SERIACION	TRIM.	I	
H.PRAC. 4.0				

OBJETIVO(S) :

Objetivo General.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Analizar los elementos sustantivos, los referentes teóricos y conceptuales para construir el Protocolo Amplio derivado de la experiencia concreta, tomando como inicio el anteproyecto de Protocolo, acorde a los Lineamientos Divisionales respectivos, de acuerdo con los enfoques cuantitativos, cualitativos, proyectuales y mixtos.

Objetivos Específicos.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Conformar un Proyecto de Investigación de acuerdo con las consideraciones contextuales de cada caso.
- Identificar y establecer las partes que componen el proceso de la investigación en el ámbito del Diseño que le permitan diseñar una estructura, y determinar las técnicas e instrumentos.

CONTENIDO SINTETICO:

- Introducción epistemológica.
- Pensamiento y metodología.
- Metodología cuantitativa.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1407102 SEMINARIO DE METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION

- Metodología cualitativa.
- Metodología proyectual o tecnológica.
- Los enfoques mixtos.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- El curso está organizado como seminario.
- Con base en las exposiciones y lecturas en común como inicio de la discusión.
- Exposición teórica de conceptos por parte del profesor.
- El eje del curso será el trabajo del seminario que se orientará a que el alumno desarrolle una estrategia personal para su propia investigación.

MODALIDADES DE EVALUACION:

- Evaluación periódica: exposición individual 30%.
- Evaluación periódica: participación en las discusiones colectivas 30%.
- Evaluación terminal: avances en la construcción del Protocolo Amplio acorde a los Lineamientos Divisionales respectivos 40%.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. AMERICAN PSYCHOLOGICAL ASSOCIATION. Manual de EP de la American Psychological Association. El Manual Moderno, 2002.
2. BACHELARD, G. La formación del espíritu científico, contribución a un psicoanálisis del conocimiento objetivo. Siglo XXI, 2007.
3. BAENA, G. Metodología de la Investigación. Publicaciones culturales, 2007.
4. BUNGE, M. La investigación científica su estrategia y su filosofía. Siglo XXI Editores. Tr. Sacristán, M. México, 2000.
5. DE CHETEAUBRIAND, F. N. Introducción a la investigación cualitativa. Morata, 2007.
6. MARTINEZ, M. Epistemología y metodología cualitativa en las ciencias sociales. Ed. Trillas. México, 2008.
7. PALMA, H. Epistemología de las ciencias sociales / Perspectivas y problemas de las representaciones científicas de lo social. Ed. Biblos. Argentina, 2012.
8. TAMAYO, S. "Cuando la sociología se encuentra con la etnografía. Una metodología multidimensional del análisis situacional". En Sergio Tamayo y Nicolasa López Saavedra (coords). Apropiación Política del Espacio Público. Miradas Etnográficas de los Cierres de las Campañas Electorales



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

[Handwritten signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	3/ 3
CLAVE 1407102	SEMINARIO DE METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION	

del 2006. México: Instituto Federal Electoral y Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco, 2012; p. 317-346.
 9. TAMAYO, S. y TAMATO, M. El proceso de la investigación científica. Limusa. México, 2009.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
 EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

[Handwritten signature]



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 3
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS	5
1407157	TEMAS SELECTOS I. TEORIA E HISTORIA DE LA CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES		TIPO	OBL.
H.TEOR. 2.0	SERIACION		TRIM.	I
H.PRAC. 1.0				

OBJETIVO(S) :

Objetivo General.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Exponer las diferentes teorías de conservación de monumentos inmuebles y de los sitios paisajísticos de interés cultural, histórico, artístico.

Objetivos Específicos.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Investigar acerca de los los temas más relevantes y vigentes de los criterios de conservación restauración de paisajes y jardines históricos.
- Definir la evolución de la recuperación de arquitecturas vegetales históricas, a partir de la década de 1970 en Europa y recientemente en México.

CONTENIDO SINTETICO:

- Definición de los conceptos de conservación, salvaguarda, restauración, rehabilitación, recuperación y restitución de los paisajes culturales y bienes culturales.
- Lineamientos conceptuales para la conservación de paisajes culturales y jardines históricos.
- Criterios generales para la conservación de arquitecturas vegetales:



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	2/ 3
CLAVE 1407157	TEMAS SELECTOS I. TEORIA E HISTORIA DE LA CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	

conocer para conservar la materia (vegetal, mineral, entre otras) que ha llegado hasta nuestros días, salvaguardar la complejidad histórica del mismo, en todos los componentes del sitio; proteger las condiciones del sitio con el contexto territorial atribuciones de usos compatibles; gobernar el proceso evolutivo de las arquitecturas vegetales.

- El conocimiento histórico de las diferentes etapas, elaboración del palimpsesto.
- Analizar ejemplos representativos de restauración de jardines históricos en: Francia, Reino Unido, España y Países Bajos.
- Analizar ejemplos de recuperación de sitios históricos en México: Centro Cultural Santo Domingo, Oaxaca, Oaxaca; Jardines del Alcázar del Castillo de Chapultepec; Jardín Botánico del Palacio Nacional y los Jardines del Archivo General de la Nación de la Ciudad de México, la recuperación del antiguo atrio del Exconvento Franciscano de Santa Ana en Tzintzuntzán, la Recuperación de las Plazas de Pátzcuaro y Uruapan, Michoacán.
- Analizar la cartas de restauración y recomendaciones internacionales sobre jardines históricos, redactadas por el Comité Internacional de Paisajes Culturales del Consejo Internacional de Sitios y Monumentos, ICOMOS-IFLA, organismo "A" UNESCO; así como la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas de 1972 y la Ley General del Equilibrio Ecológico y la Protección al Ambiente, y la Ley de Desarrollo Urbano del Distrito Federal.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Exposición a través de ejemplos relevantes, de técnicas y métodos para la recuperación de paisajes culturales y jardines históricos, por parte del profesor.
- Planeación de la restauración de un jardín histórico por parte del alumno.

MODALIDADES DE EVALUACION:

- El alumno será evaluado en función de su participación activa en el curso y de la calidad de los trabajos que presente.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. ALCÁNTARA, S. El sentimiento de salvaguarda de los paisajes culturales en México. Memorias III Seminario nacional sobre paisaje, Universidad de



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

y may
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	3/ 3
CLAVE 1407157	TEMAS SELECTOS I. TEORIA E HISTORIA DE LA CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	

- Guadalajara, p. 1-36. Guadalajara, México, 2006.
2. ALCÁNTARA, S. Continuitá e modifiché nel parco di Chapultepec, en el libro Histories of garden conservation. Case-studies and critical debates, Florencia, Italia, p., Italia, 2005.
 3. ALCÁNTARA, S. y ACEVES, S. El espacio simbólico y el porvenir de la memoria. Recuperación y puesta en valor del espacio urbano: templo mayor, catedral, seminario y ajaracas, Memorias de Revitalización de centros históricos. El paisaje urbano en las ciudades históricas. Centro Cultural de España en México, Agencia Española de Cooperación Internacional, p., México, 2010.
 4. ALAVID, A., ALCÁNTARA, S. y MARTÍNEZ, F. Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines. División de Ciencias y Artes para el Diseño. Universidad Autónoma Metropolitana. Limusa, México, D.F., 2002.
 5. AÑÓN FELIÚ, C. Notas sobre la vigencia del jardín histórico. España. Revista Arquitectura No. 203, 1977.
 6. AÑÓN FELIÚ, C. Imagen de la naturaleza en el escorial de Felipe II. Madrid, España. Alianza Editorial, 1990. Artículos Especializados ICOMOS-IFLA-UNESCO.
 7. CASARES, M. y TITO, J. Restauración del Carmen de los Mártires. España. Edición Universidad de Granada, 1999.
 8. CONAN, M. (Ed.). Gardens and Imagination: Cultural History and Agency: DumbartonOaks Trustees, Washington, 2008.
 9. CONAN, M. (Ed.). Sacred Gardens and Landscapes: Ritual and Agency: Dumbarton Oaks Trustees, Washintgon, 2007.
 10. European Commission (Ed.). Historic Gardens. Safeguarding a European Heritage (1996); French edition: Les jardins historiques. La sauvegarde d'un patrimoine européen: Office for Official Publications of the European Communities, Luxembourg, 1997.
 11. GIUSTI, M. A. Restauro dei giardini: teoria e storia: Alinea Editrice. Firenze, 2004.
 12. MANIGLIO, C. Annalisa. Architettura del paesaggio, evoluzione storica (1983.): Calderini, Bologna. New edition 2006: Franco Angeli ed., Milano.
 13. Paisajes culturales en el contexto de América Latina y el Caribe: Conceptos, tipologías, casos implicancias y retos. MUJICA B., Elias. San José, UNESCO, 2002. p. 23-42. (spa). In: "Paisajes culturales en Mesoamérica".



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

[Handwritten signature]



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 3	
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE			CREDITOS	5
1407158	TEMAS SELECTOS II. INTRODUCCION A LA BOTANICA Y FITO GEOGRAFIA			TIPO	OBL.
H. TEOR. 2.0	SERIACION			TRIM.	I
H. PRAC. 1.0					

OBJETIVO(S) :

Objetivo General.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Conocer la terminología de la biología vegetal y la taxonomía del material vegetal para aplicarla a proyectos de Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines.

Objetivos Específicos.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Comprender algunos fenómenos biológicos y fisiológicos inherentes a las plantas para contemplar el devenir de las estaciones climáticas, observando el ciclo biológico que comprende un fenómeno natural. Conocer los conceptos básicos fitogeográficos para dialogar con grupos multidisciplinarios que trabajen en planificación territorial.
- Profundizar e incrementar su vocabulario en terminologías con definiciones específicas y ejemplos inherentes al campo de la Botánica Histórica.
- Capacitar al grado de que el alumno realice un análisis de la dinámica de la vegetación y su problemática ecológica.

CONTENIDO SINTETICO:

- Estructura física y química del terreno. Conceptos generales del ciclo



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	2/ 3
CLAVE 1407158	TEMAS SELECTOS II. INTRODUCCION A LA BOTANICA Y FITOGEOGRAFIA	

nutricional de la planta. Influencia del clima y del ambiente sobre la estructura del terreno y tipo de flora. Sistemas de riego. El vivero. Mantenimiento. Manejo de vegetación.

- Concepto de biósfera. Definición de Fitogeografía y Simbiología (Fitosociología).
- Relaciones geográficas y origen de la flora en México. Relación clima flora. Relieve, Geología e Hidrología, su papel en la distribución geográfica de la flora.
- Tipos de vegetación en México. Particularidades fitogeográficas en el ámbito de la flora regional.
- Provincias florísticas de México.
- Formas y espectros biológicos: concepto de límite del arbolado. Definición de Fenología.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Organización del curso donde el alumno prepara y desarrolla los temas básicos del programa específico que lo conduce en forma clara a sostener una discusión colectiva, guiada y moderada por el profesor responsable de la UEA.
- Se realizarán visitas a viveros para el conocimiento de las diversas plantas por utilizar y del sistema de conducción de un vivero. Prácticas de campo en donde se muestren las diferentes asociaciones biológicas. Identificación de características y dinámica de la vegetación. Análisis cuantitativo y cualitativo de un área en extenso.

MODALIDADES DE EVALUACION:

- En todos los casos el alumno será evaluado en función de su participación en el curso mismo y por la calidad de los trabajos que presente.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. AGUILAR, J. Descripción del sistema agrícola de chinampas. México, pp. 27-76 en Memoria del grupo de estudios ambientales, 1978, pp. 262.
2. AUBRÉVILLE, A. Clasificación de las principales formaciones vegetales de México. México, en Temas Fitogeográficos. Ed. Instituto Mexicano de Recursos Naturales Renovables, pp. 35-66.
3. Direction des reserves ecologies et des sites naturels, La construction domiciliaire en milieu boisé et la protection des abres, Ministère de



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

Handwritten signature in blue ink.

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	3/ 3
CLAVE 1407158	TEMAS SELECTOS II. INTRODUCCION A LA BOTANICA Y FITOGEOGRAFIA	

- l'Environment du Quebec, collection les guides vertes, E.N.V., 1984, pp. 23, 54.
4. GEHO, J.M. Pour une approche nouvelle des paysages vegetaux: la symphytosociologie, ed. Bull Soc Bot. Fr. 126 letters bot.
 5. GODRON, M. Ecologie de la vegetation terrestre. Masson, Paris, 1984.
 6. GÓMEZ-POMPA, A. La vegetación de México. México, Bol. Soc. Bot., 1965, pp. 76-120.
 7. GREY, G.W. & DENEKE, F.J. Urban Forestry USA. John Wiley and Sons, Inc., 1986, pp. 280.
 8. MARTÍNEZ, L. Estudio descriptivo de los árboles más comunes en la Ciudad de México. México. Tesis de licenciatura. Facultad de Ciencias, UNAM, 1989, pp. 268.
 9. MIRANDA, F. y HERNÁNDEZ, X. Los tipos de vegetación en México y su clasificación. México. Bol. Soc., Bot. 1963, pp. 29-179.
 10. OCHOTERENA, Y. Las regiones geográfico-botánicas de México. México, Rey. Esc. Noc. Prepar 1923.
 11. RZEDOWSKI, J. Vegetación de México. México, Ed. Limusa, 1978.
 12. SÁNCHEZ, Ó. La flora del Valle de México. México, Ed. Herrero, 1980.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

Y. Y. Y.
EL SECRETARIO DEL COLEGIO



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 4
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS	10
1407159	SEMINARIO DE DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES I		TIPO	OBL.
H.TEOR. 3.0	SERIACION		TRIM.	II
H.PRAC. 4.0				

OBJETIVO(S) :

Objetivo General.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Conocer y distinguir las diferentes corrientes de pensamiento en el arte del paisaje y de los jardines en el mundo.

Objetivos Específicos.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Brindar una visión integral de las principales transformaciones del paisaje en el ámbito cultural de Occidente y Oriente, acentuando el desarrollo y las características de arte de los jardines.
- Identificar las características tipológicas y formales que diferencian a los jardines a partir de su ubicación geográfica y el referente cultural de quienes lo realizan.

CONTENIDO SINTETICO:

- Egipto Antiguo: exaltación de la vegetación a través de la iconografía de la época que define la tipología del paisaje y de los jardines de esta cultura.
- Grecia Antigua: la academia en Atenas. Vitrubio. La filosofía de los jardines.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	2/ 4
CLAVE 1407159	SEMINARIO DE DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES I	

- Imperio Romano: el hortus (o villa). Las cartas de Plinio el joven. La villa romana. Recreación de los jardines griegos, sus visuales, su estatuaria, sistemas de riego y sitios de cacería. Pompeya y Herculano. Las termas. - Análisis de los murales con pintura de jardines pompeyanos. El Aris Topiaria.
- El Jardín Persa y los Países del Islam: jardines lúdicos. El arte usando el elemento agua en el interior de los jardines. El patio. El papel del Islam en España.
- El Medievo en el Occidente: la vida monástica. Antiguas formas de claustro. El Hortus Deliciarum. Primeras composiciones de jardines formales, muros, puentes, laberintos, escalinatas, fuentes, entre otras. El jardín urbano utilitario.
- Italia en el Renacimiento: León Battista Alberti. Plinio y los jardines del Renacimiento. La villa urbana y suburbana. Bramante y los jardines del Vaticano (el Belvedere). La morfología del jardín del Renacimiento. La ornamentación.
- El tiempo de Luis XIV: Francia, siglo XVIII. André Le Notre: su trabajo creativo, el plan paisajístico, los "orangeri", la gruta, entre otros. Versalles bajo el dominio de Luis XIII, último estilo de Versalles. La muerte de André Le Notre. Marly Le Roi, Grand Trianon, Chantilly, Fontainebleau, Saint Cloud.
- China y Japón: la importancia en el paisaje de montañas, las rocas y el agua. Simbolismo en el arte del jardín. La imitación de grandes paisajes. Simbolismo de la naturaleza. El arte del jardín japonés dependiente del chino. Simbolismo del jardín japonés.
- El Jardín Paisajístico Inglés: la transición del jardín barroco al movimiento paisajístico. Morfología del jardín romántico. La influencia del arte pictórico y del iluminismo, así como del arte chino y árabe. William Kent, Capability Brown y el Paxton.
- Tendencias del arte de los Jardines en el Siglo XIX: crecimiento por el interés botánico y aclimatización de diferentes plantas del continente americano versus el europeo. Parques reales abiertos al público. Exposiciones de jardinería. Nueva arquitectura de jardines.
- Arquitectura del Paisaje en Estados Unidos: monumentos, parques y bosques nacionales. Educación profesional. Organismos profesionales. Primeros parques en Estados Unidos, New York el Central Park.
- El Modernismo. Bauhaus. Frank Lloyd Wright, Roberto Burle Marx, Pietro Porcinai, entre otros.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

Y Manj
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	3/ 4
CLAVE 1407159	SEMINARIO DE DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES I	

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Organización en forma de seminario, donde el alumno prepara y desarrolla los temas básicos partiendo del programa del contenido general sintético de la UEA y calendarizado del seminario, para estar en condiciones de sostener una discusión colectiva, guiada y moderada por el profesor responsable de la UEA.
- Se programarán clases y seminarios en donde el asesor, junto con diversos especialistas involucrados en la historia, restauración y conservación de paisajes y jardines, muestren a los alumnos las diferentes corrientes estilísticas. El alumno tendrá acceso a lecturas, ligas electrónicas en las cuales profundizará en cada tema.
- Posterior a cada intervención, se realizará una sesión de grupo donde se recuperen elementos que caractericen a la corriente estilística revisada en la exposición del día aportando nuevos enfoques para la discusión del mismo.

MODALIDADES DE EVALUACION:

- El alumno es evaluado en función de su participación activa en el seminario.
- Participación en las sesiones de grupo, elaboración de conclusiones sobre el tema expuesto cada día.
- Presentación de un trabajo y un marco teórico referencial sobre la historia del paisaje y del jardín.
- Calidad de los trabajos presentados en el curso y sus evaluaciones periódicas correspondientes.
- Desarrollar un ensayo para la evaluación terminal, de la visión individual sobre el campo de conocimiento del Diseño.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. AÑÓN, C. y SANCHO, J. L. (Ed.). Jardín y naturaleza en el reinado de Felipe II. España: Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V, Unión Fenasa, 1998.
2. ARIÉS, P. y DUBY, G. Del imperio romano al año mil. Madrid: Santillana, Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara (Historia de la vida privada, v.1), 2003.
3. ASSUNTO, R. Naturaleza y razón en la estética del setecientos. Madrid : Visor.Baridon, Michel, 1989. Los jardines. Paisajistas, jardineros, poetas. Madrid: Abada (v. I,II y III), 2004.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

Y Manj
[Handwritten signature]

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	4/ 4
CLAVE 1407159	SEMINARIO DE DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES I	

4. CLIFFORD, D. A history of garden design. Faber and Faber, London, 1962; German edition: Geschichte der Gartenkunst, transl. by Hubert Klemke, Ed. and extended by Heinz Biehn (1966): Prestel Verlag, München.
5. CONAN, M. (Ed.). Baroque Garden Culture: Emulation, Sublimation, Subversion: Dumbarton Oaks Trustees, Washington, 2005.
6. CONAN, M. Dictionnaire historique de l'art des jardins. Hazan, Paris, 1997.
7. ELLIOTT, B. Flora. Historia ilustrada de las flores del jardín. Royal Horticultural Society, Scriptum-Cartago. España, 2001.
8. FARIELLO, F. La arquitectura de los jardines. De la antigüedad al siglo XX. Reverté (Estudios Universitarios de Arquitectura, vol. 3). Barcelona, 2004.
9. GIUSTI, M. A., TAGLIOLINI, A. (Ed.). Il giardino delle muse. Arti e artifici nel barocco europeo. Edifir, Firenze, 1995.
10. JELLICOE, G. y SUSAN. El paisaje del hombre. La conformación del entorno, desde la prehistoria hasta nuestros días. Gustavo Gili. Barcelona, 1995.
11. PERRAULT, D. et al. Formas del Paisaje, Revista Arquitectura Viva 53. Barcelona, España, 2000.
12. RUBIÓ y TUDURÍ, N. El Jardín meridional. Tusquets, Oceano. Barcelona, 2006.
13. SÁNCHEZ, V. Atlas de Arquitectura del Paisaje. LOFT Publications. Barcelona, 2010.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378


EL SECRETARIO DEL COLEGIO



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 2
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CREDITOS	10	
1407160	PROYECTO DE INVESTIGACION EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES II	TIPO	OBL.	
H.TEOR. 3.0	SERIACION	TRIM.	II	
H.PRAC. 4.0		1407154		

OBJETIVO(S) :

Objetivo General.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Continuar los avances del Proyecto de Investigación siguiendo el Protocolo Amplio.

Objetivos Específicos:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Desarrollar el Proyecto de Investigación de acuerdo al plan de trabajo y la calendarización de actividades establecidos.
- Revisar las fuentes de consulta. Concretar el método de análisis, el planteamiento de las perspectivas, la metodología a seguir y la forma de recabar los resultados en el Proyecto de Investigación.

CONTENIDO SINTETICO:

Es el establecido en el Protocolo Amplio validado y autorizado de cada alumno.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	2/ 2
CLAVE 1407160	PROYECTO DE INVESTIGACION EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES II	

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- El Proyecto de Investigación se realizará en forma individual con la conducción del Director de Idónea Comunicación de Resultados (ICR).
- El Grupo de Protocolo da seguimiento y apoyo al alumno hasta finalizar la ICR en la duración normal prevista conforme lo establece el plan de estudios.

MODALIDADES DE EVALUACION:

- El Director de ICR evaluará cada trimestre los avances del Proyecto de Investigación del alumno en relación al Protocolo Amplio validado y autorizado por el Grupo de Protocolo.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

- Se definirá de acuerdo con el Protocolo Amplio de cada alumno, con recomendación del Director de ICR y del Grupo de Protocolo.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

Handwritten signature in blue ink.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 3
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CREDITOS	5	
1407161	TEMAS SELECTOS III. METODOS Y TECNICAS DE ANALISIS DE PLANIFICACION DEL PAISAJE Y EL JARDIN	TIPO	OBL.	
H.TEOR. 2.0	SERIACION	TRIM.	II	
H.PRAC. 1.0				

OBJETIVO(S) :

Objetivo General.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Conocer las teorías y metodologías pertinentes para la investigación en Arquitectura de Paisaje mediante el análisis crítico y la exposición de los métodos y técnicas actuales de investigación paisajística aplicables en el campo del Diseño, Planificación y Conservación.

Objetivos Específicos.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Analizar métodos y técnicas aplicables a la conservación y planificación de paisajes históricos, urbanos, culturales y jardines.
- Planear la arquitectura del espacio abierto como un recurso potencial para la recalificación de la ciudad existente.

CONTENIDO SINTETICO:

- Planificación y Arquitectura de Paisaje. Conceptos generales.
- La investigación para el diseño paisajístico. Conocimiento para la identificación, catalogación de los espacios abiertos existentes en el sitio de estudio, para clasificarlos y establecer una morfología arquitectónica para determinar las potencialidades de los diferentes



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	2/ 3
CLAVE 1407161	TEMAS SELECTOS III. METODOS Y TECNICAS DE ANALISIS DE PLANIFICACION DEL PAISAJE Y EL JARDIN	

espacios para lograr una rehabilitación ambiental y cultural de la zona de estudio.

- Teorías y métodos para la investigación aplicable a la planificación del verde y paisajística. Planes del verde en otros países.
- Técnicas de investigación aplicables a la conservación de paisajes históricos urbanos y paisajes culturales.
- Ejemplificar con Planes de Manejo de Paisajes Culturales.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Organización en forma de curso donde el profesor prepara los temas básicos del programa y el alumno desarrolla a profundidad los contenidos, lo cual lo faculta para sostener una discusión colectiva, guiada por el profesor responsable de la UEA.

MODALIDADES DE EVALUACION:

- El alumno será evaluado en función de su participación en el curso, así como de la calidad y pertinencia de los trabajos que presente.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. ALEXANDER, C. Ensayo sobre la síntesis de la forma. Ediciones Infinito. Buenos Aires, Argentina, 1973.
2. ALTHUSSER, L. La filosofía como arma de la revolución. Cuadernos de pasado y presente 4, Siglo XXI Editores, S.A. México, 1978.
3. BADIOU, A. El concepto del modelo. Bases para una epistemología materialista de las matemáticas. Siglo XXI Editores, S.A. México, 1978.
4. BAVERESCO DE PRIETO, A. Las técnicas de investigación. Grupo Editorial Iberoamérica. México.
5. BLALOCK, H. Introducción a la investigación social. Amorrortu Editores.
6. BOSCH GARCÍA, C. Introducción a la investigación documental. UNAM. México.
7. CARREÑO, F. La investigación bibliográfica. Editorial Grijalbo. México.
8. CASTELLS, M. y DE IPOLA, E. Metodología y epistemología de las ciencias sociales. Editorial Ayunso. Madrid, 1981.
9. CASTELLS, M. Problemas de investigación en sociología urbana. Siglo XXI Editores, S.A. México.
10. CERI, S. Methodology & topic for data desing. Elsevier, Science Publishing Company Inc., 1983.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

[Handwritten signature]

NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	3/ 3
CLAVE 1407161	TEMAS SELECTOS III. METODOS Y TECNICAS DE ANALISIS DE PLANIFICACION DEL PAISAJE Y EL JARDIN

11. COLLINS, R. Cuatro tradiciones sociológicas. UAM Iztapalapa. México, 1996.
12. EPSTEIN, A.L. The craft of social anthropology. Tavistock Publications. Great Britain, 1969.
13. GARFINKEL. Studies in ethnomethodology. Prentice Hall. USA, 1997.
14. GEERTZ, C. La interpretación de las culturas. Gedisa. España, 1990.
15. MOLES, A. Las ciencias de lo impreciso. Porrúa-UAM Azcapotzalco. México, 1995.
16. PALMER, F. La Semántica. Siglo XXI. México, 1978.
17. PIAGET, J. y GARCÍA, R. Hacia una lógica de significaciones. Gedisa. México, 1989.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

y mano
EL SECRETARIO DEL COLEGIO



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 3
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CREDITOS	5	
1407162	TEMAS SELECTOS IV. ARBORICULTURA, FLORICULTURA Y PATOLOGIA VEGETAL	TIPO	OBL.	
H.TEOR. 2.0	SERIACION	TRIM.	II	
H.PRAC. 1.0				

OBJETIVO(S) :

Objetivo General.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Conocer los temas más relevantes y vigentes del Diseño en el campo de la Arquitectura de Paisaje, con el fin de profundizar su formación, analizando las técnicas y herramientas en que se basan la arboricultura y la floricultura.

Objetivos Específicos.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Conocer e identificar la taxonomía del material vegetal y reconocer los problemas fitopatológicos.
- Comprender y describir la importancia de seleccionar el material vegetal apropiado de acuerdo con las características propias del medio ambiente donde se ubica el caso de estudio.

CONTENIDO SINTETICO:

- Definición de los campos disciplinares de la arboricultura y la floricultura. Importancia del material vegetal en el paisaje.
- Estructura. Función y componentes de las plantas. Ciclo nutricional de las plantas.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	2/ 3
CLAVE	1407162	TEMAS SELECTOS IV. ARBORICULTURA, FLORICULTURA Y PATOLOGIA VEGETAL

- Suelo: formación, estructura y clasificación, características físicas, propiedades químicas y biológicas, relación agua y suelo.
- Drenaje y aireación. Preparación del suelo. Mejoramiento de suelos.
- Clima y vegetación. Sistemas de riego.
- Principios generales de la poda técnica y artística.
- Elementos sintomáticos, epidemiología y diagnóstico de enfermedades de origen biótico, virus, bacterias y hongos. - Control químico de las plantas. Técnicas, alternativas de defensa de bajo impacto ambiental.
- Mantenimiento preventivo y correctivo. Manejo integral de la vegetación en el paisaje. Elenco vegetal apropiado para paisajes culturales en el Valle de México.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Curso en donde el alumno preparará y desarrollará los temas básicos del programa específico, para estar en condiciones de sostener una discusión colectiva, guiada y moderada por el profesor o por medio de exposiciones del profesor responsable de la UEA según sea el caso.
- Exposición de temáticas en el aula con el profesor.
- Trabajo de campo para identificar el material vegetal y su problemática fitosanitaria y de plagas.
- Trabajo de campo para aplicar técnicas de poda y plantaciones.

MODALIDADES DE EVALUACION:

- Exposición oral.
- Revisión de los ejercicios aplicados para las evaluaciones periódicas.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. CAMPBELL-CULVER, M. The Origin of Plants. The People and Plants that have Shaped Britain's Garden History since the Year 1000 (2001): Headline Book Publishing, London.
2. CORONA, V. y CHIMAL, A. Plantas mexicanas con potencial ornamental. México: Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco, División de Ciencias Biológicas y de la Salud, Departamento de El hombre y su ambiente, 2006.
3. FEDERICO MOTTA (ed.). Erbariesotici. Disegni dal seicento all'ottocento. Milán : Federico Motta, Muséum national d'histoire naturelle per le immagini, 2001.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

Y. Y. Y.
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	3/ 3
CLAVE 1407162	TEMAS SELECTOS IV. ARBORICULTURA, FLORICULTURA Y PATOLOGIA VEGETAL

4. HERRERA, T. et al. Breve historia de la botánica en México. México: Fondo de Cultura Económica (Col. Sección de Obras de Ciencia y Tecnología), 1998.
5. LOT, A. y NOVELO, A. Iconografía y estudio de plantas acuáticas de la ciudad de México y sus alrededores. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Biología, 2004.
6. MENDOZA RUIZ, A. y PÉREZ-GARCÍA, B. Helechos y licopodios de México. México: Comisión Nacional para el Conocimiento y uso de la Biodiversidad; Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa, División de Ciencias Biológicas y de la Salud (vol.1), 2009.
7. NAVÉS, F. et al. El árbol en jardinería y paisajismo. Guía de aplicación para España y países de clima mediterráneo y templado. (2a. Ed. Reimp.) Barcelona: Omega, 2003.
8. PÉREZ, B. E., VILLAVICENCIO, M. Á. y RAMÍREZ, A. Lista de plantas útiles del estado de Hidalgo. Hidalgo: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Centro de investigaciones Biológicas, 2003.
9. Royal Horticultural Society. Manual de identificación. Royal Horticultural Society. Arbustos y trepadoras. Barcelona: Blume, 1996.
10. Royal Horticultural Society. Manual de identificación. Royal Horticultural Society. Perennes. Barcelona: Blume, 1998.
11. Royal Horticultural Society. Manual de identificación. Royal Horticultural Society. Árboles de jardín. (1a. reimp.) Barcelona: Blume, 2001.
12. VÁZQUEZ, L. M. Nardo (Polianthespp.) y amolli (Manfredaspp.) recursos fitogenéticos ornamentales de México. México: Universidad Autónoma del Estado de México, 2004.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

Y. L. Ruiz



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 4
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CREDITOS	10	
1407163	SEMINARIO DE DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES II	TIPO	OBL.	
H.TEOR. 3.0	SERIACION	TRIM.	III	
H.PRAC. 4.0		1407159		

OBJETIVO(S) :

Objetivo General.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Identificar y analizar los problemas ambientales del Valle de México a través de la evolución del paisaje y del territorio, para comprender la manera de intervenir en la reordenación del paisaje.

Objetivos Específicos.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Conocer las acciones de salvaguarda y conservación ambiental de paisajes de interés histórico y ecológico. Localizar y describir los paisajes culturales, parques y jardines de interés histórico en una región del Valle de México.
- Analizar los temas más relevantes y vigentes en la historia del paisaje y del jardín en México. El periodo prehispánico con los jardines de Nezahualcōyotl, de Moctezuma, las Chinampas y la tipología del jardín del México antiguo; el siglo XVI con el inicio de los jardines del paraíso, reflejados en los atrios de los conjuntos conventuales de monjas y de los carmelitas; el siglo XIX con la nueva planificación neoclásica; el siglo XX con el Art Decó, el Art Nouveau y el Modernismo con Juan O'Gorman, Max Cetto, Barragán.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	2/ 4
CLAVE 1407163	SEMINARIO DE DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES II	

CONTENIDO SINTETICO:

- Paisajes culturales. Su definición y caracterización.
- Mostrar los cambios ambientales sufridos en el Valle de México. Periodos: prehispánico, siglos XVI, XVII y XVIII, XIX, XX. Identificar los grandes problemas ambientales de la Ciudad de México provenientes desde la conquista: falta de agua, desecamiento de lagos, erosión de suelos, pérdida de vegetación nativa, cambio del clima, metamorfosis de la morfología natural por una antrópica y finalmente pérdida de la relación ser humano-naturaleza.
- Mediante la iconografía, documentación histórica y bibliográfica, reconstruir el Palimpsesto de un paisaje urbano-histórico, para definir las problemáticas ambientales que surgieron a lo largo de la historia de dicho paisaje y cómo utilizar ese conocimiento para su rehabilitación ambiental.
- Hacer una representación cartográfica de la evolución en el tiempo de la problemática ambiental en el Valle de México.
- Tradición y característica del paisaje y del jardín en México. Época prehispánica, siglos XVI, XVII y XVIII, México Independiente, el Segundo Imperio con Maximiliano de Habsburgo, El Porfiriato, situación actual y perspectivas.
- Conocimiento y aplicación de técnicas para la identificación y el registro de paisajes, parques y jardines con valor histórico ecológico.
- Establecimiento de métodos y técnicas de gabinete y campo para el análisis de los paisajes identificados.
- Criterios para la clasificación de componentes paisajísticos y tipología.
- Establecimiento de una tipología de paisajes históricos en el Valle de México.
- Criterios para la elaboración de un catálogo de paisajes, parques y jardines de valor histórico con la finalidad de su conservación o mejoramiento.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Exposiciones teóricas. En México no se ha escrito la historia del paisaje y jardín, por ello se harán seminarios con expertos que dominen los diferentes periodos históricos en el arte de los jardines.
- Lecturas dirigidas para elaborar fichas de inventario y catálogo de Paisajes Culturales, llevando a cabo un levantamiento de un sitio relevante en una región del Valle de México. Elaboración de ensayos por parte de los alumnos.
- Análisis de casos de estudio y visitas de campo. Mesas redondas para la



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

Y. Yaj...

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	3/ 4
CLAVE 1407163	SEMINARIO DE DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES II	

discusión de temas específicos.

- Organización en forma de seminario donde el alumno plantea y desarrolla los temas básicos del programa, para sostener una discusión colectiva, guiada y moderada por el profesor o por medio de exposiciones del profesor e invitados expertos de la UEA, es decir, del conocimiento de la evolución de la problemática ambiental, del paisaje y los jardines en México, así como de la experiencia en catalogación de sitios de interés histórico artístico.

MODALIDADES DE EVALUACION:

- El alumno será evaluado en función de su participación activa en el curso y de la calidad de los trabajos que presente durante el desarrollo del curso.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. ACOSTA, I. Captación y uso sustentable del agua de lluvia en la ciudad de México, Tesis de Maestría en Diseño Industrial. Universidad Nacional Autónoma de México. México, 2010. Alfred, A., Knopf. New York, 1971, pp. 326.
2. ALAVID, A., ALCÁNTARA, S. y MARTÍNEZ, F. Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines. División de Ciencias y Artes para el Diseño. Universidad Autónoma Metropolitana. Limusa. México, D.F., 2002.
3. ALCÁNTARA, S. Direcciones teóricas para la restauración de jardines. Milán. Revista RECUPERARE, 1994.
4. ALCÁNTARA, S. Conservación de paisajes culturales y jardines históricos en México. Tesis de Doctorado. México. 2001.
5. ALCÁNTARA, S. Continuitá e modifiché nel parco di Chapultepec, Histories of garden conservation. Case-studies and critical debates. Florencia, Italia, 2005.
6. BELTRÁN, E. La deterioración ambiental. Instituto Mexicano de Recursos Naturales Renovables, A.C. México, 1974, pp. 243.
7. BRAÑEZ, R. Legislación ambiental en América Latina y el Caribe. Ed. PNUMA-ORPALC. México, 1984, pp. 171.
8. CSERNA, P. A. y BENASSINI, O. El escenario geográfico. Introducción ecológica. U parte, INAH. México, 1974, pp. 306.
9. DE TERRA. Teoría de una cronología geocológica para el Valle de México. Revista Mexicana de Estudios Antropológicos, No. 9, 1947, pp. 11-26.
10. EZCURRA, E. et al. La cuenca de México. Aspectos ambientales críticos y sustentabilidad. Fondo de Cultura Económica (Col. Sección de Obras de



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

[Handwritten signature in blue ink]

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	4/ 4
CLAVE 1407163	SEMINARIO DE DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES II	

Ciencia y Tecnología). México, 2006.

11. EZCURRA, E. De las chinampas a la megalópolis: el medio ambiente en la cuenca de México. Fondo de Cultura Económica. Secretaría de Educación Pública, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Col. Ciencia para todos;n.91). México, 2003.
12. KRICKEBERG, W. Las antiguas culturas mexicanas. Fondo de Cultura Económica. México, 1971, pp. 267.
13. LEGORRETA, J. El agua y la ciudad de México: de Tenochtitlán a la megalópolis del siglo XXI. UAM Azcapotzalco. México, 2006.
14. LEZAMA, J. L. y GRAIZBORD, B. (coord.). Medio Ambiente. El Colegio de México (Los grandes problemas de México; v.4). México, 2010.
15. LIRA, C. Desarrollo del Paisaje en México. Universidad Autónoma Metropolitana. México, 1991.
16. OCEJO, M. T. Paisaje naturaleza y diseño en el conjunto Cacaxtla-Xochitecatl. Propuesta conceptual del paisaje. Un modelo de intervención paisajística en zonas arqueológicas y zonas patrimoniales. Tesis de Maestría. 2011.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

y y au

EL SECRETARIO DEL COLEGIO



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 2	
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE			CREDITOS	10
1407164	PROYECTO DE INVESTIGACION EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES III			TIPO	OBL.
H. TEOR. 3.0	SERIACION			TRIM.	III
H. PRAC. 4.0				1407160	

OBJETIVO(S) :

Objetivo General.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Continuar y concretar los avances del Proyecto de Investigación siguiendo el Protocolo Amplio.

Objetivos Específicos.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Continuar el desarrollo del Proyecto de Investigación de acuerdo al plan de trabajo y la calendarización de actividades establecidos.
- Realimentar el Proyecto de Investigación a través de las fuentes de consulta. Depurar el método de análisis, así como el planteamiento de las perspectivas, seguir la metodología para lograr posteriormente recabar los resultados en el Proyecto de Investigación.

CONTENIDO SINTETICO:

Es el establecido en el Protocolo Amplio validado y autorizado de cada alumno.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

Y. Yaj...
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	2/ 2
CLAVE 1407164	PROYECTO DE INVESTIGACION EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES III	

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- El Proyecto de Investigación se realizará en forma individual con la conducción del Director de Idónea Comunicación de Resultados (ICR).
- El Grupo de Protocolo da seguimiento y apoyo al alumno hasta finalizar la ICR en la duración normal prevista conforme lo establece el plan de estudios.

MODALIDADES DE EVALUACION:

- El Director de ICR evaluará cada trimestre los avances del Proyecto de Investigación del alumno en relación al Protocolo Amplio validado y autorizado por el Grupo de Protocolo.
- Al terminar este trimestre el alumno deberá presentar los avances del Proyecto de Investigación ante al menos tres profesores propuestos por el Comité del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines. A este evento asistirán el alumno, los profesores propuestos y el Comité del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines para que este autorice la inscripción del alumno al trimestre IV.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

- Se definirá de acuerdo con el Protocolo Amplio de cada alumno, con recomendación del Director de ICR y del Grupo de Protocolo.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

[Handwritten signature]

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 3
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS	5
1407165	TEMAS SELECTOS V. PANORAMA DEL DISEÑO PAISAJISTICO CONTEMPORANEO		TIPO	OBL.
H. TEOR. 2.0	SERIACION		TRIM.	III
H. PRAC. 1.0				

OBJETIVO(S) :

Objetivo General.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Conocer y describir un panorama general de las nuevas tendencias en la Arquitectura del Paisaje, tanto nacionales como internacionales.

Objetivos Específicos.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Dialogar en torno a las corrientes de pensamiento creadas por los arquitectos del paisaje más reconocidos en el concierto universal, su filosofía proyectual y concepto paisajístico, a través de sus obras y contenidos filosóficos y teóricos.
- Comprender que el paisaje puede inscribirse en el aspecto vivencial y emocional. Abordar los aspectos perceptivos y los procesos cognoscitivos que desarrollan los sujetos para establecer una relación armónica con su entorno y que permite la identificación de los componentes de un paisaje cultural.

CONTENIDO SINTETICO:

- Importancia de los estudios de percepción y cognición en la arquitectura de paisaje.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 578

Y. Y. Y.
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	2/ 3
CLAVE 1407165	TEMAS SELECTOS V. PANORAMA DEL DISEÑO PAISAJISTICO CONTEMPORANEO	

- Fenosistema y criptosistema, primeras categorías del paisaje cultural.
- Interacción hombre - medio ambiente.
- La percepción: captación de los mensajes del medio ambiente.
- Formas básicas de la percepción: autocéntrica y alocéntrica.
- La cognición: estructuración coherente del paisaje cultural.
- Ideas básicas que fundamentan la construcción de la cognición.
- Primeras relaciones que aportan un orden en la comprensión del espacio.
- El espacio como un sistema de lugares.
- Esquemas elementales para la organización de nuestro espacio existencial.
- El paisaje urbano: una construcción colectiva. La imagen del paisaje urbano.
- Una aproximación a los métodos cualitativos del paisaje.
- Modelo simplificado de la realidad (imagen mental).
- Perspectiva contemporánea del diseño formal. Líneas y diseño. Formas nuevas con una base tradicional.
- El arte como aproximación al paisaje contemporáneo.
- La relación entre el arte y el ambiente natural en las tendencias críticas contemporáneas.
- La naturaleza en el modelo de la cultura.
- Los jardines botánicos y su papel en el arte contemporáneo.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Establecer una dinámica para interpretar la conceptualización de los arquitectos paisajistas de renombre, es decir que cuenten con una obra construida considerable, para identificar las directrices y generatrices de sus propuestas teóricas y materiales.
- Organización en forma de curso donde el profesor prepara los temas básicos del programa y el alumno desarrolla los temas, lo faculta para sostener una discusión colectiva, guiada por el profesor responsable de la UEA.

MODALIDADES DE EVALUACION:

- Exposición oral.
- Revisión de los ejercicios aplicados para las evaluaciones periódicas.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. ALCÁNTARA, S. La preservación del entorno. Revista Obras, p. 20-21, México, 2004.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

Handwritten signature in blue ink.

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	3/ 3
CLAVE	1407165	TEMAS SELECTOS V. PANORAMA DEL DISEÑO PAISAJISTICO CONTEMPORANEO

2. ALCÁNTARA, S. y ACEVES, S. Recuperación de San Juan de Ulúa, Memorias de Revitalización de centros históricos. Desarrollo y conservación. Centro Cultural de España en México, Agencia Española de Cooperación Internacional, p., México, 2011.
3. ALCÁNTARA, S. y ACEVES, S. El espacio simbólico y el porvenir de la memoria. Recuperación y puesta en valor del espacio urbano: templo mayor, catedral, seminario y ajaracas. Memorias de Revitalización de centros históricos. El paisaje urbano en las ciudades históricas. Centro Cultural de España en México, Agencia Española de Cooperación Internacional, p., México, 2010.
4. BAHIA SCHLEE, M. et al. Arqitettura paisajística contemporánea no Brasil. Sao Paulo: SENAC, 2010.
5. BETSKY, A. Landscrapers building with the land, Thames and Hudson, Londres, Inglaterra, 2002.
6. BILLINGTON, J. Jardines Modernos. Barcelona: Blume, 2000.
7. BOHIGAS, O. Plans I Projectes per a Barcelona 1981-1982. Ajuntament de Barcelona Área D'Urbanisme, Barcelona, España, 1983.
8. BRADLEY-HOLE, C. El Jardín Minimalista. Barcelona: Gamma, Gustavo Gili, 1999.
9. BROTO, C. Nuevo Paisajismo Urbano. Barcelona: Arian Mostaedi, 2000.
10. MASUNO, S. Ten Landscapes. Rockport, Massachusetts, 2000.
11. REID, G. W. From Concept to Form in Landscape Design. Van Nostrand Reinhold: New York, 1993.
12. RICHARDSON, T. The Vanguard Landscapes and Gardens of Martha Schwartz. Thames and Hudson. Londres, Inglaterra, 2004.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

Handwritten signature

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 2	
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE			CREDITOS	5
1407166	TEMAS SELECTOS VI. TECNOLOGIA DE LA CONSTRUCCION DE AREAS VERDES			TIPO	OBL.
H. TEOR. 2.0	SERIACION			TRIM.	III
H. PRAC. 1.0					

OBJETIVO(S) :

Objetivo General.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Conocer y analizar los temas más relevantes y vigentes del Diseño y del campo de la Arquitectura de Paisaje, con el fin de profundizar en sus conocimientos y su formación.

Objetivos Específicos.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Conocer y diferenciar las metodologías para el mejoramiento y protección de la vegetación en el ámbito urbano.
- Analizar la actividad proyectual del diseño de áreas verdes, la cual requiere de una específica preparación cultural y técnica.

CONTENIDO SINTETICO:

- Significado y tipología del espacio verde. Sistema verde-ciudad-territorio: actualidad y prospectiva en el diseño del verde a través de la realización. Metodología para la protección del verde urbano.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

y la c. a. p. e.


NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	2/ 2
CLAVE 1407166	TEMAS SELECTOS VI. TECNOLOGIA DE LA CONSTRUCCION DE AREAS VERDES	

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Exposiciones teóricas.
- Lecturas dirigidas.
- Análisis de casos de estudio.
- Visitas de campo.
- Mesas redondas para la discusión de temas específicos.

MODALIDADES DE EVALUACION:

- El alumno será evaluado en función de su participación activa en el curso y de la calidad de los trabajos que presente durante el desarrollo del curso.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. ALCÁNTARA, S. et. al. L'applicazione di tecnologie innovative per il rilievo e l'analisi architettonico-urbanistica finalizzati a progetti di conservazione e recupero monumentale, en el libro RECUPERO, Boloña, Italia, p., Italia 2008.
2. BENETIERE, M. H. Jardin, vocabulaire typologique et technique (2000): Éditions du patrimoine, Paris.
3. BRAÑES, R. Legislación ambiental en América Latina y el Caribe. México. Ed. PNUMA-ORPALC, 1984, pp. 171.
4. BUSQUETS, J., CORTINA, A. (Coord.). Gestión del paisaje. Manual de protección, gestión y ordenación del paisaje (2009): Ariel, Barcelona.
5. DE VICO, F. M. Il vero giardiniere coltiva il terreno: Tecniche colturali della tradizione italiana: Olschki, Firenze, 2009.
6. IGOA, J. M. Jardines, Proyecto y Construcción: Ed. CEAC. Barcelona, 1978.
7. LENNON, J. y MATHEWS, S. Cultural landscape management: guidelines for identifying, assessing and managing cultural landscapes in the Australian Alps national parks (Report for the Cultural Heritage Working Group, Australian Alps Liaison Committee), 1996.
8. LÓPEZ DE JUAMBELZ, R. (Coor.), CABEZA, A. y MEZA, C. Las trepadoras en el diseño de los espacios exteriores. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Arquitectura, Unidad Académica de Arquitectura de Paisaje, 2000.
9. PHAIDON. The Garden Book. Press Limited. Londres, 2000.
10. PLUMPTRE, G. Juegos de agua. La presencia del agua en el jardín desde la antigüedad hasta nuestros días. Gustavo Gili. Barcelona, 1993.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

[Handwritten signature]

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 3
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CREDITOS	10	
1407167	SEMINARIO DE DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES III	TIPO	OBL.	
H. TEOR. 3.0	SERIACION 1407163 Y AUTORIZACION	TRIM.	IV	
H. PRAC. 4.0				

OBJETIVO(S) :

Objetivo General.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Resolver una problemática paisajística a nivel de la planificación, conservación o diseño contemporáneo.

Objetivos Específicos.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Desarrollar un ejercicio proyectual en un sitio real considerando al usuario. De acuerdo al interés de los alumnos y los profesores.
- Dialogar con arquitectos paisajistas de relevancia nacional e internacional, con relación a la práctica profesional, de la forma en que se acercan a la actividad creativa de composición paisajística o del arte de los jardines.

CONTENIDO SINTETICO:

- Afrontar una problemática de diseño paisajístico, de conservación de paisajes culturales o paisajes urbanos históricos. Establecer las directrices y generatrices del proyecto de acuerdo con el contexto urbano, paisajístico y cultural.
- Identificar y dibujar aquellos elementos del paisaje urbano, arrojando luz



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

Y. M. C.
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	2/ 3
CLAVE 1407167	SEMINARIO DE DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES III	

sobre ejemplos concretos de diseño paisajístico acertado, y que correspondan de la mejor manera posible a las necesidades de las comunidades ciudadanas.

- También se deben identificar los tratamientos de las superficies y los sistemas de iluminación que humanizan el paisaje urbano y le proporcionan carácter teatral.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Establecer la dinámica de enseñanza como en un seminario de arquitectura, con los profesores y arquitectos paisajistas invitados.
- Establecer métodos de trabajo, mediante un análisis minucioso.
- Organización en forma de seminario donde el alumno investiga y desarrolla los temas básicos del programa que lo acondiciona para sostener una discusión colectiva, guiada y moderada siempre por el profesor responsable de la UEA.

MODALIDADES DE EVALUACION:

El alumno será evaluado en función de su participación en el seminario y por la calidad de los trabajos que presente.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. ALCÁNTARA, S. Parque fundidora; parque san Francisco en Puebla; zócalo de Oaxaca; San Luis Potosí, en el libro Trasiego de hojas. Luis Zárate, Universidad Benito Juárez, Oaxaca. Oaxaca, México, 2008.
2. ALCÁNTARA, S. El sentimiento de salvaguarda de los paisajes culturales en México. Memorias III Seminario nacional sobre paisaje, Universidad de Guadalajara, p. 1-36. Guadalajara, México, 2006.
3. ANDO, T. et. al. Emilio Ambasz. Arquitectura y Diseño, 1973-1993. The Museum Modern Art. Nueva York. Estados Unidos de América, 1993.
4. BAHIA, M. et. al. Arqitutura paisagística contemporánea no Brasil. SENAC. Sao Paulo, Brasil, 2010.
5. BETSKY, A. Landscrapers building with the land. Thames and Hudson. Londres, Inglaterra, 2002.
6. BILLINGTON, J. Jardines Modernos. Blume. Barcelona, España, 2000.
7. BOHIGAS, O. Plans I Projects per a Barcelona 1981-1982. Ajuntament de Barcelona Àrea D'Urbanisme. Barcelona, España, 1983.
8. BROTO, C. Nuevo Paisajismo Urbano, Arian Mostaedi. Barcelona, España,



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

Y. Y. Quijano

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	3/ 3
CLAVE 1407167	SEMINARIO DE DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES III	

2000.

9. GALOFARO, L. Artscapes. Gustavo Gili. Barcelona, España, 2007.
10. GRIMM, J. Jardines Juan Grimm. Santiago de Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile, 2000.
11. ICOMOS, Australia, The Burra Charter. The Australia ICOMOS Charter for the Conservation of places of cultural significance (1999) (See: http://www.icomos.org/burra_charter.html)
12. MASUNO, S. Ten Landscapes. Rockport, Massachusetts, 2000.
13. McLEOD, V. Detail Contemporary Landscape Architecture. Laurence King Publishing. United Kingdom, 2008.
14. RICHARDSON, T. The Vanguard Landscapes and Gardens of Martha Schwartz. Thames and Hudson. Londres, Inglaterra, 2004.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

Y la exp
[Handwritten signature]



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 2
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CREDITOS	10	
1407168	PROYECTO DE INVESTIGACION EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES IV	TIPO	OBL.	
H. TEOR. 3.0	SERIACION	TRIM.	IV	
H. PRAC. 4.0		1407164 Y AUTORIZACION		

OBJETIVO(S) :

Objetivo General.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Concretar y afinar los avances del Proyecto de Investigación siguiendo el Protocolo Amplio.

Objetivos Específicos.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Continuar el desarrollo del Proyecto de Investigación de acuerdo al plan de trabajo y la calendarización de actividades establecidos.
- Realimentar el Proyecto de Investigación a través de las fuentes de consulta. Concretar el método de análisis, así como el planteamiento de las perspectivas, seguir la metodología y documentar la obtención de los resultados previos en el Proyecto de Investigación.

CONTENIDO SINTETICO:

- Es el establecido en el Protocolo Amplio validado y autorizado de cada alumno.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	2/ 2
CLAVE 1407168	PROYECTO DE INVESTIGACION EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES IV	

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- El Proyecto de Investigación se realizará en forma individual con la conducción del Director de Idónea Comunicación de Resultados (ICR).
- El Grupo de Protocolo da seguimiento y apoyo al alumno hasta finalizar la ICR en la duración normal prevista conforme lo establece el plan de estudios.

MODALIDADES DE EVALUACION:

- El Director de ICR evaluará cada trimestre los avances del Proyecto de Investigación del alumno en relación al Protocolo Amplio validado y autorizado por el Grupo de Protocolo.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

- Se definirá de acuerdo con el Protocolo Amplio de cada alumno, con recomendación del Director de ICR y del Grupo de Protocolo.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

Y la sup
[Signature]



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 2	
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE			CREDITOS	10
1407115	SEMINARIO DE DOCENCIA			TIPO	OBL.
H.TEOR. 3.0	SERIACION			TRIM.	IV
H.PRAC. 4.0				AUTORIZACION	

OBJETIVO(S) :

Objetivo General.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Conocer y analizar la educación desde una perspectiva histórica y filosófica.

Objetivos Específicos.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Conocer y analizar las propuestas actuales de la educación de acuerdo con el concepto de humanismo y el reto de ser persona.
- Desarrollar habilidades docentes para la organización de grupos de trabajo y la aplicación de métodos y técnicas didácticas actualizadas, para coadyuvar a la formación de profesores de alto nivel.

CONTENIDO SINTETICO:

- Conceptos y planteamientos básicos en la enseñanza superior. Notas para una epistemología de la educación.
- Acción docente.
- Planeación didáctica.
- Problemas de la evaluación.
- Contexto actual y perspectivas para la enseñanza superior.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	2/ 2
CLAVE	1407115 SEMINARIO DE DOCENCIA	

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- El curso está organizado como seminario.
- Con base en las exposiciones y lecturas en común como inicio de la discusión.
- Exposición teórica de conceptos por parte del profesor.
- El eje del curso será el trabajo del seminario que se orientará a que el alumno desarrolle una estrategia personal para su propia investigación.

MODALIDADES DE EVALUACION:

- Evaluación periódica: participación en clase 30%.
- Evaluación periódica: elaboración y exposición de fichas electrónicas 30%.
- Evaluación terminal: ensayo 40%.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. BENAVIDES ILIZALITURRI, L. G. Hacia nuevos paradigmas en educación. ¿Competencias o desempeños? CIPAE. Puebla, México. 1998.
2. BENAVIDES ILIZALITURRI, L. G. La educación permanente como propósito de la educación de adultos. Documento facilitado por el CIPAE. 2009.
3. COICAUD, S. Educación a distancia: Tecnologías y acceso a la educación superior. Argentina. Biblos, 2010.
4. GIMENO, J. La educación que aún es posible: Ensayos acerca de la cultura para la educación. España. Morata, 2005.
5. LÓPEZ, J. M. Educación humanista. T. 01: una nueva visión de la educación desde la aportación de Bernard Lonergan y Edgar Morin. T. I, II y III. México. Gernika, 2005.
6. MAYER, R. Psicología de la educación vol. II. En: enseñar para un aprendizaje significativo. España. Pearson, 2004.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

Y. Yanis
EL SECRETARIO DEL COLEGIO



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 2
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS	5
1407170	PROYECTO DE INVESTIGACION EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES V		TIPO	OBL.
H. TEOR. 2.0	SERIACION		TRIM.	V
H. PRAC. 1.0			1407168	

OBJETIVO(S) :

Objetivo General.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Completar y concluir los avances del Proyecto de Investigación siguiendo el Protocolo Amplio.

Objetivos Específicos.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Preparar, en su caso, la Idónea Comunicación de Resultados del Proyecto de Investigación. Revisar y documentar la bibliografía, documentar las fuentes de consulta, hacer un análisis crítico, revisar el planteamiento de las perspectivas, documentar la metodología seguida y los resultados de acuerdo a los objetivos específicos del nivel de Maestría y a los Lineamientos Divisionales respectivos.
- Redactar las conclusiones del Proyecto de Investigación.

CONTENIDO SINTETICO:

Es el establecido en el Protocolo Amplio validado y autorizado de cada alumno.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	2/ 2
CLAVE	1407170	PROYECTO DE INVESTIGACION EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES V

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- El desarrollo o en su caso la conclusión del Proyecto de Investigación se realizará en forma individual con la conducción del Director de Idónea Comunicación de Resultados (ICR).
- El Grupo de Protocolo da seguimiento y apoyo al alumno hasta finalizar la ICR en la duración normal prevista conforme lo establece el plan de estudios.

MODALIDADES DE EVALUACION:

- El Director de ICR evaluará cada trimestre los avances del Proyecto de Investigación del alumno en relación al Protocolo Amplio validado y autorizado por el Grupo de Protocolo.
- Se podrá concluir el nivel de Maestría en el quinto trimestre, si al acreditar esta UEA, y si a juicio del Director de ICR y del Comité del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines, la Idónea Comunicación de Resultados ya puede presentarse en Examen de Grado. De ser así el Comité del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines informará al Consejo Divisional.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

- Se definirá de acuerdo con el Protocolo Amplio de cada alumno, con recomendación del Director de ICR y del Grupo de Protocolo.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

Y Manó
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 2
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS	5
1407171	PROYECTO DE INVESTIGACION EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES VI		TIPO	OPT.
H. TEOR. 2.0	SERIACION AUTORIZACION		TRIM.	VI
H. PRAC. 1.0				

OBJETIVO(S) :

Objetivo General.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Concluir y terminar el Proyecto de Investigación siguiendo el Protocolo Amplio.

Objetivos Específicos.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Preparar la Idónea Comunicación de Resultados del Proyecto de Investigación. Revisar y documentar la bibliografía, documentar las fuentes de consulta, hacer un análisis crítico, revisar el planteamiento de las perspectivas, documentar la metodología seguida y los resultados de acuerdo a los objetivos específicos del nivel de Maestría y a los Lineamientos Divisionales respectivos.
- Redactar las conclusiones del Proyecto de Investigación.

CONTENIDO SINTETICO:

- Es el establecido en el Protocolo Amplio validado y autorizado de cada alumno.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

Y. Manó
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	2/ 2
CLAVE 1407171	PROYECTO DE INVESTIGACION EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES VI	

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- La conclusión del Proyecto de Investigación se realizará en forma individual con la conducción del Director de Idónea Comunicación de Resultados (ICR).
- El Grupo de Protocolo da seguimiento y apoyo al alumno hasta finalizar la ICR en la duración normal prevista conforme lo establece el plan de estudios.

MODALIDADES DE EVALUACION:

- El Director de ICR evaluará cada trimestre los avances del Proyecto de Investigación del alumno en relación al Protocolo Amplio validado y autorizado por el Grupo de Protocolo.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

- Se definirá de acuerdo con el Protocolo Amplio de cada alumno, con recomendación del Director de ICR y del Grupo de Protocolo.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

Y. Mayo
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 2
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CREDITOS	15	
1408027	SEMINARIO DOCTORAL INVESTIGACION EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES I	TIPO	OBL.	
H. TEOR. 5.0	SERIACION	TRIM.	I	
H. PRAC. 5.0				

OBJETIVO(S) :

Objetivo General.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Definir el Protocolo Amplio acorde a los Lineamientos Divisionales respectivos, tomando como inicio el anteproyecto de Protocolo.
- El Protocolo Amplio será la guía del Proyecto de Investigación estableciendo el plan de trabajo y la calendarización de actividades. El Grupo de Protocolo analizará la congruencia, viabilidad y el nivel del Protocolo Amplio para validarlo y autorizarlo al final del primer trimestre.

Objetivos Específicos.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Estructurar el Proyecto de Investigación de acuerdo al plan de trabajo y la calendarización de actividades establecidos.
- Proponer y ubicar las fuentes de consulta, el método de análisis, un planteamiento de las perspectivas, la metodología a seguir y la forma de recabar los resultados en el Proyecto de Investigación.

CONTENIDO SINTETICO:

- Es el desarrollado en el anteproyecto de Protocolo hasta definir el



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

Y. L. Cruz

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	2/ 2
CLAVE	1408027	SEMINARIO DOCTORAL INVESTIGACION EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES I

Protocolo Amplio validado y autorizado de cada alumno.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- El Proyecto de Investigación se realizará en forma individual. Se abordan de manera ordenada las lecturas programadas, los experimentos propuestos, la actividad en residencia con la conducción del Director de Tesis, el apoyo de los Asesores y en su caso, Co-Director de Tesis.
- El Grupo de Protocolo da seguimiento y apoyo al alumno hasta finalizar la Tesis en la duración normal prevista conforme lo establece el plan de estudios.

MODALIDADES DE EVALUACION:

- El Director de Tesis evaluará al terminar este trimestre los avances del Proyecto de Investigación del alumno tomando como inicio el anteproyecto de Protocolo para definir el Protocolo Amplio que será validado y autorizado por el Grupo de Protocolo.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

- Se definirá tomando como inicio el anteproyecto de Protocolo y de acuerdo a lo que planteará el Protocolo Amplio de cada alumno, con recomendación del Director de Tesis y del Grupo de Protocolo.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 578

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

Y. Manjé

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 2	
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE			CREDITOS	15
1408072	TALLER COLABORATIVO DE INVESTIGACION EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES I			TIPO	OBL.
H. TEOR. 5.0	SERIACION			TRIM.	I
H. PRAC. 5.0					

OBJETIVO(S) :

Objetivo General.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Abordar y analizar el anteproyecto de Protocolo con el objetivo de realimentarlo de manera grupal, a través, de lecturas, exposiciones, conferencias, entre otras actividades que generen sinergias para definir el Protocolo Amplio y el avance en la consecución del Proyecto de Investigación, observando la relación interdisciplinar con las líneas de generación y aplicación del conocimiento (LGAC) del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines y acorde a los Lineamientos Divisionales respectivos.

Objetivos Específicos.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Presentar y discutir los avances individuales en el Proyecto de Investigación ante sus pares buscando propiciar la colaboración y enriquecimiento de cada uno de los integrantes.
- Ampliar y precisar la visión respecto del objeto de estudio.

CONTENIDO SINTETICO:

- El proceso de preparación de una Tesis.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO



NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	2/ 2
CLAVE 1408072	TALLER COLABORATIVO DE INVESTIGACION EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES I	

- La presentación y discusión de experiencias considerando aspectos como la solidez de los contenidos y la coherencia metodológica de los procedimientos de elaboración.
- El análisis y la discusión de las teorías vigentes y de los avances más recientes en los distintos acercamientos al campo respectivo.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Exposiciones de la planta académica y de invitados internos y externos con discusión de parte de todos los involucrados en el Taller.
- Realimentación del anteproyecto de Protocolo para definir el Protocolo Amplio, a través, de lecturas, conferencias y otras actividades.
- Los avances se expondrán en los eventos académicos, que en su caso, se organicen en los Posgrados en Diseño.

MODALIDADES DE EVALUACION:

- La evaluación del alumno será en función de su participación en el Taller, calidad y sustento de sus intervenciones, disposición de exponer su trabajo individual, y de aportar al resto de los trabajos y a la dinámica colaborativa del Taller.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

- Se definirá tomando como inicio el anteproyecto de Protocolo y de acuerdo a lo que planteará el Protocolo Amplio de cada alumno, con recomendación del Director de Tesis y del Grupo de Protocolo.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

Y Manj
EL SECRETARIO DEL COLEGIO



UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 2	
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE			CREDITOS	15
1408028	SEMINARIO DOCTORAL INVESTIGACION EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES II			TIPO	OBL.
H.TEOR. 5.0	SERIACION			TRIM.	II
H.PRAC. 5.0				1408027	

OBJETIVO(S) :

Objetivo General.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Continuar los avances del Proyecto de Investigación siguiendo el Protocolo Amplio.

Objetivos Específicos.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Desarrollar el Proyecto de Investigación y paralelamente la preparación de la Tesis de acuerdo al plan de trabajo y la calendarización de actividades establecidos.
- Revisar las fuentes de consulta. Concretar el método de análisis, el planteamiento de las perspectivas, la metodología a seguir y la forma de recabar los resultados en el Proyecto de Investigación.

CONTENIDO SINTETICO:

- Es el establecido en el Protocolo Amplio validado y autorizado de cada alumno.



NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	2/ 2
CLAVE 1408028	SEMINARIO DOCTORAL INVESTIGACION EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES II	

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- El Proyecto de Investigación se realizará en forma individual. Se abordan de manera ordenada las lecturas programadas, los experimentos propuestos, la actividad en residencia con la conducción del Director de Tesis, el apoyo de los Asesores y en su caso, Co-Director de Tesis.
- El Grupo de Protocolo da seguimiento y apoyo al alumno hasta finalizar la Tesis en la duración normal prevista conforme lo establece el plan de estudios.

MODALIDADES DE EVALUACION:

El Director de Tesis evaluará cada trimestre los avances del Proyecto de Investigación del alumno en relación al Protocolo Amplio validado y autorizado por el Grupo de Protocolo.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

- Se definirá de acuerdo con el Protocolo Amplio de cada alumno, con recomendación del Director de Tesis y del Grupo de Protocolo.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

Y. Llanos
EL SECRETARIO DEL COLEGIO



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 2	
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CREDITOS	15		
1408073	TALLER COLABORATIVO DE INVESTIGACION EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES II	TIPO	OBL.		
H.TEOR. 5.0	SERIACION	TRIM.	II		
H.PRAC. 5.0		1408072			

OBJETIVO(S) :

Objetivo General.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Analizar y expresar los avances del Proyecto de Investigación en relación al Protocolo Amplio con el objetivo de realimentarlo de manera grupal.

Objetivos Específicos.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Presentar y discutir los avances individuales en el Proyecto de Investigación ante sus pares buscando propiciar la colaboración y enriquecimiento de cada uno de los integrantes.
- Ampliar y precisar la visión respecto del objeto de estudio.

CONTENIDO SINTETICO:

- El proceso de preparación de una Tesis.
- La presentación y discusión de experiencias considerando aspectos como la solidez de los contenidos y la coherencia metodológica de los procedimientos de elaboración.
- El análisis y la discusión de las teorías vigentes y de los avances más recientes en los distintos acercamientos al campo respectivo.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

Handwritten signature

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	2/ 2
CLAVE 1408073	TALLER COLABORATIVO DE INVESTIGACION EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES II	

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Exposiciones de la planta académica y de invitados internos y externos con discusión de parte de todos los involucrados en el Taller.
- Realimentación del Protocolo Amplio, a través, de lecturas, conferencias y otras actividades.
- Los avances se expondrán en los eventos académicos, que en su caso, se organicen en los Posgrados en Diseño.

MODALIDADES DE EVALUACION:

- La evaluación del alumno será en función de su participación en el Taller, calidad y sustento de sus intervenciones, disposición de exponer su trabajo individual, y de aportar al resto de los trabajos y a la dinámica colaborativa del Taller.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

- Se definirá de acuerdo con el Protocolo Amplio de cada alumno, con recomendación del Director de Tesis y del Grupo de Protocolo.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

Y. López
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 2	
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE			CREDITOS	15
1408029	SEMINARIO DOCTORAL INVESTIGACION EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES III			TIPO	OBL.
H. TEOR. 5.0	SERIACION			TRIM.	III
H. PRAC. 5.0	1408028				

OBJETIVO(S) :

Objetivo General.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Continuar los avances del Proyecto de Investigación siguiendo el Protocolo Amplio.

Objetivos Específicos.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Continuar el desarrollo del Proyecto de Investigación y paralelamente la preparación de la Tesis de acuerdo al plan de trabajo y la calendarización de actividades establecidos.
- Realimentar el Proyecto de Investigación a través de las fuentes de consulta y del Taller Colaborativo. Depurar el método de análisis, así como el planteamiento de las perspectivas, seguir la metodología para lograr recabar posteriormente los resultados en el Proyecto de Investigación.

CONTENIDO SINTETICO:

- Es el establecido en el Protocolo Amplio validado y autorizado de cada alumno.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

Y. L. C. A. J.

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	2/ 2
CLAVE	1408029	SEMINARIO DOCTORAL INVESTIGACION EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES III

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- El Proyecto de Investigación se realizará en forma individual. Se abordan de manera ordenada las lecturas programadas, los experimentos propuestos, la actividad en residencia y la presentación de avances del Proyecto de Investigación con la conducción del Director de Tesis, el apoyo de los Asesores y en su caso, Co-Director de Tesis.
- El Grupo de Protocolo da seguimiento y apoyo al alumno hasta finalizar la Tesis en la duración normal prevista conforme lo establece el plan de estudios.

MODALIDADES DE EVALUACION:

- El Director de Tesis evaluará cada trimestre los avances del Proyecto de Investigación del alumno en relación al Protocolo Amplio validado y autorizado por el Grupo de Protocolo.
- Al terminar este trimestre el alumno deberá presentar los avances del Proyecto de Investigación ante al menos tres profesores propuestos por el Comité del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines. A este evento asistirán el alumno, los profesores propuestos y el Comité del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines para que este autorice la inscripción del alumno al trimestre IV.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

- Se definirá de acuerdo con el Protocolo Amplio de cada alumno, con recomendación del Director de Tesis y del Grupo de Protocolo.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

Y. M. G.



UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 2
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CREDITOS	15	
1408074	TALLER COLABORATIVO DE INVESTIGACION EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES III	TIPO	OBL.	
H. TEOR. 5.0	SERIACION	TRIM.	III	
H. PRAC. 5.0		1408073		

OBJETIVO(S) :

Objetivo General.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Analizar y expresar los avances del Proyecto de Investigación en relación al Protocolo Amplio con el objetivo de realimentarlo de manera grupal.

Objetivos Específicos.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Presentar y discutir los avances individuales en el Proyecto de Investigación ante sus pares buscando propiciar la colaboración y enriquecimiento de cada uno de los integrantes.
- Ampliar y precisar la visión respecto del objeto de estudio.

CONTENIDO SINTETICO:

- El proceso de preparación de una Tesis.
- La presentación y discusión de experiencias considerando aspectos como la solidez de los contenidos y la coherencia metodológica de los procedimientos de elaboración.
- El análisis y la discusión de las teorías vigentes y de los avances más recientes en los distintos acercamientos al campo respectivo.



NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	2/ 2
CLAVE 1408074	TALLER COLABORATIVO DE INVESTIGACION EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES III	

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Exposiciones de la planta académica y de invitados internos y externos con discusión de parte de todos los involucrados en el Taller.
- Realimentación del Protocolo Amplio, a través, de lecturas, conferencias y otras actividades.
- Los avances se expondrán en los eventos académicos, que en su caso, se organicen en los Posgrados en Diseño.

MODALIDADES DE EVALUACION:

- La evaluación del alumno será en función de su participación en el Taller, calidad y sustento de sus intervenciones, disposición de exponer su trabajo individual, y de aportar al resto de los trabajos y a la dinámica colaborativa del Taller.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

- Se definirá de acuerdo con el Protocolo Amplio de cada alumno, con recomendación del Director de Tesis y del Grupo de Protocolo.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

Y. M. C.

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 2	
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE			CREDITOS	15
1408030	SEMINARIO DOCTORAL INVESTIGACION EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES IV			TIPO	OBL.
H. TEOR. 5.0	SERIACION			TRIM.	IV
H. PRAC. 5.0	1408029 Y AUTORIZACION				

OBJETIVO(S) :

Objetivo General.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Continuar y concretar los avances del Proyecto de Investigación siguiendo el Protocolo Amplio.

Objetivos Específicos.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Continuar el desarrollo del Proyecto de Investigación y paralelamente la preparación de la Tesis de acuerdo al plan de trabajo y la calendarización de actividades establecidos.
- Realimentar el Proyecto de Investigación a través de las fuentes de consulta y del Taller Colaborativo. Depurar el método de análisis, así como el planteamiento de las perspectivas, seguir la metodología para lograr recabar posteriormente los resultados en el Proyecto de Investigación.

CONTENIDO SINTETICO:

- Es el establecido en el Protocolo Amplio validado y autorizado de cada alumno.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO



NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	2/ 2
CLAVE 1408030	SEMINARIO DOCTORAL INVESTIGACION EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES IV	

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- El Proyecto de Investigación se realizará en forma individual. Se abordan de manera ordenada las lecturas programadas, los experimentos propuestos, la actividad en residencia con la conducción del Director de Tesis, el apoyo de los Asesores y en su caso, Co-Director de Tesis.
- El Grupo de Protocolo da seguimiento y apoyo al alumno hasta finalizar la Tesis en la duración normal prevista conforme lo establece el plan de estudios.

MODALIDADES DE EVALUACION:

- El Director de Tesis evaluará cada trimestre los avances del Proyecto de Investigación del alumno en relación al Protocolo Amplio validado y autorizado por el Grupo de Protocolo.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

- Se definirá de acuerdo con el Protocolo Amplio de cada alumno, con recomendación del Director de Tesis y del Grupo de Protocolo.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

Y. Y. Y.
EL SECRETARIO DEL COLEGIO



UNIDAD	AZCAPOTZALCO	DIVISION	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1/ 2
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CREDITOS	15	
1408075	TALLER COLABORATIVO DE INVESTIGACION EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES IV	TIPO	OBL.	
H. TEOR. 5.0	SERIACION	TRIM.	IV	
H. PRAC. 5.0		1408074 Y AUTORIZACION		

OBJETIVO(S) :

Objetivo General.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Analizar y expresar los avances del Proyecto de Investigación en relación al Protocolo Amplio con el objetivo de realimentarlo de manera grupal.

Objetivos Específicos.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Presentar y discutir los avances individuales en el Proyecto de Investigación ante sus pares buscando propiciar la colaboración y enriquecimiento de cada uno de los integrantes.
- Ampliar y precisar la visión respecto del objeto de estudio.

CONTENIDO SINTETICO:

- El proceso de preparación de una Tesis.
- La presentación y discusión de experiencias considerando aspectos como la solidez de los contenidos y la coherencia metodológica de los procedimientos de elaboración.
- El análisis y la discusión de las teorías vigentes y de los avances más recientes en los distintos acercamientos al campo respectivo.



NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	2/ 2
CLAVE 1408075	TALLER COLABORATIVO DE INVESTIGACION EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES IV	

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Exposiciones de la planta académica y de invitados internos y externos con discusión de parte de todos los involucrados en el Taller.
- Realimentación del Protocolo Amplio, a través, de lecturas, conferencias y otras actividades.
- Los avances se expondrán en los eventos académicos que en su caso, se organicen en los Posgrados en Diseño.

MODALIDADES DE EVALUACION:

- La evaluación del alumno será en función de su participación en el Taller, calidad y sustento de sus intervenciones, disposición de exponer su trabajo individual, y de aportar al resto de los trabajos y a la dinámica colaborativa del Taller.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

- Se definirá de acuerdo con el Protocolo Amplio de cada alumno, con recomendación del Director de Tesis y del Grupo de Protocolo.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

[Handwritten signature]



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 2
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CREDITOS	15	
1408031	SEMINARIO DOCTORAL INVESTIGACION EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES V	TIPO	OBL.	
H.TEOR. 5.0	SERIACION	TRIM.	V	
H.PRAC. 5.0		1408030		

OBJETIVO(S) :

Objetivo General.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Concretar y afinar los avances del Proyecto de Investigación siguiendo el Protocolo Amplio.

Objetivos Específicos.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Continuar el desarrollo del Proyecto de Investigación y paralelamente la preparación de la Tesis de acuerdo al plan de trabajo y la calendarización de actividades establecidos.
- Realimentar el Proyecto de Investigación a través de las fuentes de consulta y del Taller Colaborativo. Depurar el método de análisis, así como el planteamiento de las perspectivas, seguir la metodología y recabar los resultados del Proyecto de Investigación.

CONTENIDO SINTETICO:

- Es el establecido en el Protocolo Amplio validado y autorizado de cada alumno.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

4 y 1/2

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	2/ 2
CLAVE 1408031	SEMINARIO DOCTORAL INVESTIGACION EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES V	

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- El Proyecto de Investigación se realizará en forma individual. Se abordan de manera ordenada las lecturas programadas, los experimentos propuestos, la actividad en residencia con la conducción del Director de Tesis, el apoyo de los Asesores y en su caso, Co-Director de Tesis.
- El Grupo de Protocolo da seguimiento y apoyo al alumno hasta finalizar la Tesis en la duración normal prevista conforme lo establece el plan de estudios.

MODALIDADES DE EVALUACION:

- El Director de Tesis evaluará cada trimestre los avances del Proyecto de Investigación del alumno en relación al Protocolo Amplio validado y autorizado por el Grupo de Protocolo.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

- Se definirá de acuerdo con el Protocolo Amplio de cada alumno, con recomendación del Director de Tesis y del Grupo de Protocolo.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

Y. Y. Y.
[Handwritten signature]



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 2	
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE			CREDITOS	15
1408076	TALLER COLABORATIVO DE INVESTIGACION EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES V			TIPO	OBL.
H.TEOR. 5.0	SERIACION			TRIM. V	
H.PRAC. 5.0					

OBJETIVO(S) :

Objetivo General.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Analizar y expresar los avances del Proyecto de Investigación en relación al Protocolo Amplio con el objetivo de realimentarlo de manera grupal.

Objetivos Específicos.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Presentar y discutir los avances individuales en el Proyecto de Investigación ante sus pares buscando propiciar la colaboración y enriquecimiento de cada uno de los integrantes.
- Ampliar y precisar la visión respecto del objeto de estudio.

CONTENIDO SINTETICO:

- El proceso de preparación de una Tesis.
- La presentación y discusión de experiencias considerando aspectos como la solidez de los contenidos y la coherencia metodológica de los procedimientos de elaboración.
- El análisis y la discusión de las teorías vigentes y de los avances más recientes en los distintos acercamientos al campo respectivo.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	2/ 2
CLAVE 1408076	TALLER COLABORATIVO DE INVESTIGACION EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES V	

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Exposiciones de la planta académica y de invitados internos y externos con discusión de parte de todos los involucrados en el Taller.
- Realimentación del Protocolo Amplio, a través, de lecturas, conferencias y otras actividades.
- Los avances se expondrán en los eventos académicos, que en su caso, se organicen en los Posgrados en Diseño.

MODALIDADES DE EVALUACION:

- La evaluación del alumno será en función de su participación en el Taller, calidad y sustento de sus intervenciones, disposición de exponer su trabajo individual, y de aportar al resto de los trabajos y a la dinámica colaborativa del Taller.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

- Se definirá de acuerdo con el Protocolo Amplio de cada alumno, con recomendación del Director de Tesis y del Grupo de Protocolo.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

[Handwritten signature]



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 2	
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE			CREDITOS	8
1408032	SEMINARIO DOCTORAL INVESTIGACION EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES VI			TIPO	OBL.
H. TEOR. 3.0	SERIACION			TRIM.	VI
H. PRAC. 2.0				1408031	

OBJETIVO(S) :

Objetivo General.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Precisar y presentar los avances del Proyecto de Investigación siguiendo el Protocolo Amplio.

Objetivos Específicos.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Continuar el desarrollo del Proyecto de Investigación y paralelamente la preparación de la Tesis de acuerdo al plan de trabajo y la calendarización de actividades establecidos.
- Realimentar el Proyecto de Investigación a través de las fuentes de consulta y del Taller Colaborativo. Depurar el método de análisis, así como el planteamiento de las perspectivas, seguir la metodología y recabar los resultados del Proyecto de Investigación.

CONTENIDO SINTETICO:

- Es el establecido en el Protocolo Amplio validado y autorizado de cada alumno.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	2/ 2
CLAVE 1408032	SEMINARIO DOCTORAL INVESTIGACION EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES VI	

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- El Proyecto de Investigación se realizará en forma individual. Se abordan de manera ordenada las lecturas programadas, los experimentos propuestos, la actividad en residencia y la presentación de avances del Proyecto de Investigación con la conducción del Director de Tesis, el apoyo de los Asesores y en su caso, Co-Director de Tesis.
- El Grupo de Protocolo da seguimiento y apoyo al alumno hasta finalizar la Tesis en la duración normal prevista conforme lo establece el plan de estudios.

MODALIDADES DE EVALUACION:

- El Director de Tesis evaluará cada trimestre los avances del Proyecto de Investigación del alumno en relación al Protocolo Amplio validado y autorizado por el Grupo de Protocolo.
- Al terminar este trimestre el alumno deberá presentar los avances del Proyecto de Investigación ante al menos tres profesores propuestos por el Comité del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines. A este evento asistirán el alumno, los profesores propuestos y el Comité del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines para que este autorice la inscripción del alumno al trimestre VII.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

- Se definirá de acuerdo con el Protocolo Amplio de cada alumno, con recomendación del Director de Tesis y del Grupo de Protocolo.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

Y Mayo
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

UNIDAD AZCAPOTZALCO	DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1/ 2
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES		
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CREDITOS 7
1408077	TALLER COLABORATIVO DE INVESTIGACION EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES VI	TIPO OBL.
H.TEOR. 3.0	SERIACION	TRIM. VI
H.PRAC. 1.0		

OBJETIVO(S) :

Objetivo General.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Analizar y expresar los avances del Proyecto de Investigación en relación al Protocolo Amplio con el objetivo de realimentarlo de manera grupal.

Objetivos Específicos.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Presentar y discutir los avances individuales en el Proyecto de Investigación ante sus pares buscando propiciar la colaboración y enriquecimiento de cada uno de los integrantes.
- Ampliar y precisar la visión respecto del objeto de estudio.

CONTENIDO SINTETICO:

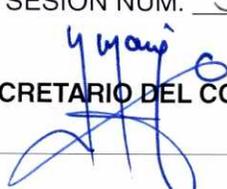
- El proceso de preparación de una Tesis.
- La presentación y discusión de experiencias considerando aspectos como la solidez de los contenidos y la coherencia metodológica de los procedimientos de elaboración.
- El análisis y la discusión de las teorías vigentes y de los avances más recientes en los distintos acercamientos al campo respectivo.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 578

EL SECRETARIO DEL COLEGIO



NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	2/ 2
CLAVE 1408077	TALLER COLABORATIVO DE INVESTIGACION EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES VI	

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Exposiciones de la planta académica y de invitados internos y externos con discusión de parte de todos los involucrados en el Taller.
- Realimentación del Protocolo Amplio, a través, de lecturas, conferencias y otras actividades.
- Los avances se expondrán en los eventos académicos, que en su caso, se organicen en los Posgrados en Diseño.

MODALIDADES DE EVALUACION:

- La evaluación del alumno será en función de su participación en el Taller, calidad y sustento de sus intervenciones, disposición de exponer su trabajo individual, y de aportar al resto de los trabajos y a la dinámica colaborativa del Taller.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

- Se definirá de acuerdo con el Protocolo Amplio de cada alumno, con recomendación del Director de Tesis y del Grupo de Protocolo.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

Y Manoj
EL SECRETARIO DEL COLEGIO



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD AZCAPOTZALCO	DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1/ 2
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES		
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CREDITOS 8
1408033	SEMINARIO DOCTORAL INVESTIGACION EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES VII	TIPO OBL.
H.TEOR. 3.0	SERIACION 1408032 Y AUTORIZACION	TRIM. VII
H.PRAC. 2.0		

OBJETIVO(S) :

Objetivo General.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Completar y concluir los avances del Proyecto de Investigación siguiendo el Protocolo Amplio.

Objetivos Específicos.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Preparar la Tesis y la Disertación Pública del Proyecto de Investigación.
- Revisar y documentar la bibliografía, documentar las fuentes de consulta, hacer un análisis crítico, revisar el planteamiento de las perspectivas, documentar la metodología seguida y los resultados de acuerdo a los objetivos específicos del nivel de Doctorado y a los Lineamientos Divisionales respectivos.
- Redactar las conclusiones del Proyecto de Investigación.

CONTENIDO SINTETICO:

- Es el establecido en el Protocolo Amplio validado y autorizado de cada alumno.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	2/ 2
CLAVE	1408033	SEMINARIO DOCTORAL INVESTIGACION EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES VII

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- El Proyecto de Investigación se realizará en forma individual. Se abordan de manera ordenada las lecturas programadas, los experimentos propuestos, la actividad en residencia con la conducción del Director de Tesis, el apoyo de los Asesores y en su caso, Co-Director de Tesis.
- El Grupo de Protocolo da seguimiento y apoyo al alumno hasta finalizar la Tesis en la duración normal prevista conforme lo establece el plan de estudios.

MODALIDADES DE EVALUACION:

- El Director de Tesis evaluará cada trimestre los avances del Proyecto de Investigación del alumno en relación al Protocolo Amplio validado y autorizado por el Grupo de Protocolo.
- Se podrá concluir el nivel de Doctorado en el séptimo trimestre, si al acreditar esta UEA y Taller Colaborativo de Investigación en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines VII, y si a juicio del Director de Tesis y del Comité del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines, la Tesis ya puede presentarse en Disertación Pública. De ser así el Comité del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines informará al Consejo Divisional.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

- Se definirá de acuerdo con el Protocolo Amplio de cada alumno, con recomendación del Director de Tesis y del Grupo de Protocolo.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

Y. López
EL SECRETARIO DEL COLEGIO



UNIDAD	AZCAPOTZALCO	DIVISION	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1/ 2
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CREDITOS	7	
1408078	TALLER COLABORATIVO DE INVESTIGACION EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES VII	TIPO	OBL.	
H.TEOR. 3.0	SERIACION	TRIM.	VII	
H.PRAC. 1.0		1408077 Y AUTORIZACION		

OBJETIVO(S) :

Objetivo General.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Analizar y expresar los avances del Proyecto de Investigación en relación al Protocolo Amplio con el objetivo de realimentarlo de manera grupal.

Objetivos Específicos.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Presentar y discutir los avances individuales en el Proyecto de Investigación ante sus pares buscando propiciar la colaboración y enriquecimiento de cada uno de los integrantes.
- Ampliar y precisar la visión respecto del objeto de estudio.

CONTENIDO SINTETICO:

- El proceso de preparación de una Tesis.
- La presentación y discusión de experiencias considerando aspectos como la solidez de los contenidos y la coherencia metodológica de los procedimientos de elaboración.
- El análisis y la discusión de las teorías vigentes y de los avances más recientes en los distintos acercamientos al campo respectivo.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	2/ 2
CLAVE 1408078	TALLER COLABORATIVO DE INVESTIGACION EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES VII	

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Exposiciones de la planta académica y de invitados internos y externos con discusión de parte de todos los involucrados en el Taller.
- Realimentación del Protocolo Amplio, a través, de lecturas, conferencias y otras actividades.
- Los avances se expondrán en los eventos académicos, que en su caso, se organicen en los Posgrados en Diseño.

MODALIDADES DE EVALUACION:

- La evaluación del alumno será en función de su participación en el Taller, calidad y sustento de sus intervenciones, disposición de exponer su trabajo individual, y de aportar al resto de los trabajos y a la dinámica colaborativa del Taller.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

- Se definirá de acuerdo con el Protocolo Amplio de cada alumno, con recomendación del Director de Tesis y del Grupo de Protocolo.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

Y. Manj
EL SECRETARIO DEL COLEGIO



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 2	
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE			CREDITOS	3
1408034	SEMINARIO DOCTORAL INVESTIGACION EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES VIII			TIPO	OPT.
H. TEOR. 1.0	SERIACION AUTORIZACION			TRIM.	VIII
H. PRAC. 1.0					

OBJETIVO(S) :

Objetivo General.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Concluir y terminar el Proyecto de Investigación siguiendo el Protocolo Amplio.

Objetivos Específicos.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Preparar la Tesis y la Disertación Pública del Proyecto de Investigación.
- Revisar y documentar la bibliografía, documentar las fuentes de consulta, hacer un análisis crítico, revisar el planteamiento de las perspectivas, documentar la metodología seguida y los resultados de acuerdo a los objetivos específicos del nivel de Doctorado y a los Lineamientos Divisionales respectivos.
- Redactar las conclusiones del Proyecto de Investigación.

CONTENIDO SINTETICO:

- Es el establecido en el Protocolo Amplio validado y autorizado de cada alumno.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	2/ 2
CLAVE 1408034	SEMINARIO DOCTORAL INVESTIGACION EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES VIII	

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- El Proyecto de Investigación se realizará en forma individual. Se abordan de manera ordenada las lecturas programadas, los experimentos propuestos, la actividad en residencia con la conducción del Director de Tesis, el apoyo de los Asesores y en su caso, Co-Director de Tesis.
- El Grupo de Protocolo da seguimiento y apoyo al alumno hasta finalizar la Tesis en la duración normal prevista conforme lo establece el plan de estudios.

MODALIDADES DE EVALUACION:

- El Director de Tesis evaluará cada trimestre los avances del Proyecto de Investigación del alumno en relación al Protocolo Amplio validado y autorizado por el Grupo de Protocolo.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

- Se definirá de acuerdo con el Protocolo Amplio de cada alumno, con recomendación del Director de Tesis y del Grupo de Protocolo.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

Y. Y. Y.
EL SECRETARIO DEL COLEGIO



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 2	
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE			CREDITOS	3
1408079	TALLER COLABORATIVO DE INVESTIGACION EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES VIII			TIPO	OPT.
H. TEOR. 1.0	SERIACION			TRIM. VIII	
H. PRAC. 1.0					

OBJETIVO(S) :

Objetivo General.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Presentar y analizar los avances del Proyecto de Investigación en relación al Protocolo Amplio con el objetivo de realimentarlo de manera grupal.

Objetivos Específicos.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Presentar y discutir los avances individuales en el Proyecto de Investigación ante sus pares buscando propiciar la colaboración y enriquecimiento de cada uno de los integrantes.
- Precisar la visión respecto del objeto de estudio.

CONTENIDO SINTETICO:

- Promover la discusión de experiencias considerando aspectos como la solidez de los contenidos, así como la coherencia metodológica de los procedimientos de elaboración.
- El análisis y la discusión de las teorías vigentes y de los avances más recientes del acercamiento al campo respectivo.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	2/ 2
CLAVE 1408079	TALLER COLABORATIVO DE INVESTIGACION EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES VIII	

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Exposiciones de la planta académica y de invitados internos y externos con discusión de parte de todos los involucrados en el Taller.
- Realimentación del Protocolo Amplio, a través, de lecturas, conferencias y otras actividades.
- Los avances se expondrán en los eventos académicos, que en su caso, se organicen en los Posgrados en Diseño.

MODALIDADES DE EVALUACION:

- La evaluación del alumno será en función de su participación en el Taller, calidad y sustento de sus intervenciones, disposición de exponer su trabajo individual, y de aportar al resto de los trabajos y a la dinámica colaborativa del Taller.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

- Se definirá de acuerdo con el Protocolo Amplio de cada alumno, con recomendación del Director de Tesis y del Grupo de Protocolo.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

Y Manj
EL SECRETARIO DEL COLEGIO



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 2	
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE			CREDITOS	3
1408035	SEMINARIO DOCTORAL INVESTIGACION EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES IX			TIPO	OPT.
H.TEOR. 1.0	SERIACION			TRIM.	IX
H.PRAC. 1.0				AUTORIZACION	

OBJETIVO(S) :

Objetivo General.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Concluir el Proyecto de Investigación siguiendo el Protocolo Amplio.

Objetivos Específicos.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Preparar la Tesis y la Disertación Pública del Proyecto de Investigación.
- Revisar y documentar la bibliografía, documentar las fuentes de consulta, hacer un análisis crítico, documentar el planteamiento de las perspectivas, documentar la metodología seguida y los resultados de acuerdo a los objetivos específicos del nivel de Doctorado y a los Lineamientos Divisionales respectivos.
- Redactar las conclusiones del Proyecto de Investigación.

CONTENIDO SINTETICO:

- Es el establecido en el Protocolo Amplio validado y autorizado de cada alumno.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	2/ 2
CLAVE 1408035	SEMINARIO DOCTORAL INVESTIGACION EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES IX	

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- El Proyecto de Investigación se realizará en forma individual. Se abordan de manera ordenada las lecturas programadas, los experimentos propuestos, la actividad en residencia con la conducción del Director de Tesis, el apoyo de los Asesores y en su caso, Co-Director de Tesis.
- El Grupo de Protocolo da seguimiento y apoyo al alumno hasta finalizar la Tesis en la duración normal prevista conforme lo establece el plan de estudios.

MODALIDADES DE EVALUACION:

- El Director de Tesis evaluará cada trimestre los avances del Proyecto de Investigación del alumno en relación al Protocolo Amplio validado y autorizado por el Grupo de Protocolo.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

- Se definirá de acuerdo con el Protocolo Amplio de cada alumno, con recomendación del Director de Tesis y del Grupo de Protocolo.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

Y. Yaj
EL SECRETARIO DEL COLEGIO



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 2	
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE			CREDITOS	3
1408080	TALLER COLABORATIVO DE INVESTIGACION EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES IX			TIPO	OPT.
H.TEOR. 1.0	SERIACION AUTORIZACION			TRIM.	IX
H.PRAC. 1.0					

OBJETIVO(S) :

Objetivo General.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Exponer ante el grupo los avances del Proyecto de Investigación en relación al Protocolo Amplio con el objetivo de realimentarlo de manera grupal.

Objetivos Específicos.

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Presentar y discutir los avances individuales en el Proyecto de Investigación ante sus pares buscando propiciar la colaboración y enriquecimiento de cada uno de los integrantes.
- Precisar la visión respecto del objeto de estudio.

CONTENIDO SINTETICO:

- Promover la discusión de experiencias considerando aspectos como la solidez de los contenidos así como la coherencia metodológica de los procedimientos de elaboración.
- El análisis y la discusión de las teorías vigentes y de los avances más recientes del acercamiento al campo respectivo.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES	2/ 2
CLAVE	1408080	TALLER COLABORATIVO DE INVESTIGACION EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES IX

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Exposiciones de la planta académica y de invitados internos y externos con discusión de parte de todos los involucrados en el Taller.
- Realimentación del Protocolo Amplio, a través, de lecturas, conferencias y otras actividades.
- Los avances se expondrán en los eventos académicos, que en su caso, se organicen en los Posgrados en Diseño.

MODALIDADES DE EVALUACION:

- La evaluación del alumno será en función de su participación en el Taller, calidad y sustento de sus intervenciones, disposición de exponer su trabajo individual, y de aportar al resto de los trabajos y a la dinámica colaborativa del Taller.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

- Se definirá de acuerdo con el Protocolo Amplio de cada alumno, con recomendación del Director de Tesis y del Grupo de Protocolo.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 378

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

Y Manj
[Handwritten signature]